

## ***Pintura de guerra, 2026***

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:  
150425.

0805h Comprar una cartuchera para munición — como las que se usan para las cacerías— y, en vez de con balas o cartuchos, rellenarla con tubos de pintura (acrílica o al óleo) por estrenar. Hacer un recorrido por un evento artístico ataviado con ella.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Elsa Von Freytag-Loringhoven. La artista que dio cuerpo a la vanguardia. Joana Masó - Éric Fassin. Arcadia, 2024. (000655). «La pintora Theresa Bernstein llegó a hacerle distintos retratos y la recordó “con un bote de pintura en torno al cuello, como si fuera un collar”». Pág.: 74.

Diario:

Estando en Coria pedí dos cananas, de las cuales solo me sirvió una; la otra era de un calibre inferior y los tubos de pintura al óleo no entraban. También compré los tubos de pintura, los más baratos que tenían: OLEO TITAN OLEO 20ML 1 BLANCO TITANIO SERIE 2 / 202 PLATA SERIE 2 / 104 ROJO INGLES VIOLETA SERIE 1 / 102 ROJO INGLES OSCURO SERIE 1 / 100 ROJO INGLES CLARO SERIE 1 / 98 TIERRA ROSA TRANSPARENTE SERIE 1 / 97 TIERRA VERDE SERIE 2 / 96 TIERRA SIENA TOSTADA SERIE 1 / 94 OCRE ORO TRANSPARENTE SERIE 1 / 92 OCRE AMARILLO ROJO SERIE 1 / 91 VERDE CINABRIO OSCURO SERIE 2 / 90 TIERRA SIENA NATURAL SERIE 1 / 89 VERDE CINABRIO TOSTADO SERIE 2 / 88 OCRE AMARILLO SERIE 1 / 86 OCRE AMARILLO CLARO SERIE 1 / 85 GRIS FRIO SERIE 1 / 84 NEGRO HUMO SERIE 1 / 80 BITUME SERIE 1 / 79 GRIS TITAN SERIE 1 / 77 SEPIA SERIE 1 / 76 PARDO TITAN SERIE 1 / 75 PARDO OXIDO SERIE 3 / 73 VERDE OLIVA SERIE 2 / 66 VERDE CLARO TITAN SERIE 2 / 55 AZUL CYAN SERIE 1 / 54 AZUL ULTRAMAR CLARO SERIE 2. Los coloqué todos, sin ningún orden preconcebido, en la canana —como si fueran cartuchos de munición— con la boca mirando hacia abajo, puesto que en el sentido contrario, aun quedando mejor, corrían el riesgo de caerse.

El domingo día 8 de marzo, una vez aparcado el coche en el parquin de IFEMA, me puse el cinturón y me dirigí a la entrada de la feria. Me puse un jersey sobre la camisa blanca para que cubriera la canana y así no llamar la atención de los vigilantes en la puerta de acceso. Una vez en el pabellón 7, me

quité el jersey y me puse a visitar la feria de ARCO como si no llevase la canana puesta. Enseguida pude darme cuenta de que la canana llamaba la atención. Numerosas personas me dieron la enhorabuena y me hicieron saber que les gustaba. Incluso una mujer me dijo que le gustaba tanto que llegaría a comprármela, pero no quise seguir con esa conversación, puesto que hubiera sido una intromisión en el funcionamiento de la feria y no me pareció oportuno en este caso. Durante la visita a ARCO me fui haciendo fotos en las que se puede ver cómo porto la canana. A las 18:20 horas terminé mi visita y, con ella, mi interpretación de la ocurrencia.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

## War paint, 2026

Interpreted occurrence.

Occurrence score:  
150425.

08:05h Purchase an ammunition belt—like those used for hunting—and instead of bullets or cartridges, fill it with brand-new tubes of paint (acrylic or oil). Walk through an art event dressed in it.

Idea emerged while reading: Elsa von Freytag-Loringhoven. *The Artist Who Embodied the Avant-Garde*. Joana Masó - Éric Fassin. Arcadia, 2024. (000655). “The painter Theresa Bernstein went so far as to paint several portraits of her and remembered her ‘with a paint pot around her neck, as if it were a necklace.’” Page: 74.

Diary:

