

La inteligencia, 2025

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:
010225.

0903h He encontrado tres lienzos pintados al óleo figurativos que alguna persona había dejado junto al contenedor de la basura. Al mirarlos, les he reconocido cierta artisticidad. Es cierto que técnicamente se nota que la persona que los pintó (no podría asegurar que fuese la misma) intentó hacer algo mejor de lo que le salió. Pero a mí me han llamado la atención y he creído que se podría hacer algo con ellos, sin menospreciar su valor en sí. La idea es fotografiarlos y dar esas fotos a la IA (Inteligencia Artificial), para que haga lo que ella crea necesario para mejorarlos. Las propuestas de la IA serán impresas en lienzos de los mismos tamaños que sus cuadros de origen y serán expuestos junto a estos en la próxima exposición del MaRS, durante la feria de ARCO'25, por las calles de Madrid.

Queda pendiente una descripción escrita de cada cuadro. Pero esto requerirá un análisis y un estudio más pormenorizado, que por ahora no quiero que se inmiscuya en la "simple" visión de los mismos; de momento, los miro y los veo, dejo que su visión me mire.

En el mismo montón, junto a los contenedores de basura, había dos paisajes firmados y enmarcados; la factura era más "profesional". No los cogí, no me parecieron interesantes para esta ocurrencia; a la vuelta volví a mirarlos, por si acaso, me siguieron sin interesar. Ahora tengo como un remordimiento por ello(s)...

Ocurrencia surgida mientras practicaba running al pasar junto a unos contenedores de basura y encontrarme unos cuadros tirados. Recordé la lectura: Máquinas de trovar. Índices, dispositivos, aparatos. Pedro G. Romero. MNCARS, 2025 (000635), que ahondan en la diferencia, o no, de la alta y la baja cultura, y las posibilidades de libertad que nos brinda la cultura popular. Por otro lado, también pensé en lo arbitrario de los criterios que cada persona tenemos en cuenta a la hora de juzgar el arte (o cualquier otro asunto). Y una ocurrencia persistente últimamente para mí: toda ocurrencia es buena. La enseñanza que nos brinda nuestra propia torpeza.

Después de mi ocurrencia se me vino a la mente la serie del artista Francis Alÿs: "Sign Painting Project" (1993-97), uno de sus primeros trabajos importantes, involucra su estrecha colaboración con tres creadores de carteles comerciales en la Ciudad de México que copiaron, ampliaron o interpretaron sus pinturas originales. Alÿs a su vez hizo nuevas versiones de sus pinturas basadas en estas interpretaciones, cuestionando la autoría y el valor de las obras finales.

Diario:

Para conseguir las versiones de los cuadros, utilicé el generador de contenido de inteligencia artificial, Free AI Generator. Para el cuadro A, di la instrucción: "Quiero que modifiques el cuadro que te he enviado para que parezca realizado por Leonardo da Vinci" y me dio dos resultados (A 1# y A 2#). Para el cuadro B, la misma instrucción, pero para que pareciera realizado por Goya, resultaron cuatro versiones diferentes (B 1#, B 2#, B 3# y B 4#). Y para que pareciera realizado por Picasso para el cuadro C, dando también 4 variaciones (C 1#, C 2#, C 3# y C 4#).

Los resultados los envié a una empresa que imprime fotos en lienzos (Fotos-Lienzo). Al

Generator me había proporcionado formatos cuadrados; solo los mantuve para A 1# y A 2#. Los demás los ajusté lo más posible, teniendo en cuenta la tabla de tamaños de la empresa impresora, a los tamaños originales de los cuadros matriz.

Para presentar los cuadros al público, opté por exponerlos colgados de dos estantes de exhibición de rejilla con ruedas, que ofrecen la posibilidad de moverlos fácilmente.

La impresión, disposición y colocación de los cuadros en los expositores, así como su embalaje, se realizó previamente en o desde mi estudio en Coria, para no tener que perder tiempo en ello en Madrid. De este modo, el día de la interpretación solo había que bajar todo ya montado del coche.

La programación y curaduría de la exposición, su presupuesto, la producción, la elección de los expositores, la distribución de los cuadros, la escritura del texto, el diseño de la hoja de sala y la rotulación corporativa: todo eso corresponde a la gestión orgánica del MARS (El Museo Ambulante Rafa Sendín).

La mañana del jueves 6 de marzo llovía ligeramente en Madrid. Esa circunstancia meteorológica obligaba a que la interpretación se realizase a cubierto. El único lugar público a cubierto que se me ocurrió fue la Plaza Mayor. El plan era aparcar el coche en el parking de la plaza y subir todo lo necesario sin posibilidad de que se mojase por la lluvia. Me acerqué andando primero para hacer las comprobaciones oportunas y, cuando lo hube verificado, fui a por el coche al parking de la Plaza del Carmen.

A las 12:30 h me situé con todo lo necesario

bajo los pórticos de la Casa de la Panadería, tras haber accedido por la rampa del parking que da a la Puerta del Arco del Triunfo. Tras quitar el envoltorio de los dos expositores y alinearlos horizontalmente y en paralelo al edificio, di por iniciada la exposición. Nada más situarme en mi puesto, una familia argentina se interesó por mi propuesta y se la estuve explicando con todo lujo de detalles; también se llevaron gustosamente la hoja de sala (esto quedó registrado en vídeo, como documentación del área de mediación cultural del MARS). En general, la gente pasaba con indiferencia, la mayoría absorta en sus cosas, ni miraba. Al poco rato de instalarme, se acercó alguien que se identificó como artista y me dijo que él se acababa de situar unos arcos más hacia mi izquierda con un puesto donde vendía cuadros de toreo y bailarinas de flamenco. Me pidió que le explicara y, después de escucharme atentamente, me preguntó si mi objetivo era la venta. Le dije que no, que se trataba de una exposición en un museo, y que en los museos no se vende el arte, sino que se señala, conserva y difunde. Me preguntó también por mi permiso policial; le dije que no lo había solicitado y que, si la policía me pedía que me fuera, así lo haría. A las 14:15 h recogí todo, lo guardé en el coche y di por concluida la interpretación de la ocurrencia.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Intelligence, 2025

