

Erased Rafa Sendin Drawing by Isidoro Valcárcel Medina, 2020

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:
260620

1655h Solicitar a Isidoro Valcárcel Medina que borre uno de mis dibujos, por ejemplo, este.

En cuanto al dibujo que yo le envié a Isidoro, en ese entonces mis notas sobre arte (los libros que leo, los subrayados y comentarios que me sugieren, impresiones sobre otros artistas, las ocurrencias de ideas para nuevas piezas, el desarrollo de esas ideas, etc.) las escribía con grafito, a mano, cuidando la caligrafía, sobre folio blanco ecológico a una cara. Todas las notas así realizadas las considero como dibujos. En este caso en concreto, el que recoge la nota donde se describe esta misma ocurrencia.

Ocurrencia surgida durante la lectura del libro: Arte conceptual, Phaidon, 2019. “En 1953. Rauschenberg abordó al pintor expresionista abstracto Willem de Kooning. cuya obra admiraba, y le propuso realizar una obra de arte a la inversa, borrando uno de sus dibujos. De Kooning aceptó la propuesta y entregó a Rauschenberg un dibujo muy trabajado para que borrarlo también supusiera un arduo trabajo. Rauschenberg enmarcó posteriormente el dibujo borrado. Su acto ambiguo de borrado, que era a un tiempo un homenaje y una obra de sabotaje. se ha tildado de gesto antiarte neo-dadaísta, así como de rechazo de las connotaciones existenciales del arte expresio-nista. Sin embargo, el borrado también funciona en el plano conceptual como un medio de abrir el campo de la actividad artística, equiparable al uso del elemento «negativo»

del silencio por parte del compositor John Cage, con quien Rauschenberg colaboró estrechamente durante este período.” Pág.: 57

Diario (carta de contestación a la de Isidoro):

Hola Isidoro.

Cuando opto por someterme al azar, como parte del proceso de una ocurrencia, o al libre albedrío de otro, el tuyo en este caso, no puedo imponer mi criterio, ya que, en ese punto conscientemente he renunciado a él. Además, me parece muy interesante y sugerente esa asimilación que haces entre el borrar y lo borroso. Y lo de respetar el idioma es muy tuyo. Da que pensar.

Por otro lado, tu intervención (que es estéticamente digna de consideración y concienzuda), no deja de ser otro modo de borrar mi dibujo. Partiendo de que aquí el borrado, cualquier borrado, es parte fundamental de la acción. Por lo tanto, sí que me sirve tu “borrado”, y muy bien.

No se me puede ocurrir nada mejor que lo que a ti se te ha ocurrido, ya que esa era la idea, incorporar tu pensamiento y tu acción al dibujo.

Mi dibujo, lo conformaban las notas de mis ideas dibujadas con letras, sus bocetos. Ahora desvaído por tú acción, elección que yo he propiciado y aceptado, ha mutado. Las ideas borrosas son menos impositivas,

más abiertas, y eso me gusta.

La obra de Rauschenberg se titula, Erased de Kooning Drawing. La que yo propongo se titula: Erased Rafa Sendín Drawing By Isidoro Valcárcel Medina. Esa adenda al título “homónimo” de Ruschemberg, By Isidoro Valcárcel Medina, es la parte determinante en la heurística de la acción.

De la misma manera que yo entiendo que la obra de Rauschenberg, Eraser de Konning Drawing, es en realidad de, Willen de Konning, con la intervención consentida, eso sí, de Rauschenberg. De Eraser Rafa Sendín Drawing By Isidoro Valcárcel Medina, alguien podría considerar que es una obra de Isidoro Valcárcel Medina, aunque esta no sean mi preocupación o mi intención. Pero el público es soberano.

