

## ***Dar la chapa, 2026***

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:

300126

0814h Hacer chapas o pins en los que ponga: “Dar la chapa, 2016. Rafa Sendín”, para repartirlas entre el público de un evento artístico determinado. Por ejemplo, la feria de ARCO.

Ocurrencia surgida mientras visualizaba fotos del trabajo del artista Bojan Stojčić (Sarajevo, 1988.), en concreto una foto en la que se ven dos chapas con el mismo texto, pero diferentes colores: “Izražavam Zabrinutost” (Expreso preocupación). “Ahora puedes llevar el dicho más popular e infame como un accesorio. / El artista, Bojan Stojčić, afirma: «Tradicionalmente, los distintivos se usan como un signo de pertenencia a un club, a un grupo o a cualquier tipo de entidad política. A menudo llevan un logotipo o un eslogan reconocible. ¡Este no es diferente!»” <https://www.bazerdzan.com/products/izrazavam-zabrinutost-badge>

«Dar la chapa» es una expresión coloquial española que significa ser muy pesado, insistente o aburrido con un discurso, queja o tema, llegando a molestar a quien escucha. Equivale a soltar un monólogo largo y repetitivo, a menudo sobre un tema de poco interés para el interlocutor. Pero también hace alusión a cómo se denomina en castellano a los pins, chapas, y a la acción de regalarlos.

Diario:

El viernes 6 de marzo, Ivoe Sendín — ataviado con una camiseta blanca de algodón estampada con el mismo texto que llevaban impresas las chapas para llamar la atención de la concurrencia— repartió durante 25 minutos chapas en el pasillo B del Pabellón 7 de ARCO. La aceptación fue considerable: repartió unas 80 chapas entre el público asistente y comentó la ocurrencia con muchas personas que le preguntaban intrigadas. La interpretación se dio por concluida a instancia de la policía de IFEMA, que nos comunicó que nuestra actividad podía entrar en conflicto con la actividad mercantil de las galerías.

Ivoe:

Repartir algo en la calle suele ser incómodo porque generas rechazo. La gente asocia la oferta a una venta. Sin embargo, regalar chapas fue diferente. Al ser gratis y por un proyecto artístico de mi padre, me sentí con más confianza de la que pensaba. Lejos de sentirme incómodo, disfruté la experiencia. Me resultó curioso observar cómo la gente se acercaba y las distintas reacciones de cada persona.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

## ***Dar la chapa, 2026***

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

300126.

0814h Make badges (pins) that say: “Dar la chapa, 2016. Rafa Sendín,” to be distributed among the public at a specific art event. For example, the ARCO art fair.

Occurrence arising while viewing photos of the work of artist Bojan Stojčić (Sarajevo, 1988), specifically a photograph showing two badges with the same text but in different colors: ‘Izražavam Zabrinutost’ (I express concern). ‘Now you can wear the most popular and infamous saying as an accessory. / The artist, Bojan Stojčić, states: «Traditionally, badges are used as a sign of belonging to a club, a group, or any kind of political entity. They often bear a recognizable logo or slogan. This one is no different!»’ <https://www.bazerdzan.com/products/izrazavam-zabrinutost-badge>”

The title “Dar la chapa” is a Spanish wordplay. In its literal sense, it refers to the physical act of making or wearing a badge/pin. In its colloquial sense, it means “to go on and on” or “to bend someone’s ear”—the act of being incessantly talkative or boring someone with a long monologue. The project uses the physical object as a vehicle for the very annoyance it describes.

Diary:

On Friday, March 6th, Ivoe Sendín—dressed in a white cotton T-shirt printed with the same text as the badges to draw the crowd’s attention—spent 25 minutes handing out badges in Aisle B of ARCO’s Hall 7. The reception was considerable; he distributed about 80 badges among the attendees and discussed the idea with many people who questioned him, intrigued. The performance was brought to a close at the request of the IFEMA police, who informed us that our activity could conflict with the commercial activity of the galleries.

Ivoe:

Handing out anything on the street is usually awkward because it often leads to rejection, that’s because people tend to associate the offer with a sale. However, giving away badges was different. They were free and part of an art project by my father, that’s why I felt more confident than I had thought. Far from feeling uncomfortable, I actually enjoyed the experience. I found it curious to see how people approached and the different reactions each person had.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rafa Sendín organizes during Madrid’s Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

*Dar la chapa, 2026*

Diseño.

*Dar la chapa, 2026*

Design

**Dar la  
chapa,  
2026.  
Rafa  
Sendín**

**Dar la chapa, 2026**

Paquete con las 100 capas antes de ser regaladas.

**Dar la chapa, 2026**

Pack of 100 badges before being given away.



***Dar la chapa, 2026***

Camiseta de algodón, grabada mediante DTF (digital Transfer film).  
Talla XL.

***Dar la chapa, 2026***

Cotton T-shirt, DTF (Digital Transfer Film) printed.  
Size XL.



## Dar la chapa, 2026

Ocurrencia interpretada.  
Políptico 1 ( fotos tomadas durante la interpretación).



## Dar la chapa, 2025

Interpreted occurrence.  
Polyptych 1 (photos taken during the performance).



# Dar la chapa, 2026

Ocurrencia interpretada.  
Políptico 2 ( fotos tomadas durante la interpretación).



# Dar la chapa, 2026

Interpreted occurrence.  
Polyptych 2 (photos taken during the performance).

