

Comida sobre papel, 2026

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:

290126

0929h Pedir la carta en un restaurante y pedir un primer plato, un segundo y el postre. Según nos traigan la comida, iremos depositando los distintos alimentos sobre pliegos de papel (para acuarela) y utilizarlos a modo de plato; comer los distintos alimentos sobre el papel, de tal modo que, al hacerlo, se generarán rastros de alimentos o manchas sobre dicho papel. Un pliego por plato. Si se desea, se puede elegir el tipo de comida en función de los colores que puedan dejar sus manchas. Comer de forma natural, sin intentar pintar o manchar más de la cuenta. Pintar mientras se come, sin expresividad ni dramatismo: comiendo sin más. Grabar en vídeo la interpretación.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Accionismo vienés. CAAC, 2008. (000745). «acción material / la acción material es pintura representada es autoterapia hecha visible con comida en ocasiones el público cree ver el estallido de una psicosis en realidad todo está planificado y producido controladamente con cuerpos humanos y con todos los materiales a nuestro alcance todo puede ser empleado y tratado como material el cuerpo humano se contrapone a los materiales se ve mezclado rociado cubierto y entretelado con ellos todo es empleado como sustancia: pintura no como colorante sino como papilla líquido y polvo el huevo no como huevo sino como sustancia viscosa pegajosa se emplean las asociaciones vinculadas a ciertos materiales ya sea por su forma su uso habitual o su significado». Otto Muehl / Manifest zur Materialaktion / (Manifiesto de la Acción material), 1965. Pág.: 398-399.

Diario:

La interpretación tuvo lugar el sábado 7 de marzo a las 15:30 horas en la feria ARCO. Previamente, el martes, había comprado un bloc de papel para pintura al óleo. La mañana del sábado metí en mi bolso siete pliegos de papel: tres para mancharlos comiendo y los otros para intercalarlos entre los tres manchados y evitar que se mancharan entre ellos una vez terminada la interpretación. Comí acompañado de mis hijos en el restaurante del pabellón 7. Yo llevaba puesta la camisa de la ocurrencia El artista desconocido, 2026, que aún estaba interpretando; Aicil, la camiseta de Pégame o no, 2026, que acababa de interpretar; e Ivoe, la camiseta de Dar la chapa, 2026, que también había interpretado justo antes de comer. Hicimos la cola del autoservicio, pedimos cada uno lo que quisimos, pagué y nos situamos en una mesa junto a una de las ventanas del comedor.

Yo coloqué la cámara en una repisa junto a la ventana, la encuadré hacia la mesa y los platos y empecé a grabar. Se me había olvidado el trípode y la sujeción era precaria; durante la grabación se cayó tres o cuatro veces al suelo, sin que se interrumpiese la grabación. Algunas personas se percataron de que algo nos traíamos entre manos, pero la interpretación transcurrió sin sobresaltos. En un momento dado, Ivoe se levantó a por aceite para mi entrecot; más tarde, Aicil se levantó para otro asunto y aprovechó para sacar unas fotos y dos pequeños vídeos de la interpretación.

Cuando terminé de comer, me acerqué a la barra para pedir un café solo y anotar los nombres de los platos que me había pedido, que se podían ver en los expositores; cuando

llegué a nuestra mesa, los anoté en el pliego de papel correspondiente a cada plato, a modo de subtítulo; luego guardé cuidadosamente los pliegos, protegiéndolos debidamente como explico más arriba. Una vez concluido esto, me levanté y apagué la cámara, dando por concluida la interpretación.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Food on paper, 2026

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

290126

0929h Look at the menu in a restaurant and order a first course, a second course, and dessert. As the food is brought out, place the different items onto sheets of paper (watercolor paper) and use them as plates; eat the various foods off the paper in such a way that, by doing so, food traces or stains are generated on said paper. One sheet per course. If desired, the type of food can be chosen based on the colors their stains might leave. Eat naturally, without attempting to paint or stain more than necessary. Paint while eating, without expressiveness or drama: simply eating. Video record the performance.

