

Persona comiéndose un pastel, 2025

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:
311024.

1018h Situarse en cualquier calle con un pastel, lo más rico y apetitoso posible, y ofrecérselo a los transeúntes para que se lo coman. La persona que acepte comérselo ha de consentir ingerirlo en ese mismo momento, y que, como parte de la interpretación de esta ocurrencia, permita que se documente mediante vídeo. También se pondrá a disposición de esta persona servilletas de papel y un botellín de agua. Si en el transcurso de una hora no se ha conseguido que ninguna persona se ofrezca voluntaria, será la persona portadora del pastel la que deberá comérselo, no sin antes buscar a alguien que le grabe con vídeo mientras lo hace.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Performance en el museo / El museo como performance. Ediciones Asimétricas, 2023. (000604). "(En 1979, la artista no objetual Maris Bustamante registró la patente del taco y desde entonces es <<la defensora y la dueña universal de la imagen formal y visual del taco>>. El 10 de noviembre de 1996, en Ex Teresa Arte Actual, Maris tatuó en mi mano y en la del resto de asistentes la <<M>> del título de su pieza <<Milagro Milagro>>. El milagro sucedió tras un ritual oficiado por la artista, asistidas por sus dos hijas, con la utilización de definiciones, listas de palabras, un atril de goma espuma, pastel, tequila, figuritas de metal (<<Milagros>>), velas y ojos cerrados. Madre, magia. Marca. Maris. Materia. Memoria. México. Milagro. Molusco. Muere. Mujer)." Pág. 109.

Diario:

El 17 de febrero en Coria diseñé el cartel con el que explicar a los transeúntes el propósito de mi ocurrencia. Una empresa de Coria lo realizó con vinilo adhesivo sobre PVC de 5 mm de grosor. Le pusimos un pie en la parte trasera, parecido al de los portarretratos, para que se sostuviera de pie por sí solo.

El dieciocho de febrero me llegó una quesera redonda con tapa de cristal y base de madera (Ø 20 x 10 cm), que había comprado por internet, para exponer y preservar el pastel higiénicamente ante la gente.

Ya en Madrid, el 9 de marzo a las 10:10h de la mañana salí del Parking Plaza del Carmen pertrechado con el cartel, y la quesera, que guardaba en mi coche, camino de la pastelería La Menorquina sita en la Puerta del Sol, nº8. Una vez allí hice cola esperando mi turno. La espera me dio tiempo suficiente para decidirme por el "Postre de Frambuesas", según la denominación de la casa, una apetitosa tartaleta de frutas. Una vez me lo dieron, lo metí en la quesera con su bandejita, una cucharilla de madera y unas servilletas que cogí. Compré también el botellín de agua. Al salir de la pastelería, a mano izquierda, me situé en la calle Arenal, justo antes de desembocar en Sol. Instalé el cartel frente a mis pies, yo mirando hacia Ópera, y sujeté la quesera como si de una bandeja se tratara, con el pastel expuesto, ofreciéndoselo a toda persona que pasaba. La mañana era fría, gris y un poco lluviosa. Desde un principio se empezó a interesar gente por mi anodina propuesta. Varias personas me dijeron, viendo el succulento pastel, que ya les gustaría, pero que no

podían porque tenían el azúcar alta. Otras tantas me felicitaron por la idea. Otras se mostraban escépticas y recelaban. La cosa resultó amena, a pesar del frío, puesto que la gente interactuaba conmigo. A mí, que veía el pastel y aún no había desayunado, no me disgustaba la idea de acabar comiéndomelo yo mismo. Cuando casi había transcurrido el tiempo previsto, una hora, se acercó una chica y me preguntó el origen y el propósito de mi empeño. Yo le expliqué todo lo mejor que pude, y cuando terminé le dije que ya me iba a comer el pastel, y que si quería grabarme con la cámara de vídeo mientras lo hacía. Me dijo que sí, que estaría encantada. Le dejé mi móvil, ella me preguntó cómo tenía que hacerlo, y yo le di total libertad. Encuadró la cámara, pulsó el inicio de la grabación, y yo procedí a comerme el pastel ante ella y el resto de las personas que por allí pasaban. Tenía apetito, no tardé mucho en comérmelo, más bien lo engullía. A mitad de la grabación se la escucha reírse y preguntarme: "¿Está bueno?". Yo sigo a lo mío, no interactúo con ella. Cuando termino de comérmelo, se escucha otra vez su risa y dice: "¡Vamos, que se lo ha ganado!". Yo dejo la quesera con la cuchara de madera y la bandejita del pastel ya vacía en el suelo, y abro la botella de agua. Su risa me hace sonreír, pero, aun sin mirarla, termino de beber. Seguidamente la miro y le digo sonriendo: "¡Muchas gracias por grabarme el vídeo!". Ella se vuelve a reír y corta la grabación. Con ello dimos por concluida la interpretación de la ocurrencia.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza

durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Person eating a cake, 2025

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

311014

1018h Stand in any street with a cake, the most delicious and appetizing possible, and offer it to passersby to eat. The person who agrees to eat it must consent to consume it at that very moment, and, as part of the interpretation of this occurrence, allow it to be documented on video. Paper napkins and a bottle of water will also be provided to this person. If, in the course of an hour, no person has volunteered, the person carrying the cake will be the one who must eat it, not without first finding someone to record them on video while doing so.