Se parte de una idea, la concepción de otra persona, que tuvo otra percepción, a su vez, sobre la idea de una tercera. Pero De Konning en su dibujo, también partía de ideas de otras personas anteriores o coetáneos a él. Y así nos podríamos retrotraer hasta el inicio de los tiempos del ser humano. Un vínculo entre las personas (afectar y ser afectados), unidas por el deseo, el deseo de ver, pensar y hacer. En el origen de todo este grave asunto de la autoría, esta la comercialización (el deseo de poseer) de la producción, artística en nuestro caso, qué duda cabe. Ese momento en el que se empezaron a firmar las obras, las ideas. Así como la pretensión de vivir de ello. El arte (las ideas) como mercancía, propiedad, fetiche del capital.

He pedido que enmarquen el dibujo borrado, te adjunto una foto de cómo ha quedado. Me he ceñido, en la medida de lo posible,

a la enmarcación sobria que tiene la obra de Rauschemberg, un simple listón fino, de madera dorado y un parpastou, eso la hace accesible y poco pretenciosa. También me gusta por eso.

Lo que no tengo claro, aún, es si dejar que sea el dibujo enmarcado, y su cartelito con el título y el año de realización (que al parecer Rauschemberg encargó a Jasper Johns, otro más en el ajo), los que sugieran todo el proceso. Pero creo que sí, que es lo más sugerente y conveniente. Y dejar en otro plano, en la memoria si acaso, la cronología y descripción de lo acaecido, de lo que esta correspondencia que mantenemos da fe. Me gusta que la parte física del proyecto escape de la imperativa verticalidad de la pared, e incluso del primer plano.

En cuanto a lo de la identificación, que ciertamente poco importa, te adjunto una foto del mencionado taller, en el que se nos ve sentados el uno junto al otro.

Abrazos.

Rafa

Erased Rafa Sendin Drawing by Isidoro Valcárcel Medina, 2020

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

260620

4:55 p.m. Request Isidoro Valcárcel Medina to erase one of my drawings, for example, this one.

Regarding the drawing I sent to Isidoro, at that time, my notes on art (the books I read, the underlines and comments they suggest to me, impressions of other artists, the occurrences of ideas for new pieces, the development of those ideas, etc.) were written by hand with graphite, paying attention to calligraphy, on single-sided ecological white paper. All notes made in this way I consider as drawings. In this specific case, it's the one that contains the note describing this very occurrence.

This occurrence arose during the reading of the book: Conceptual Art, Phaidon, 2019. "In 1953, Rauschenberg approached the Abstract Expressionist painter Willem de Kooning, whose work he admired, and proposed to create a work of art in reverse, by erasing one of his drawings. De Kooning accepted the proposal and gave Rauschenberg a highly elaborate drawing so that erasing it would also be arduous work. Rauschenberg later framed the erased drawing. His ambiguous act of erasure, which was at once a homage and an act of sabotage, has been branded as a Neo-Dadaist anti-art gesture, as well as a rejection of the existential connotations of Expressionist art. However, the erasure also functions on a conceptual level as a means of opening up the field of artistic activity, comparable to the composer John Cage's use of the

'negative' element of silence, with whom Rauschenberg collaborated closely during this period." Page 57.

Diary (Letter of reply to Isidoro's.):

Hello Isidoro,

When I choose to submit to chance, as part of the process of an occurrence, or to the free will of another, yours in this case, I cannot impose my own criteria. At that point, I have consciously renounced it. Furthermore, I find that assimilation you make between erasing and blurriness very interesting and suggestive. And respecting the language, that's very much you. It makes one think.

On the other hand, your intervention (which is aesthetically worthy of consideration and conscientious) is still another way of erasing my drawing. Starting from the premise that here, the erasure, any erasure, is a fundamental part of the action. Therefore, your "erasure" serves me very well indeed.

I couldn't think of anything better than what occurred to you, since that was the idea: to incorporate your thought and your action into the drawing.

My drawing was composed of my ideas' notes, sketched out with letters. Now, faded by your action, a choice I facilitated and accepted, it has mutated. Blurry ideas are less imposing, more open, and I like that.

