

Concierto para guitarra española y sierra de marquetería, 2026

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:
311225

05:53h Seccionar las dos partes laterales de la caja de una guitarra española con una sierra de marquetería. Esta ocurrencia se puede interpretar con o sin público. La sierra hará las veces de arco de violín, aunque en este caso el roce se producirá sobre el cuerpo del instrumento y no sobre las cuerdas. Grabar en vídeo la interpretación. Los utillajes pueden ser guardados y presentados junto con el vídeo como documentación de la interpretación.

Ocurrencia surgida mientras dormía o me despertaba; no recuerdo en qué contexto de sueños o pensamientos. Relacionado con Cage y su piano preparado. "Cage preparó por primera vez un piano en 1938 cuando Syvilla Fort le pidió que escribiese la música para uno de sus bailes. Cage escribió una obra para conjunto de percusión, pero al ver el lugar donde tendría lugar la representación, se dio cuenta de que no cabía todo un grupo de percusión. El único instrumento disponible era un piano de cola. Cage consideró que, preparando el piano, un pianista podría tocar el equivalente a toda una orquesta de percusión". (https://es.wikipedia.org/wiki/Piano_preparado)

Diario:

El tres de febrero compré una guitarra barata por internet para la interpretación de esta ocurrencia. En un principio pensé en una sierra de marquetería, pero luego me decanté por una sierra japonesa, pues intuía que el corte sería más limpio y la manejabilidad mejor; también me hice con ella a través de la web. Una vez en Madrid, tras la imposibilidad de ejecutar la interpretación en el estudio de otro artista, como tenía previsto, finalmente decidí llevarla a cabo en el patio del apartamento donde me alojaba (Calle Ballestas 2, Bajo), el día 11 de marzo a las 12:25 horas.

En el patio había una mesa que me sirvió de apoyo para situar la guitarra. Situé la cámara sobre un trípode y comencé a grabar. No tenía muy claro que la estructura de la guitarra se soportara después de los cortes que pretendía hacer: eliminar las ondulaciones del cuerpo, situadas a ambos lados de la boca, y realizarle dos aperturas laterales. Decidí no afinar la guitarra y dar por buena la que traía de fábrica. Luego me daría cuenta de que, con los cortes, la estructura no resistía la tensión necesaria que han de alcanzar las cuerdas en el proceso de afinación.

Mientras serraba la guitarra me hice un corte en el dedo índice de mi mano izquierda; pensé en ir a curármelo, pero consideré mejor continuar con la interpretación, pues no sangraba mucho. Las barras de refuerzo interiores me dieron un poco de guerra, pero finalmente hice los cortes que tenía pensado hacer sin más incidencias. Una vez acabados los dos cortes, la partitura estaba interpretada. Abandoné la escena y apagué la cámara.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Concerto for spanish guitar and fret saw, 2026

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

311225.

05:53h Section the two side parts of a Spanish guitar's body using a fret saw. This idea can be performed with or without an audience. The saw will act as a violin bow, although in this case, the friction will occur on the body of the instrument rather than the strings. Video record the performance. The tools used can be kept and presented alongside the video as documentation of the performance.

Ocurrencia surgida mientras dormía o me despertaba; no recuerdo en qué contexto de sueños o pensamientos. Relacionado con Cage y su piano preparado. "Cage preparó por primera vez un piano en 1938 cuando Syvilla Fort le pidió que escribiese la música para uno de sus bailes. Cage escribió una obra para conjunto de percusión, pero al ver el lugar donde tendría lugar la representación, se dio cuenta de que no cabía todo un grupo de percusión. El único instrumento disponible era un piano de cola. Cage consideró que, preparando el piano, un pianista podría tocar el equivalente a toda una orquesta de percusión". (https://es.wikipedia.org/wiki/Piano_preparado)"

Diary:

On February 3rd, I bought a cheap guitar online for the performance of this idea. Initially, I assumed of using a fret saw, but later I opted for a Japanese saw, because I sensed that the cut would be cleaner and the handling better; I also acquired it through the web. Once in Madrid, after the impossibility of executing the performance in another artist's studio as I had planned, I finally decided to carry it out in the courtyard of the apartment where I was staying (Calle Ballestas 2, Bajo), on March 11th at 12:25 hours.

In the courtyard, there was a table that served as a support for positioning the guitar. I placed the camera on a tripod and began recording. I wasn't entirely sure if the guitar's structure would hold up after the cuts I intended to make: removing the curves of the body located on both sides of the soundhole and making two side openings. I decided not to tune the guitar and to accept the tuning it came with from the factory. Later, I would realize that, with the cuts, the structure could not withstand the necessary tension that strings must reach during the tuning process.

While sawing the guitar, I cut the index finger of my left hand; I thought about going to treat it, but I considered it better to continue with the performance, as it wasn't bleeding much. The internal reinforcement bars gave me a bit of trouble, but I finally made the cuts I had planned without further incident. Once the two cuts were finished, the score had been performed. I left the scene and turned off the camera.