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

0903h I found three figurative oil paintings that someone had left next to the garbage container. Looking at them, I recognized a certain artistry. It is true that technically it is noticeable that the person who painted them (I couldn't be sure if it was the same person) tried to do something better than what came out. But they caught my attention and I believed that something could be done with them, without belittling their intrinsic value. The idea is to photograph them and give those photos to AI (Artificial Intelligence), so that it does what it deems necessary to improve them. The AI's proposals will be printed on canvases of the same sizes as their original paintings and will be exhibited alongside them in the next MaRS exhibition, during the ARCO'25 fair, on the streets of Madrid.

A written description of each painting is pending. But this will require a more detailed analysis and study, which for now I don't want to interfere with the "simple" viewing of them; for the moment, I look at them and see them, I let their vision look at me.

In the same pile, next to the garbage containers, there were two signed and framed landscapes; the execution was more "professional". I didn't pick them up, they didn't seem interesting to me for this occurrence; on the way back I looked at them again, just in case, they still didn't interest me. Now I have a kind of remorse about it/them...

Occurrence that arose while I was running, passing by some garbage containers and finding some discarded paintings. I remembered the reading: Máquinas de trovar. Índices, dispositivos, aparatos. Pedro G. Romero. MNCARS, 2025 (000635), which delves into the difference, or lack thereof, between high and low culture, and the possibilities of freedom that popular culture offers us. On the other hand, I also thought about the arbitrary nature of the criteria that each person takes into account when judging art (or any other matter). And a persistent thought lately for me: every occurrence is good. The lesson that our own clumsiness provides us.

After my occurrence, the series by the artist Francis Alÿs came to mind: "Sign Painting Project" (1993-97), one of his first important works, involves his close collaboration with three commercial sign makers in Mexico City who copied, enlarged, or interpreted his original paintings. Alÿs in turn made new versions of his paintings based on these interpretations, questioning the authorship and value of the final works.

Diary:

To obtain the versions of the paintings, I used the artificial intelligence content generator, Free AI Generator. For painting A, I gave the instruction: "I want you to modify the painting I sent you to make it look like it was created by Leonardo da Vinci," and it gave me two results (A 1# and A 2#). For painting B, the same instruction, but to make it look like it was created by Goya, resulted in four different versions (B 1#, B 2#, B 3#, and B 4#). And to make it look like it was created by Picasso for painting C, also yielding 4 variations (C 1#, C 2#, C 3#, and C 4#).

I sent the results to a company that prints photos on canvas (Fotos-Lienzo). AI Generator had provided square formats; I

only kept these for A 1# and A 2#. I adjusted the others as much as possible, taking into account the printing company's size chart, to the original sizes of the matrix paintings. To present the paintings to the public, I chose to display them hanging from two wheeled grid display shelves, which offer the possibility of easy movement.

The printing, arrangement, and placement of the paintings on the display stands, as well as their packaging, were carried out beforehand in or from my studio in Coria, to avoid wasting time on it in Madrid. This way, on the day of the interpretation, all that was needed was to unload everything already assembled from the car.

The planning and curating of the exhibition, its budget, production, selection of display stands, distribution of the paintings, text writing, design of the handout, and corporate signage: all of this corresponds to the organic management of MARS (El Museo Ambulante Rafa Sendín).

On the morning of Thursday, March 6th, it was raining lightly in Madrid. This meteorological circumstance necessitated that the interpretation be carried out indoors. The only public indoor place that occurred to me was the Plaza Mayor. The plan was to park the car in the plaza's parking lot and bring up everything necessary without the possibility of it getting wet from the rain. I first walked over to make the necessary checks, and once I had verified them, I went to get the car from the Plaza del Carmen parking lot.

At 12:30 p.m., I positioned myself with

everything necessary under the porticos of the Casa de la Panadería, after having accessed it via the parking ramp that leads to the Puerta del Arco del Triunfo. After removing the wrapping from the two display stands and aligning them horizontally and parallel to the building, I declared the exhibition open. As soon as I was in my spot, an Argentine family became interested in my proposal and I explained it to them in great detail; they also gladly took a handout (this was recorded on video, as documentation for the cultural mediation area of MARS). In general, people passed by with indifference, most absorbed in their own affairs, not even looking. Shortly after I set up, someone approached who identified himself as an artist and told me that he had just set up a few arches further to my left with a stall where he sold bullfighting and flamenco dancer paintings. He asked me to explain, and after listening attentively, he asked if my objective was sales. I told him no, that it was an exhibition in a museum, and that in museums art is not sold, but rather highlighted, preserved, and disseminated. He also asked me about my police permit; I told him that I had not requested one and that, if the police asked me to leave, I would do so. At 2:15 p.m., I packed everything up, put it in the car, and concluded the interpretation of the occurrence.