Rauschenberg's work is titled, Erased de

Kooning Drawing. The one I propose is titled: Erased Rafa Sendín Drawing By Isidoro Valcárcel Medina. That addendum to Rauschenberg's "homonymous" title, "By Isidoro Valcárcel Medina," is the determining part in the heuristic of the action.

In the same way that I understand Rauschenberg's work, Erased de Kooning Drawing, is actually by Willem de Kooning, albeit with Rauschenberg's consented intervention. Regarding Erased Rafa Sendín Drawing By Isidoro Valcárcel Medina, someone might consider it a work by Isidoro Valcárcel Medina, although this is not my concern or intention. But the public is sovereign.

It starts from an idea, the conception of another person, who, in turn, had another perception of a third person's idea. But de Kooning, in his drawing, also started from ideas of others who came before or were coetaneous to him. And so we could trace back to the beginning of human time. A bond between people (affecting and being affected), united by desire, the desire to see, think, and do.

At the origin of this whole serious issue of authorship is the commercialization (the desire to possess) of production, artistic in our case, without a doubt. That moment when works, ideas, began to be signed. As well as the pretension of making a living from it. Art (ideas) as a commodity, property, a fetish of capital.

I've asked for the erased drawing to be framed; I'm attaching a photo of how it turned out. I've adhered, as much as possible, to the sober framing of Rauschenberg's work: a simple thin, gilded wooden strip and a mat. That makes it accessible and unpretentious.

I also liked it for that reason.

What I'm not clear on yet is whether to let the framed drawing itself, and its little label with the title and year of creation (which apparently Rauschenberg commissioned Jasper Johns, another one involved in the matter), suggest the entire process. But I think yes, that's the most suggestive and convenient approach. And to leave the chronology and description of what happened, of which this correspondence we maintain bears witness, on another plane, in memory if at all. I like that the physical part of the project escapes the imperative verticality of the wall, and even the foreground.

As for the identification, which truly matters little, I'm attaching a photo of the aforementioned workshop, where we can be seen sitting next to each other.