Occurrence arose during the reading: Performance in the museum / The museum as performance. Ediciones Asimétricas, 2023. (000604). “(In 1979, the non-object artist Maris Bustamante registered the patent for the taco and since then she is <<the defender and universal owner of the formal and visual image of the taco>>. On November 10, 1996, at Ex Teresa Arte Actual, Maris tattooed the <<M>> from the title of her piece <<Milagro Milagro>> on my hand and on the hands of the rest of the attendees. The miracle occurred after a ritual officiated by the artist, assisted by her two daughters, with the use of definitions, word lists, a foam lectern, cake, tequila, metal figurines (<<Milagros>>), candles, and closed eyes. Mother, magic. Brand. Maris. Matter. Memory. Mexico. Miracle. Mollusk. Dies. Woman).” Page 109.

Diary:

On February 17 in Coria I designed the poster with which to explain to passersby the purpose of my occurrence. A company from Coria made it with adhesive vinyl on 5 mm thick PVC. We put a foot on the back, similar to that of picture frames, so that it would stand on its own.

On February 18, I received a round cheese dish with a glass lid and a wooden base (ø 20 x 10 cm), which I had bought online, to display and preserve the cake hygienically in front of people.

Already in Madrid, on March 9 at 10:10 a.m. I left the Plaza del Carmen Parking lot equipped with the poster, and the cheese dish, which I kept in my car, on my way to the La Menorquina pastry shop located at Puerta del Sol, nº8. Once there I queued waiting for my turn. The wait gave me enough time to decide on the “Raspberry Dessert”, according to the house’s name, an appetizing fruit tartlet. Once they gave it to me, I put it in the cheese dish with its little tray, a wooden spoon and some napkins that I took. I also bought the bottle of water. Upon leaving the pastry shop, on the left-hand side, I placed myself on Arenal Street, just before it flows into Sol. I set up the poster in front of my feet, facing towards Ópera, and held the cheese dish as if it were a tray, with the cake displayed, offering it to every person who passed by. The morning was cold, gray and a bit rainy. From the beginning, people became interested in my anodyne proposal. Several people told me, seeing the succulent cake, that they would have liked to, but they couldn’t because they had high blood

sugar. Others congratulated me on the idea. Others were skeptical and wary. The thing was pleasant, despite the cold, since people interacted with me. I, who saw the cake and had not yet had breakfast, did not dislike the idea of ending up eating it myself. When almost an hour had passed, a girl approached and asked me about the origin and purpose of my efforts. I explained everything as best I could, and when I finished I told her that I was going to eat the cake, and if she wanted to record me with the video camera while I did it. She said yes, that she would be delighted. I left her my cell phone, she asked me how she had to do it, and I gave her total freedom. She framed the camera, pressed the start of the recording, and I proceeded to eat the cake in front of her and the rest of the people passing by. I was hungry, I didn’t take long to eat it, I rather devoured it. Halfway through the recording she is heard laughing and asking me: “Is it good?”. I’m focused on eating, I don’t interact with her. When I finish eating it, her laughter is heard again and she says: “Come on, he’s earned it!”. I leave the cheese dish with the wooden spoon and the cake tray now empty on the ground, and open the bottle of water. Her laughter makes me smile, but, even without looking at her, I finish drinking. Then I look at her and say smiling: “Thank you very much for recording the video!”. She laughs again and stops recording. With this we concluded the interpretation of the occurrence.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín

organizes during Madrid's Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

Artista:

Rafa Sendín

Título:

Persona comiéndose un pastel

Partitura:

Este apetitoso pastel ha sido comprado en la reputada pastelería La Mallorquina, justo aquí al lado, a las 11:00 AM de hoy, 9 de marzo de 2025.

Si usted desea comérselo, es suyo; solo tiene que dejar que se le grabe en vídeo mientras lo come, como parte de la documentación de la ejecución de esta ocurrencia. Se le ofrece también un botellín de agua para una mejor digestión y servilletas.