While in Coria, I ordered two bandoliers (cartridge belts), of which only one was useful; the other was of a smaller caliber, and the oil paint tubes wouldn't fit. I also bought the paint tubes, the cheapest ones they had: OLEO TITAN OLEO 20ML 1 BLANCO TITANIO SERIE 2 / 202 PLATA SERIE 2 / 104 ROJO INGLES VIOLETA SERIE 1 / 102 ROJO INGLES OSCURO SERIE 1 / 100 ROJO INGLES CLARO SERIE 1 / 98 TIERRA ROSA TRANSPARENTE SERIE 1 / 97 TIERRA VERDE SERIE 2 / 96 TIERRA SIENA TOSTADA SERIE 1 / 94 OCRE ORO TRANSPARENTE SERIE 1 / 92 OCRE AMARILLO ROJO SERIE 1 / 91 VERDE CINABRIO OSCURO SERIE 2 / 90 TIERRA SIENA NATURAL SERIE 1 / 89 VERDE CINABRIO TOSTADO SERIE 2 / 88 OCRE AMARILLO SERIE 1 / 86 OCRE AMARILLO CLARO SERIE 1 / 85 GRIS FRIO SERIE 1 / 84 NEGRO HUMO SERIE 1 / 80 BITUME SERIE 1 / 79 GRIS TITAN SERIE 1 / 77 SEPIA SERIE 1 / 76 PARDO TITAN SERIE 1 / 75 PARDO OXIDO SERIE 3 / 73 VERDE OLIVA SERIE 2 / 66 VERDE CLARO TITAN SERIE 2 / 55 AZUL CYAN SERIE 1 / 54 AZUL ULTRAMAR CLARO SERIE 2. I placed all of them, without any preconceived order, into the bandolier—as if they were ammunition cartridges—with the caps facing downward, since in the opposite direction, even though it looked better, they ran the risk of falling out.

On Sunday, March 8th, after parking the car in the IFEMA parking lot, I put on the belt and headed to the fair entrance. I put a sweater on over my white shirt to cover the bandolier so as not to draw the attention of the security guards at the entrance gate. Once inside Hall 7, I took off the sweater and

began visiting the ARCO fair as if I weren't wearing the bandolier. I soon realized that it was drawing a lot of attention. Numerous people congratulated me and let me know they liked it. One woman even told me she liked it enough to buy it from me, but I didn't want to pursue that conversation, as it would have been an interference with the fair's commercial operations, and it didn't seem appropriate in this case. During the visit to ARCO, I took several photos in which I can be seen wearing the bandolier. At 18:20 hours, I finished my visit and, with it, my performance of the idea.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid's Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

## *Pintura de guerra, 2026*

Canana de cuero.  
29 tubos de pintura al óleo 20ml  
29 x 17 x 12 cm

## *War paint, 2026*

Leather belt.  
29 tubes of oil puncture 20ml  
29 x 17 x 12cm



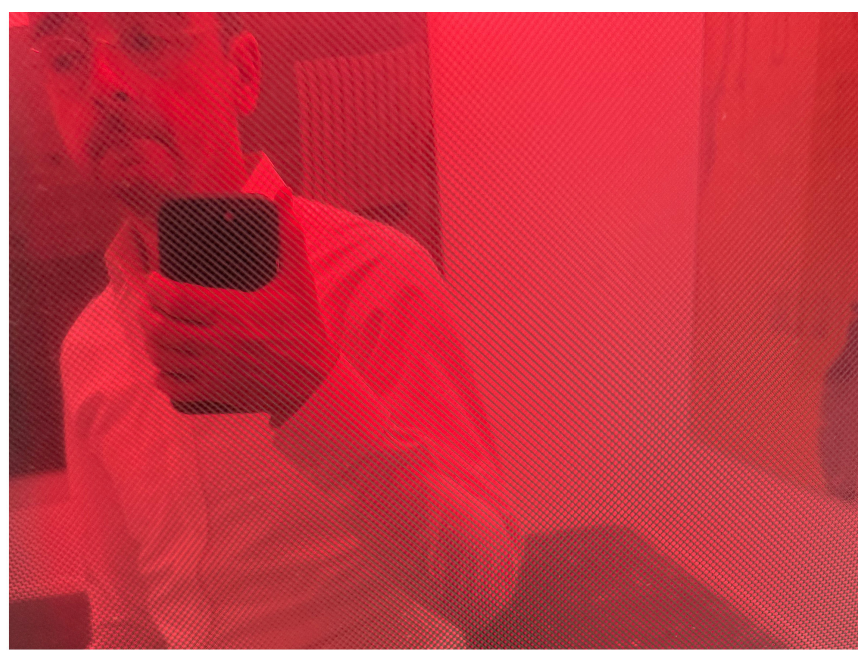
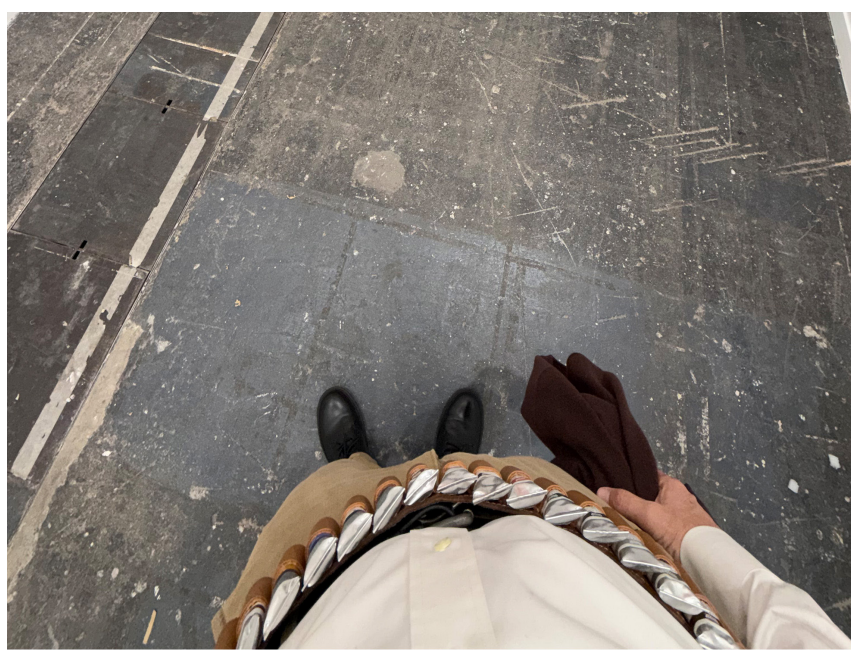
***Pintura de guerra, 2026***