Warm regards,

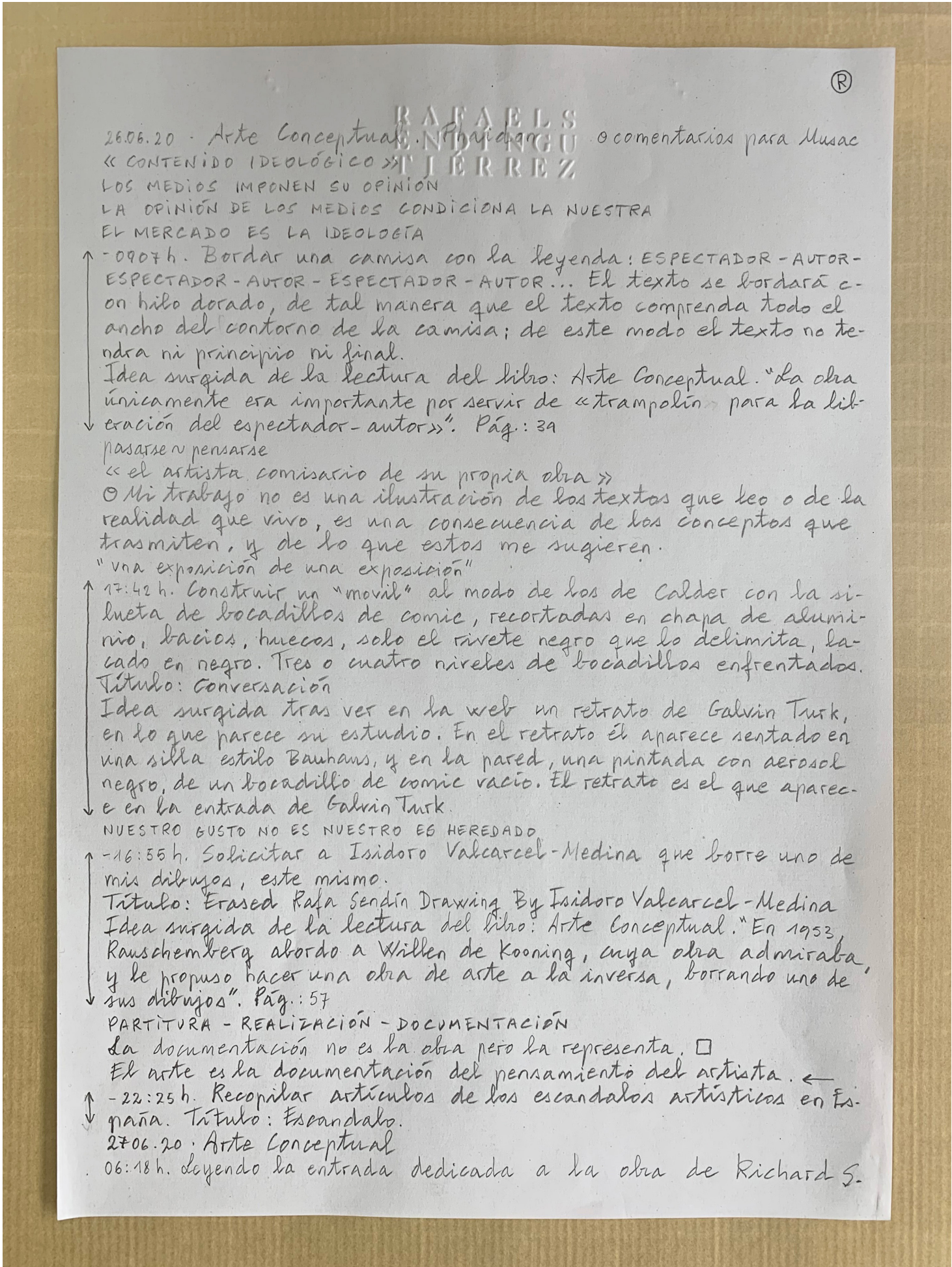
Rafa

Erased Rafa Sendin Drawing by
Isidoro Valcárcel Medina, 2020

Dibujo antes de ser borrado.
Grafito sobre papel reciclado.
21 x 29,7 cm.

Erased Rafa Sendin Drawing
by Isidoro Valcárcel Medina,
2020

Drawing before it was erased.
Graphite on recycled paper.
21 x 29,7 cm.