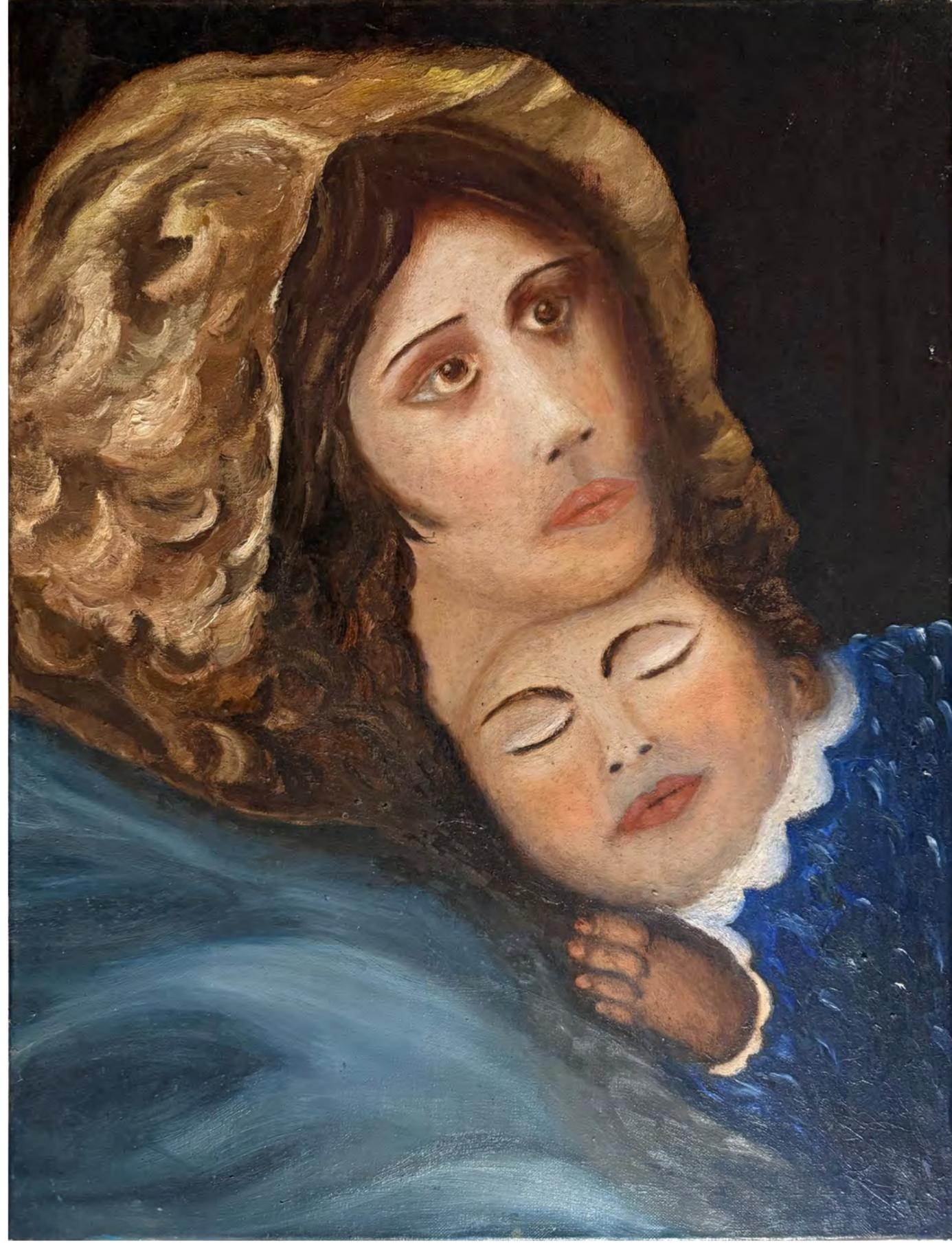
The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid's Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

La inteligencia, 2025

Cuadro A.
Óleo sobre lienzo
65 x 50 cm.

Intelligence, 2025

Painting A.
Oil on canvas
65 x 50 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro A 1#.
Impresión digital sobre lienzo.
50 x 50 cm.

Intelligence, 2025

Painting A 1#.
Digital printing on canvas.
50 x 50 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro A 2#.
Impresión digital sobre lienzo.
50 x 50 cm.

Intelligence, 2025

Painting A 2#.
Digital printing on canvas.
50 x 50 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro B.
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm.

Intelligence, 2025

Painting A.
Oil on canvas.
27 x 22 cm.