Idea emerged while reading: Viennese Actionism. CAAC, 2008. (000745). "material action / material action is represented painting it is self-therapy made visible with food at times the public thinks they see the outburst of a psychosis in reality everything is planned and produced in a controlled manner with human bodies and with all the materials at our reach everything can be used and treated as material the human body is set against the materials it is seen mixed sprayed covered and interwoven with them everything is used as substance: paint not as a coloring agent but as a mash liquid and powder the egg not as an egg but as a viscous sticky substance the associations linked to certain materials are employed whether by their form their habitual use or their meaning." Otto Muehl / Manifest zur Materialaktion / (Manifesto of Material Action), 1965. Pages: 398-399.

Diary:

The performance took place on Saturday, March 7th, at 15:30 hours at the ARCO art fair. Previously, on Tuesday, I had bought a pad of paper for oil painting. On Saturday morning, I put seven sheets of paper in my bag: three to be stained while eating and the others to be interleaved between the three stained ones to prevent them from staining each other once the performance was finished. I ate accompanied by my children in the restaurant in Hall 7. I was wearing the shirt from the idea: *The Unknown Artist, 2026*, which I was still performing; Aicil was wearing the *Pégame o no, 2026* T-shirt, which she had just finished performing; and Ivoe was wearing the *Dar la chapa, 2026* T-shirt, which he had also performed just before eating. We stood in the self-service line, each ordered what we wanted, I paid, and we sat at a table next to one of the dining room windows.

I placed the camera on a ledge by the window, framed it toward the table and the plates, and began recording. I had forgotten the tripod and the mounting was precarious; during the recording, it fell to the floor three or four times without the filming being interrupted. Some people noticed we were up to something, but the performance proceeded without incident. At one point, Ivoe got up to get oil for my entrecote; later, Aicil got up for another matter and took the opportunity to take some photos and two short videos of the performance.

When I finished eating, I went to the bar to order a black coffee and note down the names of the dishes I had ordered, which could be seen on the displays; when I returned to our table, I wrote them on the sheet of paper corresponding to each dish, as a subtitle; then

I carefully put the sheets away, protecting them properly as explained above. Once this was concluded, I got up and turned off the camera, ending the performance.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid's Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

Comida sobre papel, 2026

Papel acuarela Arches.
Pasta a la boloñesa.
31 x 41 cm
350g

Food on paper, 2026

Arches watercolor paper.
Bolognese pasta.
31x41cm
3550g



PASTA A LA BOLONESA

Comida sobre papel, 2026

Papel acuarela Arches.
Entrecot con patatas.
31 x 41 cm
350g

Food on paper, 2026

Arches watercolor paper.
Entrecôte with potatoes.
31x41cm
3550g



ENTRECOT CON PATATAS

Comida sobre papel, 2026

Papel acuarela Arches.
Tarta de chocolate.
31 x 41 cm
350g

Food on paper, 2026

Arches watercolor paper.
Chocolate cake.
31x41cm
3550g



TARTA DE CHOCOLATE

Comida sobre papel, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 31'06". Estereo.
(Políptico de fotogramas - A)

Food on paper, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 31'06".
Stereo.
(Polyptych of frames - A)