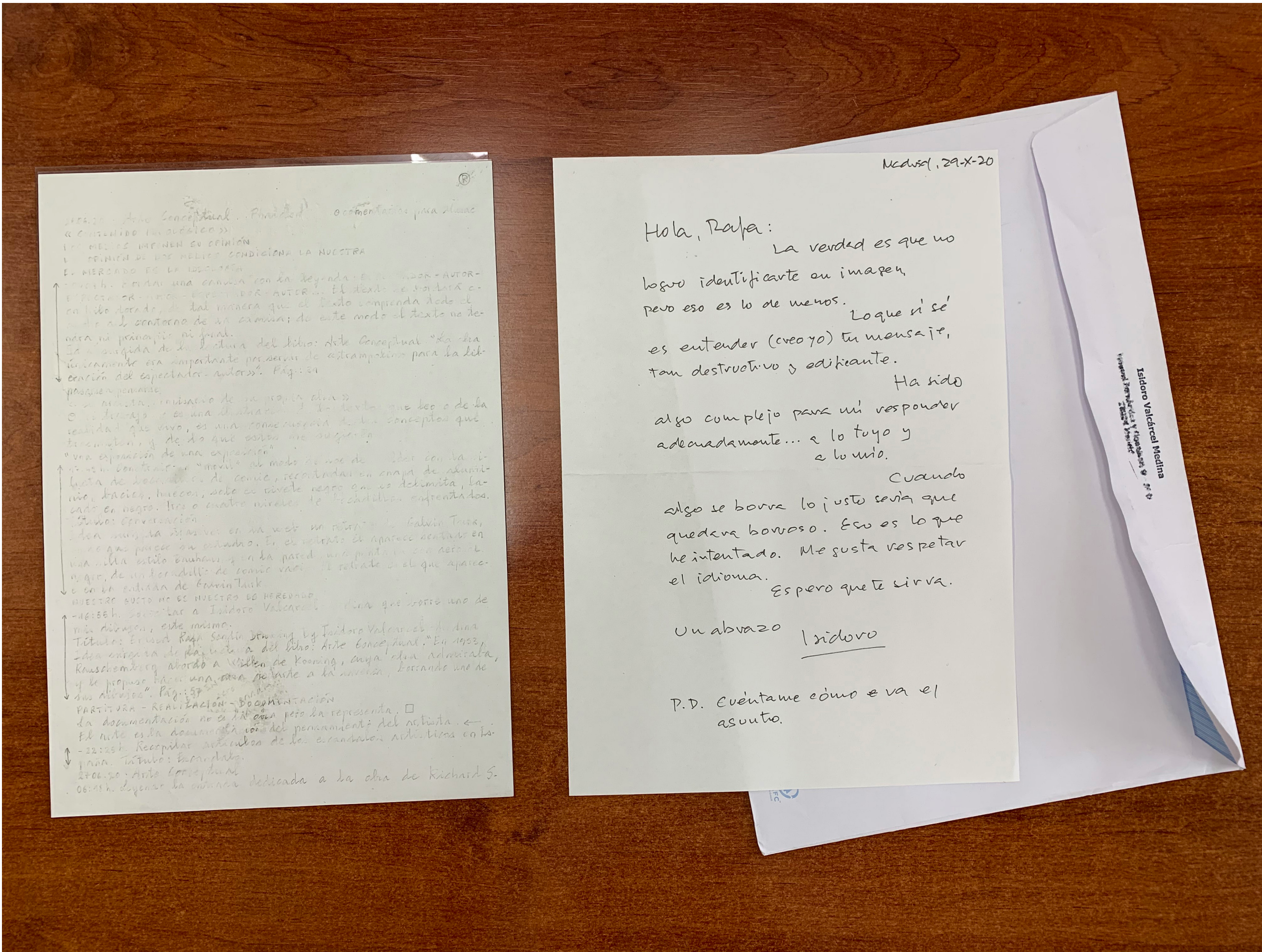


***Erased Rafa Sendin Drawing by
Isidoro Valcárcel Medina, 2020***

Carta enviada por Isidoro Valcarcel Medina, en la que incluía el dibujo ya borrado.

***Erased Rafa Sendin Drawing
by Isidoro Valcárcel Medina,
2020***

Letter sent by Isidoro Valcárcel Medina, which included the now erased drawing.