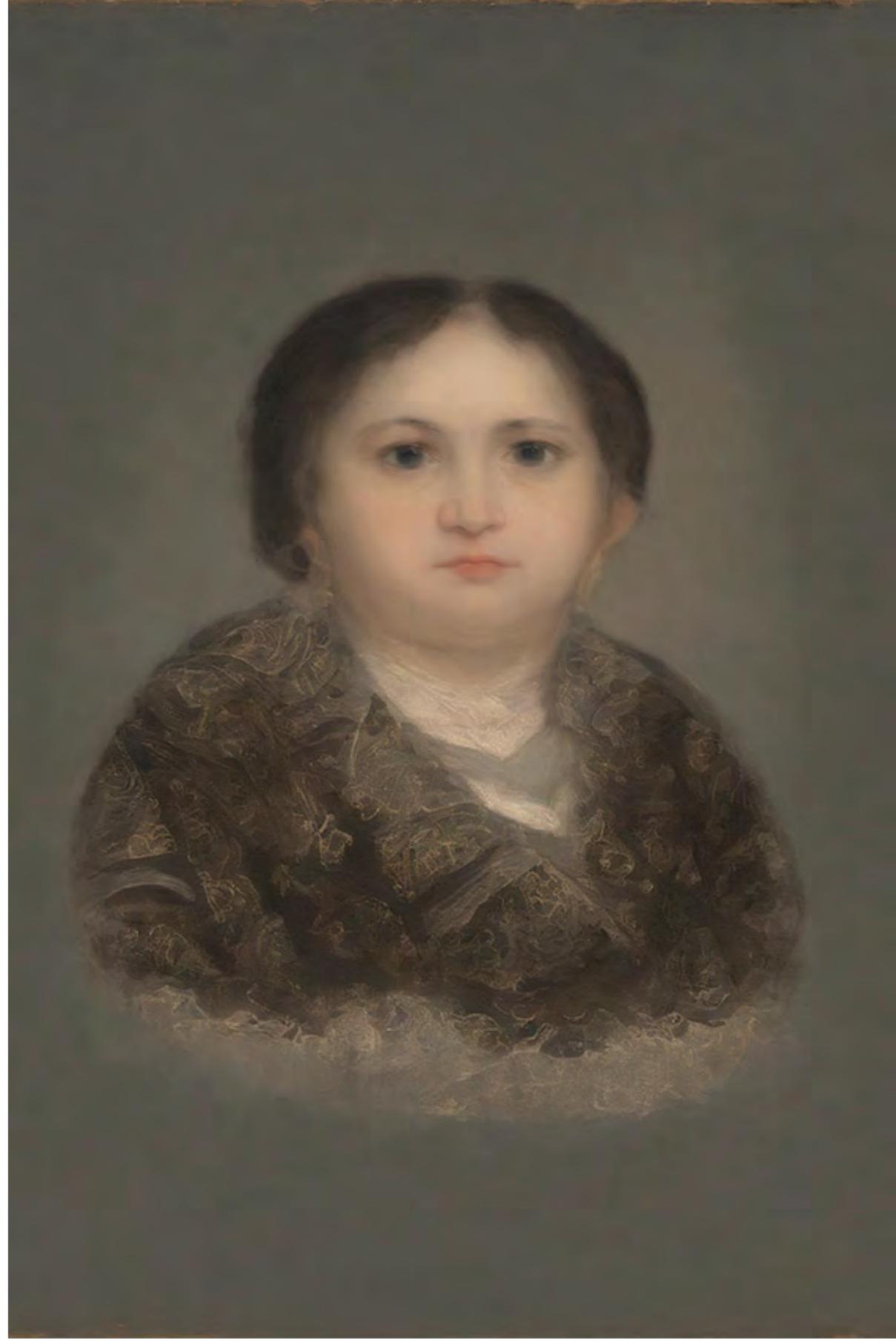


La inteligencia, 2025

Cuadro B 1#.
Impresión digital sobre lienzo.
20 x 30 cm.

Intelligence, 2025

Painting B 1#.
Digital printing on canvas.
20 x 30 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro B 2#.
Impresión digital sobre lienzo.
20 x 30 cm.

Intelligence, 2025

Painting B 2#.
Digital printing on canvas.
20 x 30 cm.

