

Prohibido fijar carteles, 2026

Ocurrencia interpretada.

101025

0748h Diseñar un cartel que diga: «Prohibido fijar carteles». Editarlo y hacer una pegada de estos carteles por la ciudad de Madrid durante la semana de la feria ARCO.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Jon Mikel Euba. *Vulnerario*. Caniche, 2021. (000699). «Una visión del ojo ajeno / ¡PROHIBIDO FIJAR CARTELES! —gritaba el cartel fijado con cinta sobre el muro—. Inclinado, continuaba en letra capital: RESPONSABLE LA EMPRESA ANUNCIADORA. / ¿Deberían denunciarse a sí mismos? ¿Debería denunciarles yo?». Pág.: 129.

Esta reflexión de Euba la he tenido yo muchas veces cuando he visto este tipo de cartel por las paredes de las ciudades.

Diario:

DIARIO:

En Coria experimenté con distintos diseños de cartel; con la primera versión del texto, que finalmente descarté por una opción más acorde con el tipo de cartel que se ve en las ciudades para este asunto. El 6 de marzo comí con mis hijos en un restaurante de Madrid; al terminar, nos dirigimos a una copistería cercana y encargué diez carteles tamaño DIN A3 con el texto: «Prohibido fijar carteles».

A las 21:15 horas, Ivoe comenzó a grabar en vídeo cómo yo deambulaba por Las Salesas, buscando sitios en los que pegar los carteles. Es una zona de muchas tiendas, galerías, restaurantes y bares de copas; la noche estaba animada, había mucha gente. Él se situó tras de mí para no dificultarme la búsqueda. Yo buscaba locales comerciales sin actividad o sitios similares. En uno de los sitios elegidos, mientras pegaba uno de los carteles, un par de chicas pasaron y una de ellas me preguntó qué es lo que hacíamos; yo le respondí que pegar carteles. Ella dijo: «A ver», y trató de ayudarme; me insistió en la pregunta y yo le dije que estaba pegando carteles para que la gente no pegara carteles, y ya parecieron entenderlo. Luego se dieron cuenta de que me estaban grabándome em vídeo y que se habían metido en medio, se disculparon y siguieron a lo suyo, y nosotros a lo nuestro, que, por supuesto, también era de ellas.

Luego las vimos hacer cola en un bar de copas al lado de la siguiente zona elegida para la pegada, pero ya no interactuaron con nosotros. Aicil también estaba acometiendo

tareas de apoyo logístico. El último cartel lo pegué en la luna del cristal de un establecimiento cerrado hace tiempo, donde había carteles ya pegados previamente, en la calle de Sta. Teresa. La gente que transitaba me vio pegar los carteles; algunas personas me miraban intrigadas, las más con indiferencia o ni se daban cuenta. Todos los trozos de papel despegados del adhesivo los tiré a los contenedores de basura o a las papeleras. Veintiocho minutos después de comenzada la interpretación de la ocurrencia, la dimos por concluida con la pegada del último cartel. Uno de los carteles se me estropeó mientras intentaba pegarlo y tuve que utilizar el de prueba, con el texto más pequeño que los nueve restantes.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Posting of signs is prohibited, 2026

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

101025

0748h Design a poster that says: “Post no bills by Rafa Sendín.” Edit it and carry out a flyposting of these posters throughout the city. ARCO '26.

Idea emerged while reading: Jon Mikel Euba. *Vulnerario*. Caniche, 2021. (000699). “A vision of someone else’s eye / POST NO BILLS! —screamed the poster taped to the wall—. Slanted, it continued in capital letters: THE ADVERTISING COMPANY IS RESPONSIBLE. / Should they report themselves? Should I report them?” Page: 129.

I have had this same reflection by Euba many times when I have seen this type of sign on the city walls.

Diary:

In Coria, I experimented with different poster designs, starting with a first version of the text which I eventually discarded for an option more in line with the type of signage usually seen in cities for this purpose. On March 6th, I had lunch with my children at a restaurant in Madrid; afterward, we went to a nearby copy shop and I ordered ten DIN A3-sized posters with the text: “Post No Bills.”