Ocurrencia interpretada.  
Políptico 1 ( fotos tomadas durante la interpretación).



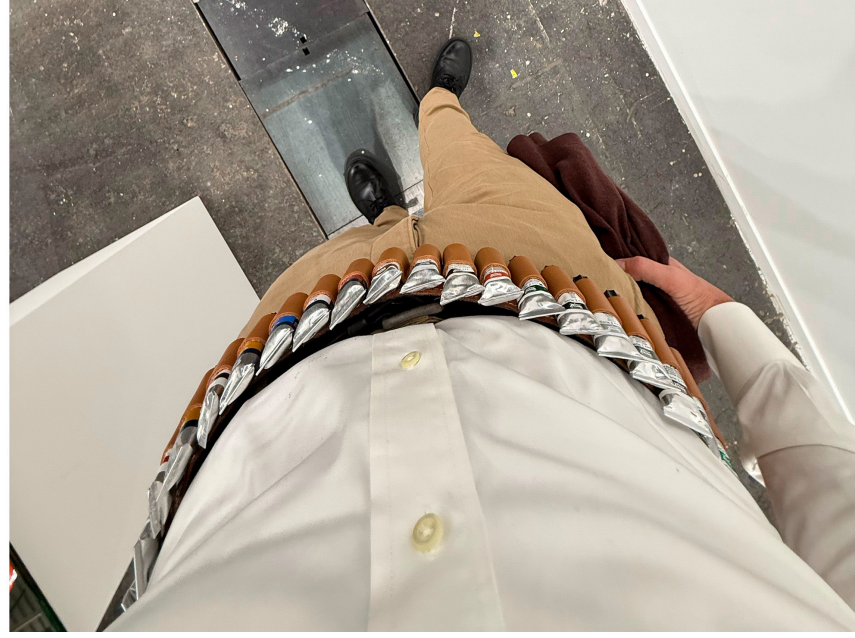
***War paint, 2025***

Interpreted occurrence.  
Polyptych 1 (photos taken during the performance).



## ***Pintura de guerra, 2026***

Ocurrencia interpretada.  
Políptico 2 ( fotos tomadas durante la interpretación).



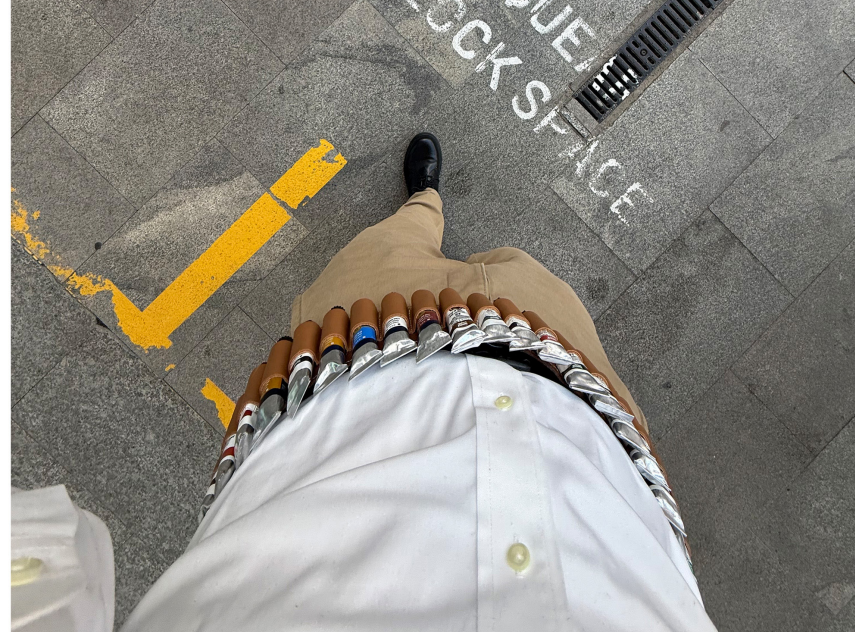
## ***War paint, 2025***

Interpreted occurrence.  
Polyptych 2 (photos taken during the performance).



***Pintura de guerra, 2026***

Ocurrencia interpretada.  
Políptico 3 ( fotos tomadas durante la interpretación).



***War paint, 2025***

Interpreted occurrence.  
Polyptych 3 (photos taken during the performance).