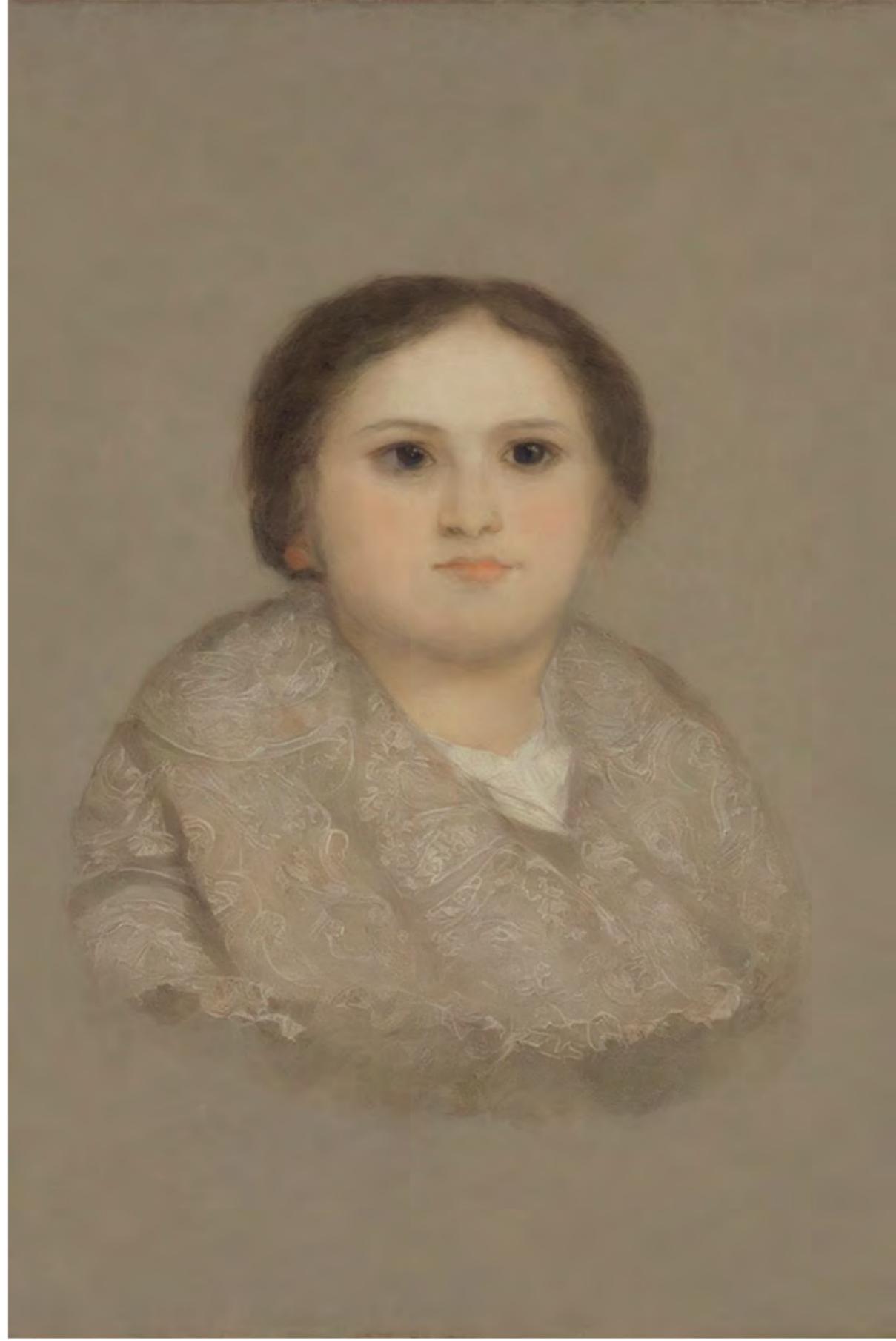


La inteligencia, 2025

Cuadro B 3#.
Impresión digital sobre lienzo.
20 x 30 cm.

Intelligence, 2025

Painting B 3#.
Digital printing on canvas.
20 x 30 cm.

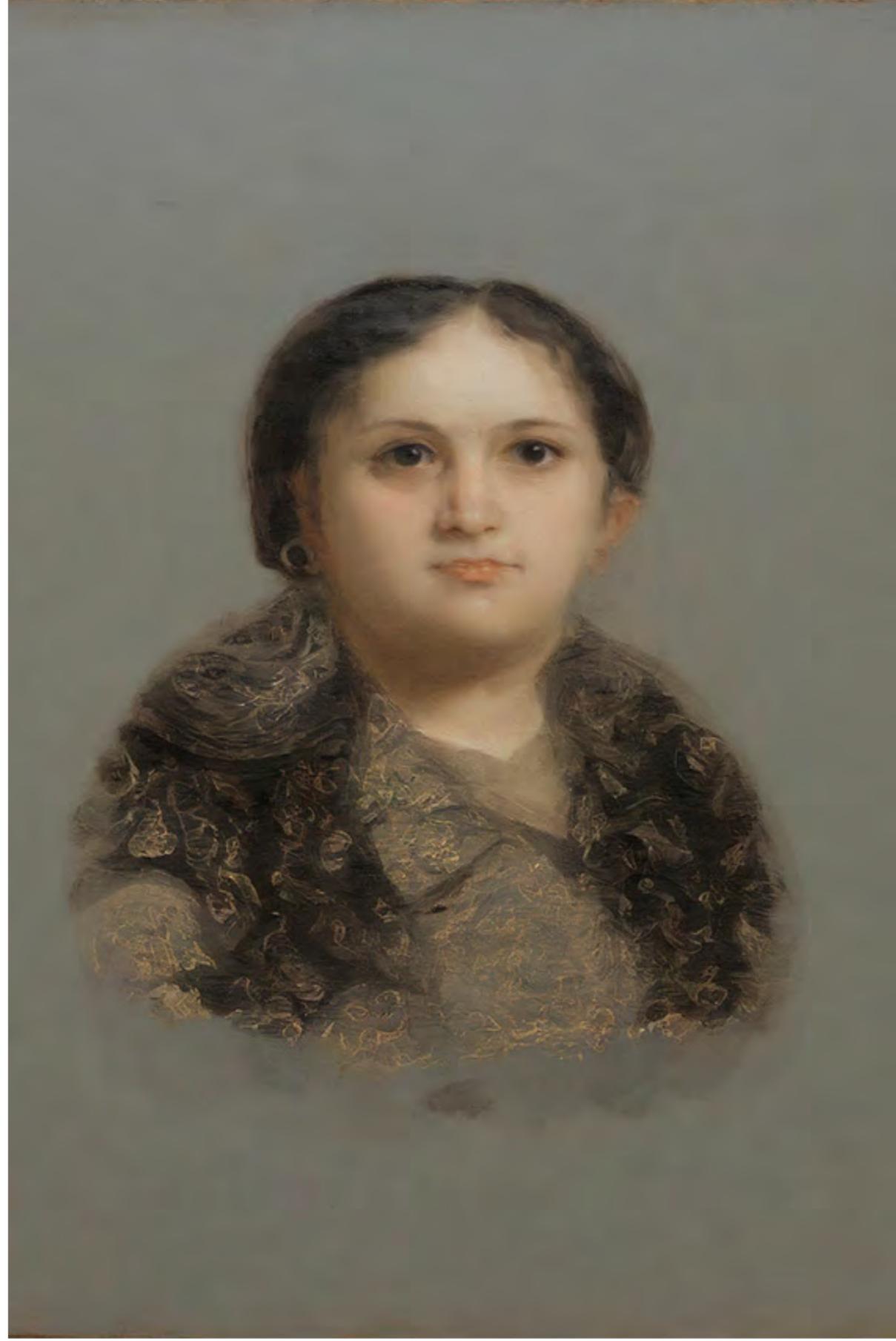


La inteligencia, 2025

Cuadro B 4#.
Impresión digital sobre lienzo.
20 x 30 cm.

Intelligence, 2025

Painting B 4#.
Digital printing on canvas.
20 x 30 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro C.
Óleo sobre lienzo
38 x 30,5 cm.

Intelligence, 2025

Painting C.
Oil on canvas
38 x 30,5 cm.