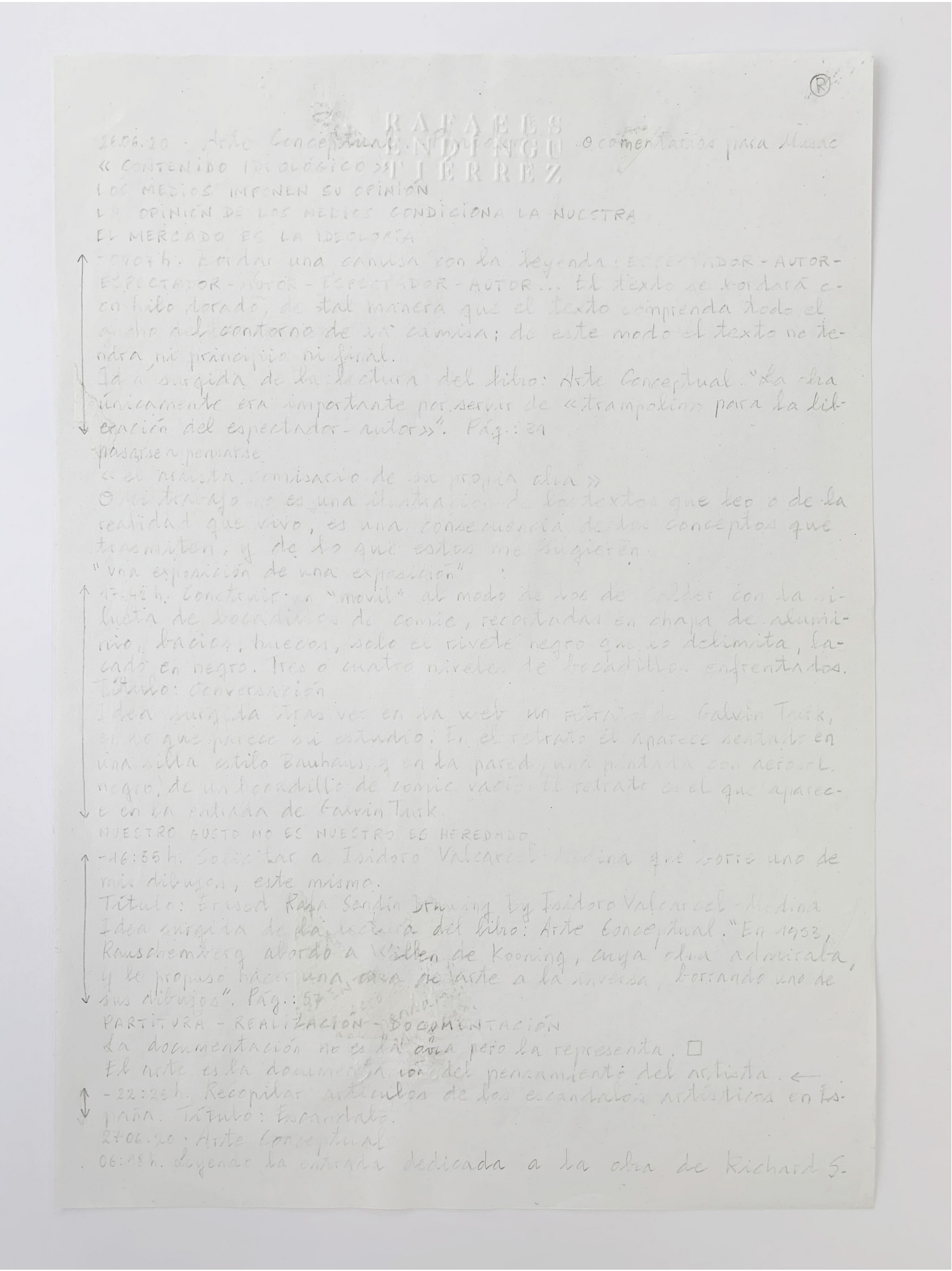


Erased Rafa Sendin Drawing by
Isidoro Valcárcel Medina, 2020

Grafito sobre papel reciclado.
21 x 29,7 cm.

Erased Rafa Sendin Drawing
by Isidoro Valcárcel Medina,
2020

Graphite on recycled paper.
21 x 29,7 cm.