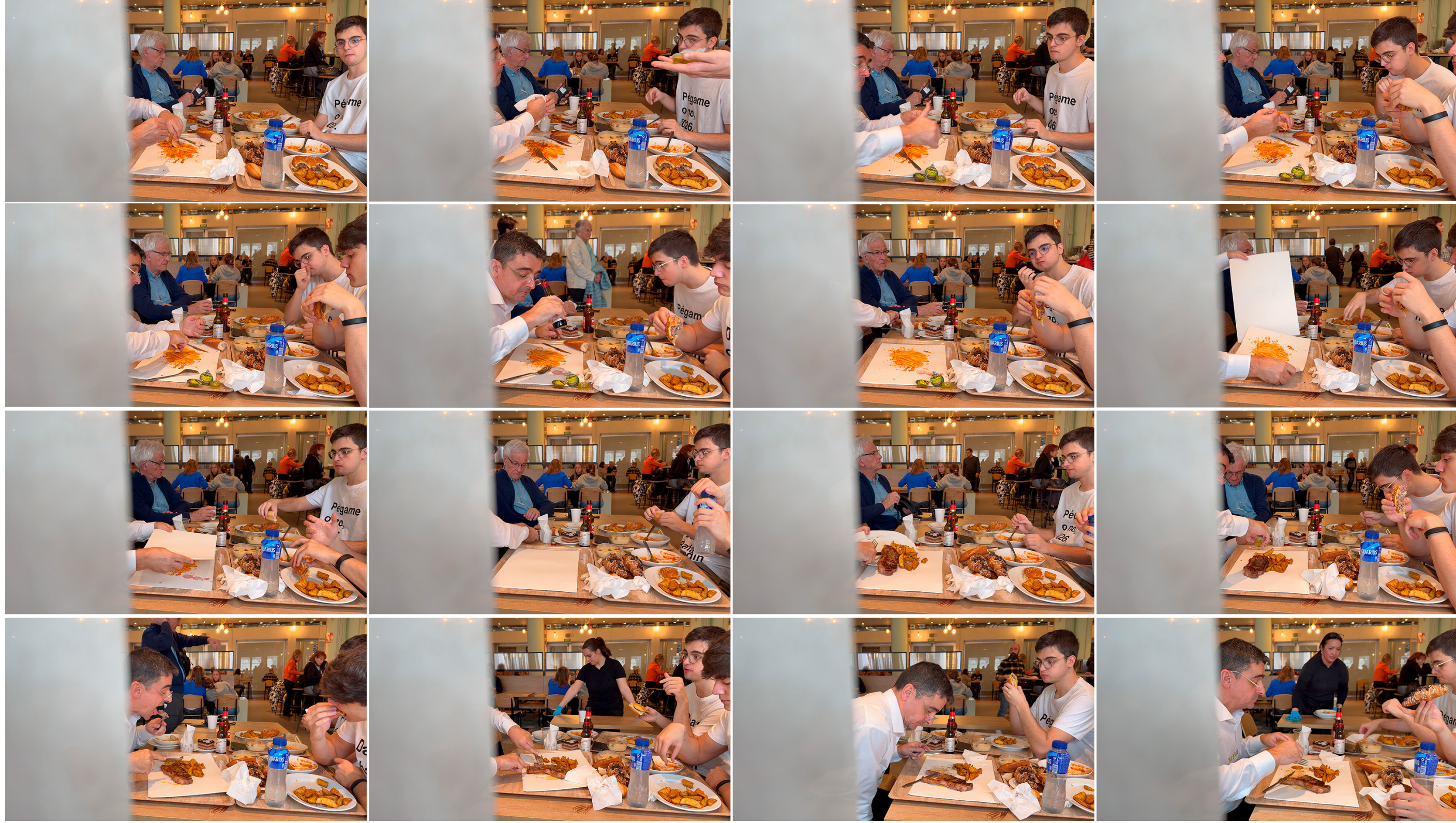


Comida sobre papel, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 31'06". Estereo.
(Políptico de fotogramas - B)

Food on paper, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 31'06".
Stereo.
(Polyptych of frames - B)



Comida sobre papel, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 31'06". Estereo.
(Políptico de fotogramas - C)



Food on paper, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 31'06".
Stereo.
(Polyptych of frames - C)



Comida sobre papel, 2026

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 31'06". Estereo.
(Políptico de fotogramas - D)



Food on paper, 2026

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 31'06".
Stereo.
(Polyptych of frames - D)