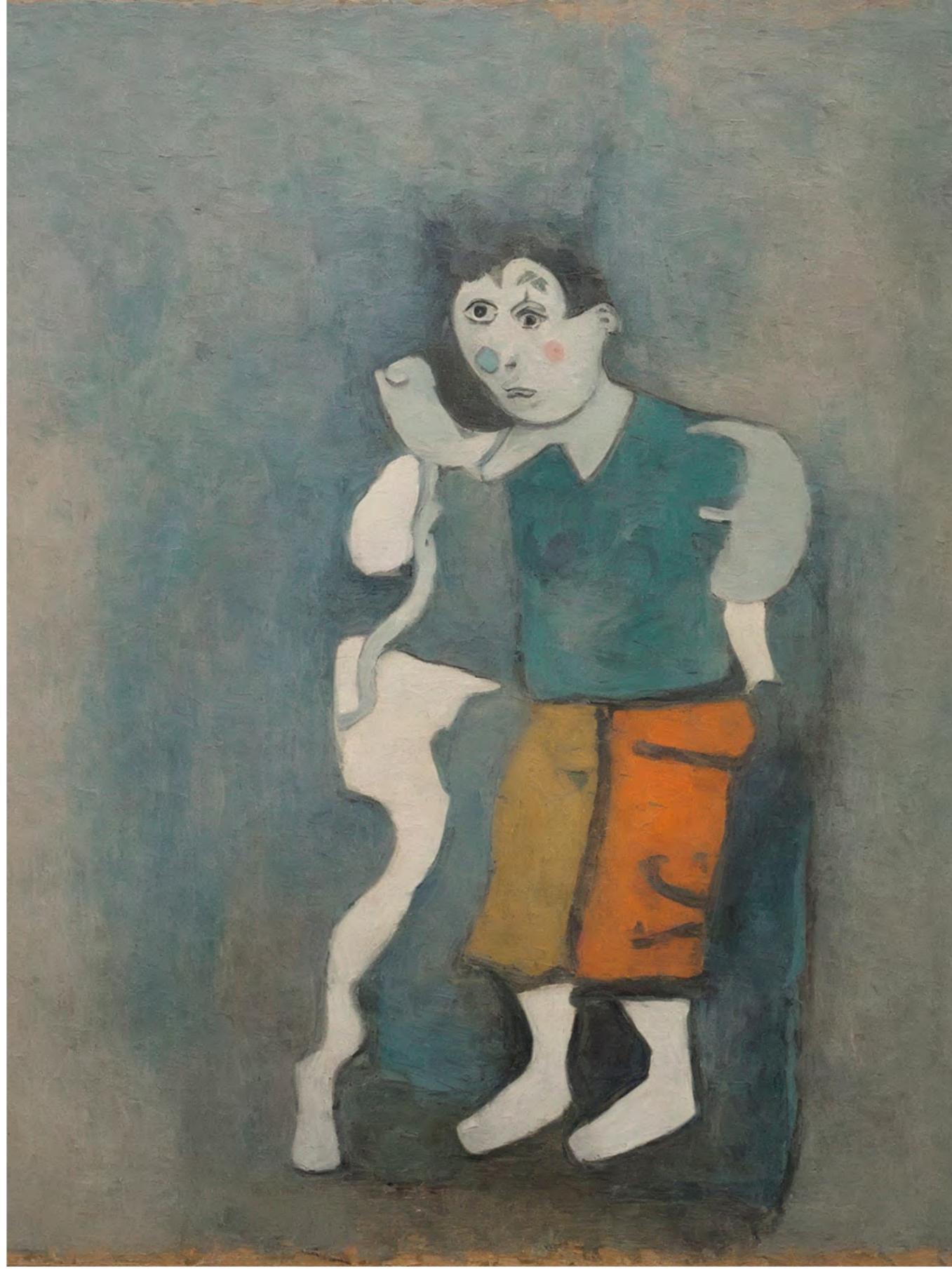


La inteligencia, 2025

Cuadro C 1#.
Impresión digital sobre lienzo.
38 x 30,5 cm.

Intelligence, 2025

Painting C 1#.
Digital printing on canvas.
38 x 30,5 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro C 2#.
Impresión digital sobre lienzo.
38 x 30,5 cm.

Intelligence, 2025

Painting C 2#.
Digital printing on canvas.
38 x 30,5 cm.