The interpretation of this occurrence was

carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid's Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

**Concierto para guitarra española y
sierra de marquetería, 2026**

Guitarra clásica, tal y como quedó tras la interpretación de la ocurrencia.
Madera de tilo y arce, nylon, plástico y metal.
103 x 38 x 11,5 cm; 2,65 kg

**Concerto for spanish guitar
and fret saw, 2026**

Classical guitar, as it remained after the interpretation of the
occurrence
Basswood and maple, nylon, plastic, and metal.
103 x 38 x 11.5 cm; 2.65 kg



**Concierto para guitarra española
y sierra de marquetería, 2026**

Sierra de mano.
Hacero SK5 y madera de haya.
310 x 150 mm

**Concerto for spanish guitar
and fret saw, 2026**

Hand saw.
SK5 steel and beech wood.
310 x 150 mm



**Concierto para guitarra española
y sierra de marquetería, 2026**

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 13:00". Estereo.
(Políptico de fotogramas - A)

**Concerto for spanish guitar
and fret saw, 2026**

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:13:00".
Stereo.
(Polyptych of frames - A)

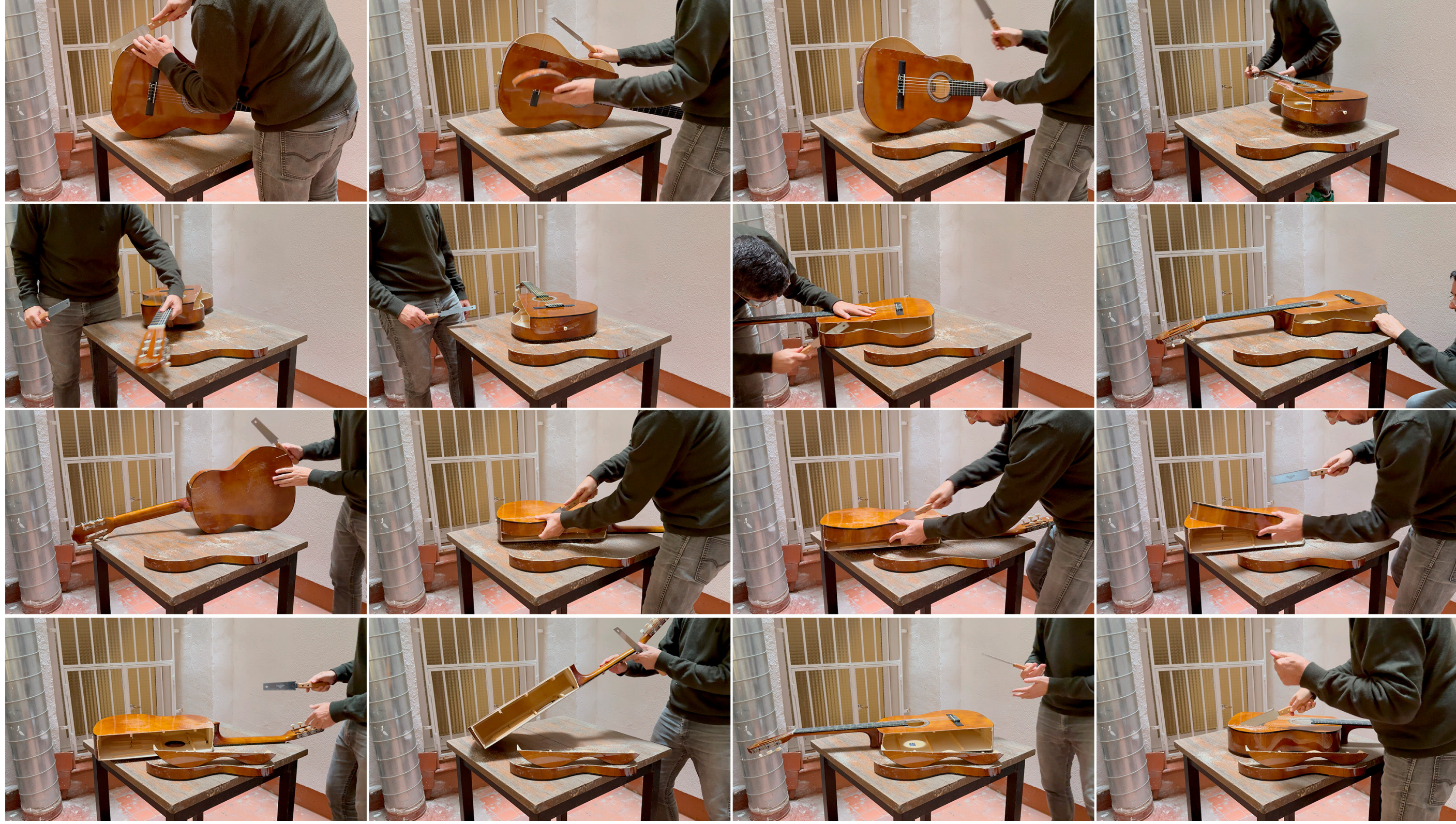


**Concierto para guitarra española
y sierra de marquetería, 2026**

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 13'00". Estéreo.
(Políptico de fotografías - B)

**Concerto for spanish guitar
and fret saw, 2026**

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:13'00".
Stereo.
(Polyptych of frames - B)



**Concierto para guitarra española
y sierra de marquetería, 2026**

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 13:00". Estéreo.
(Políptico de fotogramas - C)

**Concerto for spanish guitar
and fret saw, 2026**

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:13:00".
Stereo.
(Polyptych of frames - C)