At 21:15 hours, Ivoe began video recording as I wandered through Las Salesas, looking for spots to put up the posters. It is an area with many shops, galleries, restaurants, and bars; the night was lively, and there were many people out. He stayed behind me so as not to hinder my search. I was looking for inactive commercial premises or similar sites. At one of the chosen locations, while I was pasting one of the posters, a couple of girls walked by and one of them asked what we were doing; I replied that we were putting up posters. She said, “Let’s see,” and tried to help me; she pressed me with the question and I told her I was putting up posters so that people wouldn’t put up posters, and they seemed to understand then. Later, they realized they were being recorded on video and that they had gotten in the way; they apologized and went on their way, while we went on with ours—which, of course, was theirs too.

Later, we saw them standing in line at a bar next to the next area chosen for the flyposting, but they didn’t interact with us again. Aicil was also with us, handling logistical support tasks. I pasted the last poster on the glass window of a long-closed establishment on

Santa Teresa Street, where other posters had already been put up. The people passing by saw me putting up the posters; some looked at me intrigued, but most with indifference, or they didn’t even notice. I threw all the backing paper from the adhesive into trash cans or recycling bins. Twenty-eight minutes after starting the performance of the idea, we concluded it with the pasting of the last poster. One of the posters got ruined while I was trying to stick it, so I had to use the proof copy, which had smaller text than the remaining nine.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid’s Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

Prohibido fijar carteles, 2026

1º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

1st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

2º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

**Posting of signs is prohibited,
2026**

2st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

3º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

**Posting of signs is prohibited,
2026**

3st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

4º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

4st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

5º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

5st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

6° localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

6st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

7º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

7st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

9º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

***Posting of signs is prohibited,
2026***

9st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

10º localización.
Impresión digital sobre papel fotográfico.
135,47 x 76,2 cm.

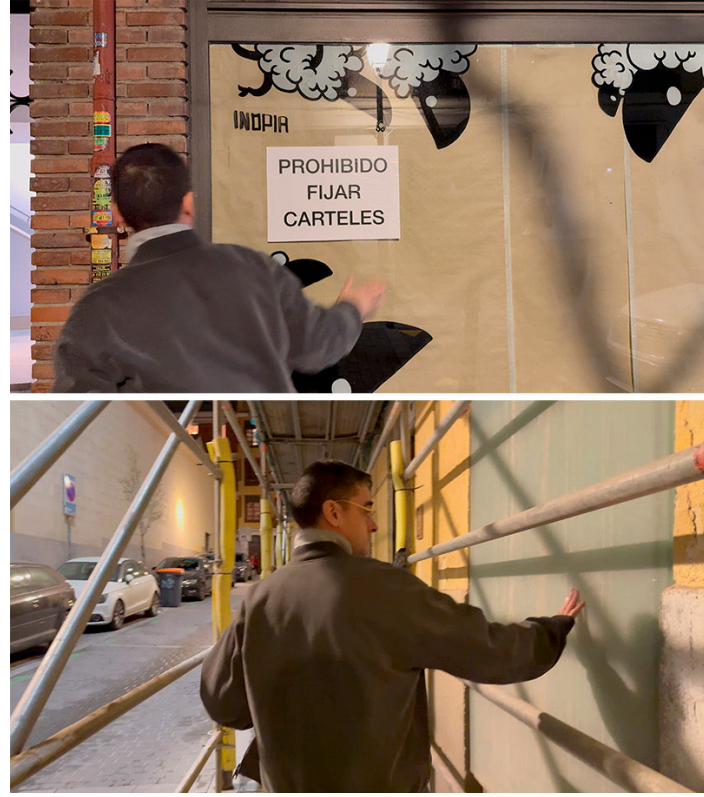
Posting of signs is prohibited, 2026

10st location.
Digital printing on photographic paper.
54" x 30"



Prohibido fijar carteles, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 28:07". Estereo.
(Políptico de fotogramas - A)



Posting of signs is prohibited, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 28:07".
Stereo.
(Polyptych of frames - A)



Prohibido fijar carteles, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 28:07". Estereo.
(Políptico de fotogramas - B)



Posting of signs is prohibited, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 28:07".
Stereo.
(Polyptych of frames - B)



Prohibido fijar carteles, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 28:07". Estereo.
(Políptico de fotogramas - C)



Posting of signs is prohibited, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 28:07".
Stereo.
(Polyptych of frames - C)



Prohibido fijar carteles, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 28:07". Estereo.
(Políptico de fotogramas - D)



Posting of signs is prohibited, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 28:07".
Stereo.
(Polyptych of frames - D)