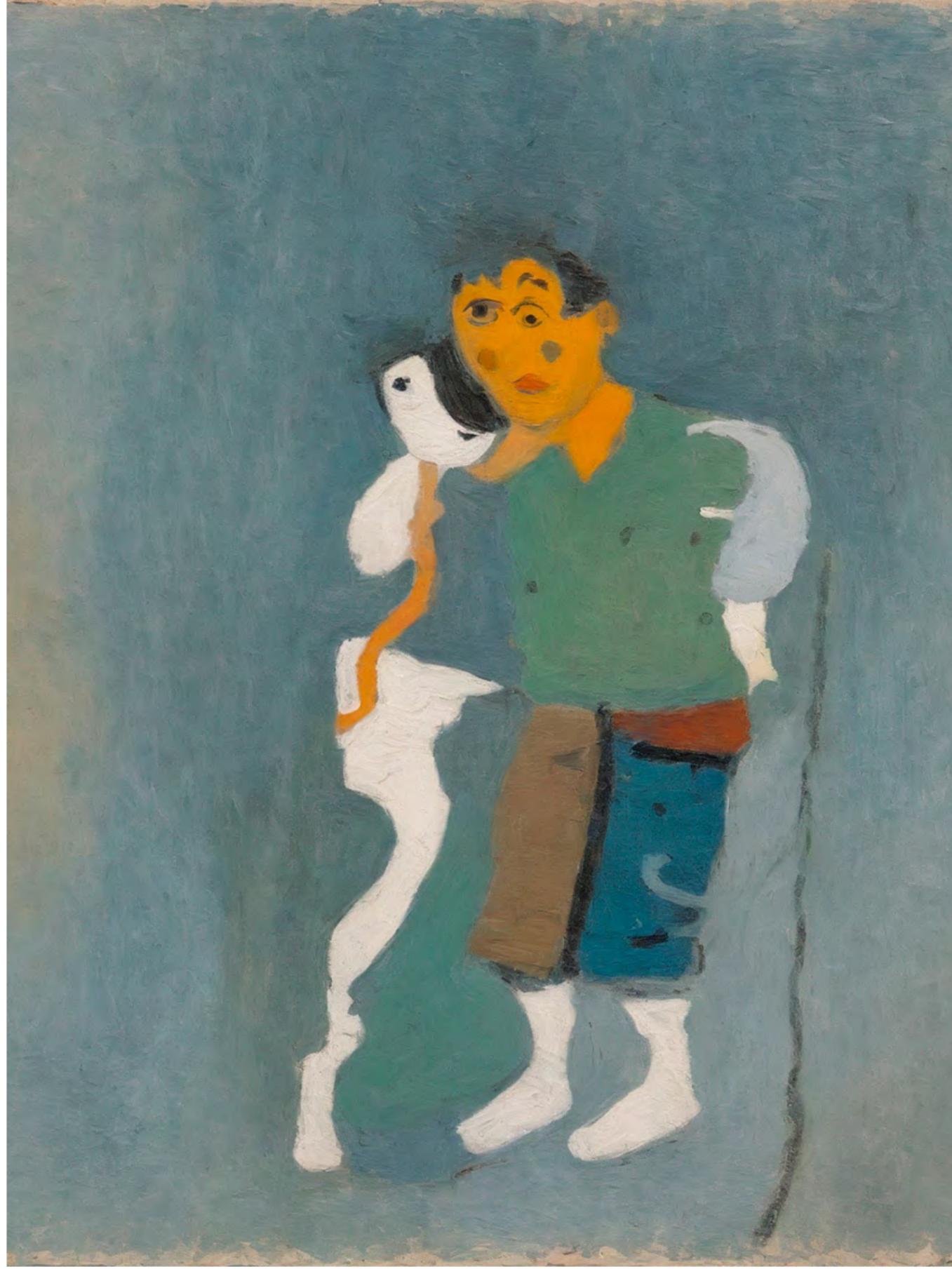


La inteligencia, 2025

Cuadro C 3#.
Impresión digital sobre lienzo.
38 x 30,5 cm.

Intelligence, 2025

Painting C 3#.
Digital printing on canvas.
38 x 30,5 cm.



La inteligencia, 2025

Cuadro C 4#.
Impresión digital sobre lienzo.
38 x 30,5 cm.

Intelligence, 2025

Painting C 4#.
Digital printing on canvas.
38 x 30,5 cm.