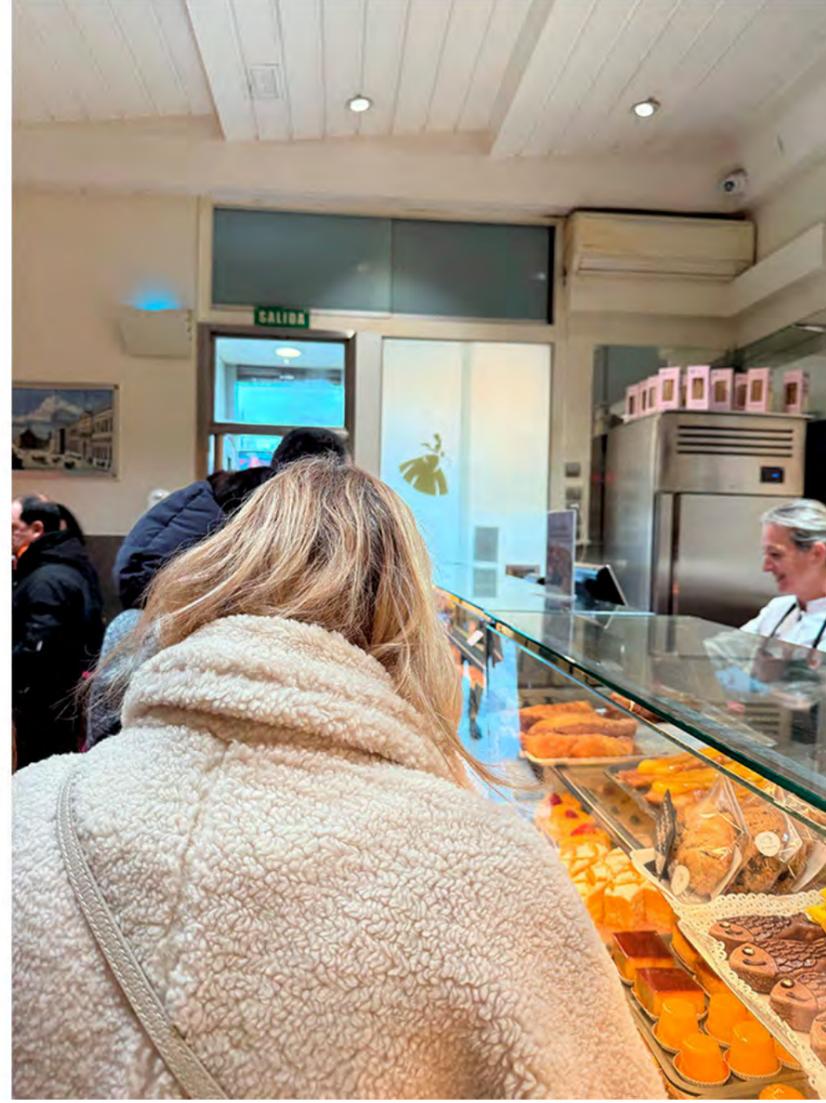
Si en el transcurso de una hora nadie se ofrece a comérselo, será la persona portadora quien se lo coma y pida a alguien que le grabe un vídeo mientras lo degusta.

**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Compra del pastel. (Póliptico).

Person eating a cake, 2025

Purchase of the cake. (Polyptic).



**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Foto tomada durante la interpretación de la ocurrencia.

Person eating a cake, 2025

Photo taken during the interpretation of the occurrence.



Artista:
Rafa Sendin

Título:
Persona comiéndose un pastel

Partitura:
Este apetitoso pastel ha sido comprado en la reputada pastelería La Mallorquina, justo aquí al lado, a las 11:00 AM de hoy, 9 de marzo de 2025.
Si usted desea comérselo, es suyo; solo tiene que dejar que se le grabe en video mientras lo come, como parte de la documentación de la ejecución de esta ocurrencia. Se le ofrece también un botellín de agua para una mejor digestión y servilletas.
Si en el transcurso de una hora nadie se ofrece a comérselo, será la persona portadora quien se lo coma y pida a alguien que le grabe un video mientras lo degusta.

**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Cartel colocado en la Calle Arenal.
40 x 35 x 0,05 cm.

Person eating a cake, 2025

Poster placed on Arenal Street.
40 x 35 x 0.05 cm.

Artista:

Rafa Sendín

Título:

Persona comiéndose un pastel

Partitura:

Este apetitoso pastel ha sido comprado en la reputada pastelería La Mallorquina, justo aquí al lado, a las 11:00 AM de hoy, 9 de marzo de 2025.

Si usted desea comérselo, es suyo; solo tiene que dejar que se le grabe en vídeo mientras lo come, como parte de la documentación de la ejecución de esta ocurrencia. Se le ofrece también un botellín de agua para una mejor digestión y servilletas.

Si en el transcurso de una hora nadie se ofrece a comérselo, será la persona portadora quien se lo coma y pida a alguien que le grabe un vídeo mientras lo degusta.

**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Foto tomada durante la interpretación de la ocurrencia. (Ofrecimiento I).

Person eating a cake, 2025

Photo taken during the interpretation of the occurrence. (Offer I)



**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Foto tomada durante la interpretación de la ocurrencia.
(Ofrecimiento II).

Person eating a cake, 2025

Photo taken during the interpretation of the occurrence.
(Offer II)



**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01':36". Estereo.
Fotogramas (Políptico).



Person eating a cake, 2025

QuickTime HD Video. 3840 x 2160. Duration: 01':36". Stereo.
Still (Polyptych).



**Persona comiéndose un pastel,
2025**

Resto de pastel, carton, papel, madera y cristal.
ø 20 x 10 cm.

Person eating a cake, 2025

Rest of cake, cardboard, paper, wood, and glass.
ø 20 x 10 cm.