Erased Rafa Sendin Drawing by
Isidoro Valcárcel Medina, 2020

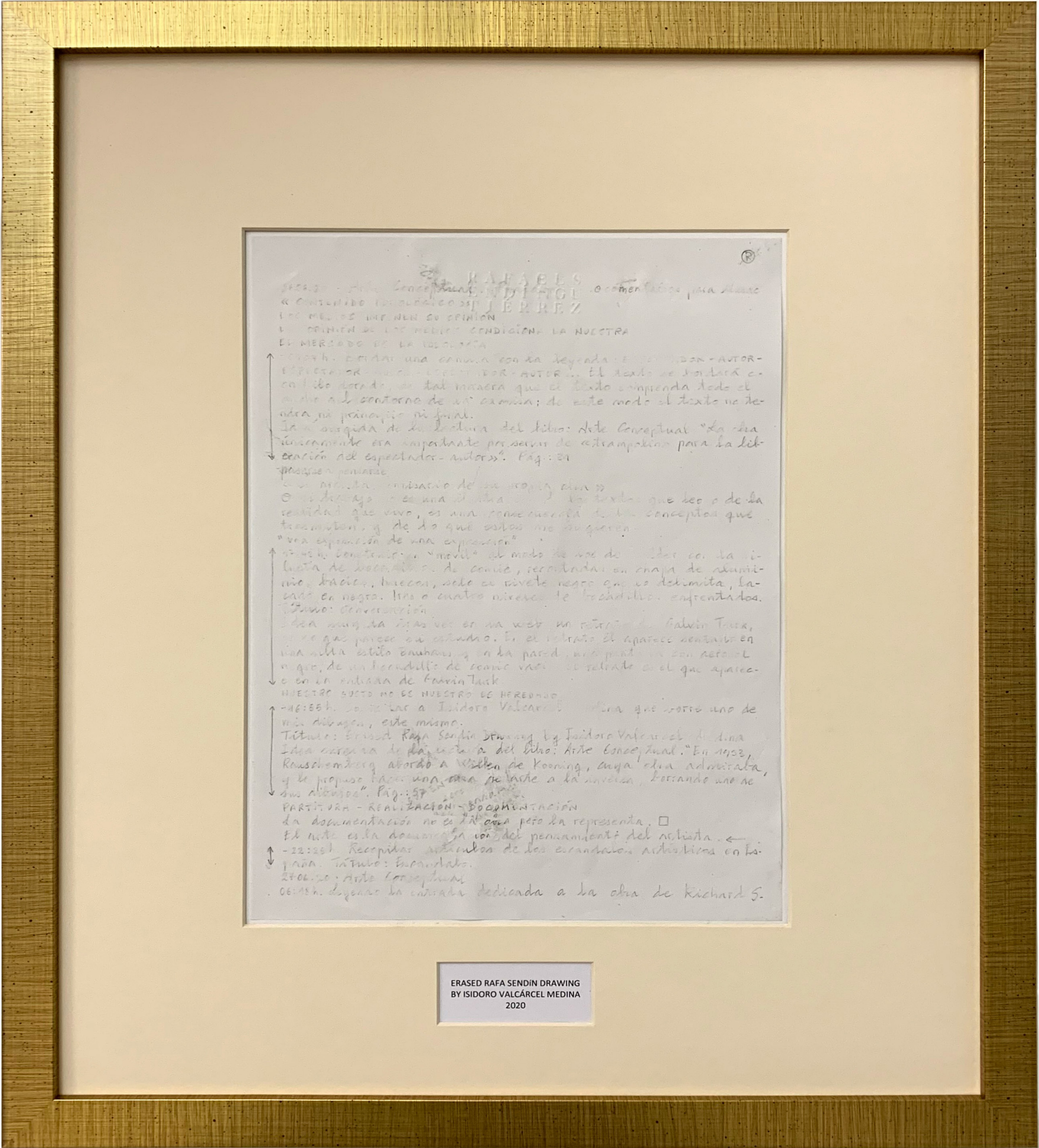
Grafito sobre papel reciclado, marco de madera dorado, paspartú y cristal.

40,5 x 49 x 3 cm.

Erased Rafa Sendin Drawing
by Isidoro Valcárcel Medina,
2020

Graphite on recycled paper, gilded wooden frame, mat, and glass.

40,5 x 49 x 3 cm.



Robert Rauschenberg.
***Erased De Kooning Drawing*, 1953**

Papel con huellas de tinta y lápiz de color y cartela manuscrita
enmarcados en un marco dorado
63,5 x 56 cm

Colección, Museo de Arte Moderno de San Francisco

Robert Rauschenberg.
***Erased De Kooning Drawing*,
1953**

Paper with ink and colored pencil marks and a handwritten
label, framed in a gold frame.
63.5 x 56 cm

Collection, San Francisco Museum of Modern Art