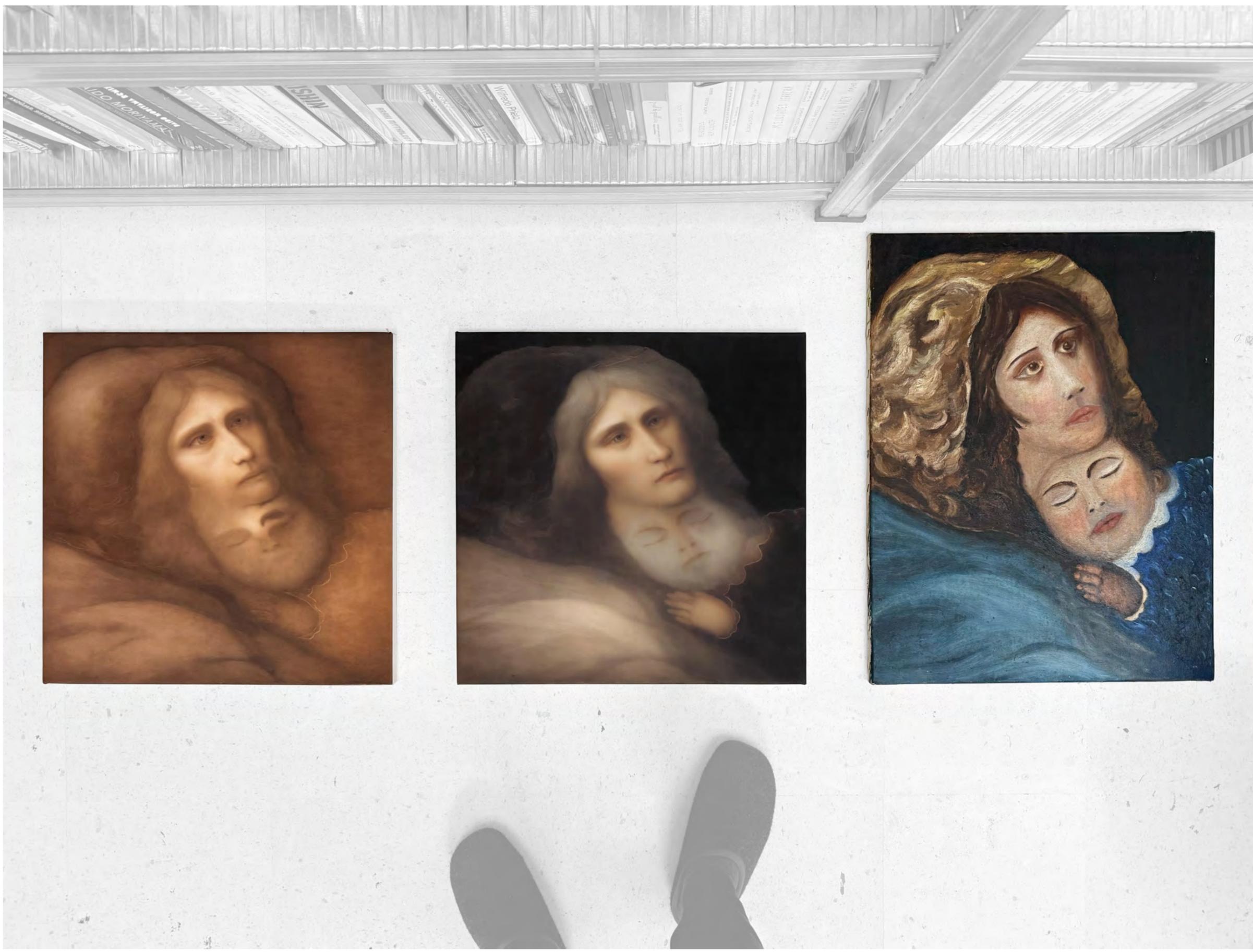


La inteligencia, 2025

Foto de la producción en el estudio.
Cuadro A 1#, Cuadro A 2#, y Cuadro A (de izquierda a derecha).

Intelligence, 2025

Photo of the production in the studio.
Painting A 1#, Painting A 2#, and Painting A (From left to right).



La inteligencia, 2025

Foto de la producción en el estudio.
Cuadro B 1#, Cuadro B 4#, Cuadro B 3# y Cuadro B 2# (de izquierda a derecha), Cuadro B (arriba).

Intelligence, 2025

Photo of the production in the studio.
Painting B 1#, Painting B 4#, Painting B 3#, and Painting B 2#
(from left to right), Painting B (above).

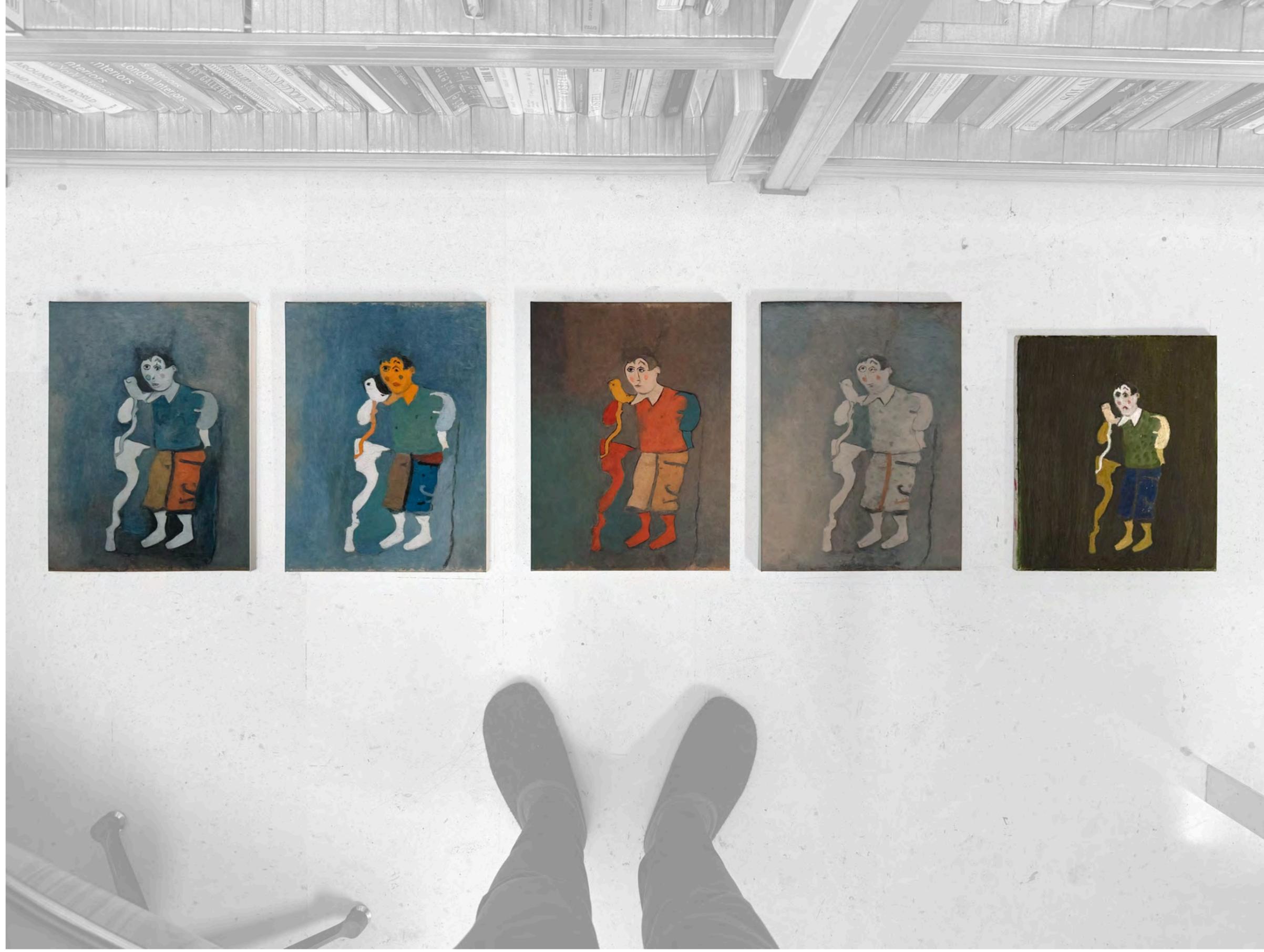


La inteligencia, 2025

Foto de la producción en el estudio.
Cuadro C 1#, Cuadro C 3#, Cuadro C 2# y Cuadro C 4# , Y Cuadro C
(de izquierda a derecha).

Intelligence, 2025

Photo of the production in the studio.
Painting C 1#, Painting C 3#, Painting C 2#, Painting C 4# and
Painting C (from left to right).

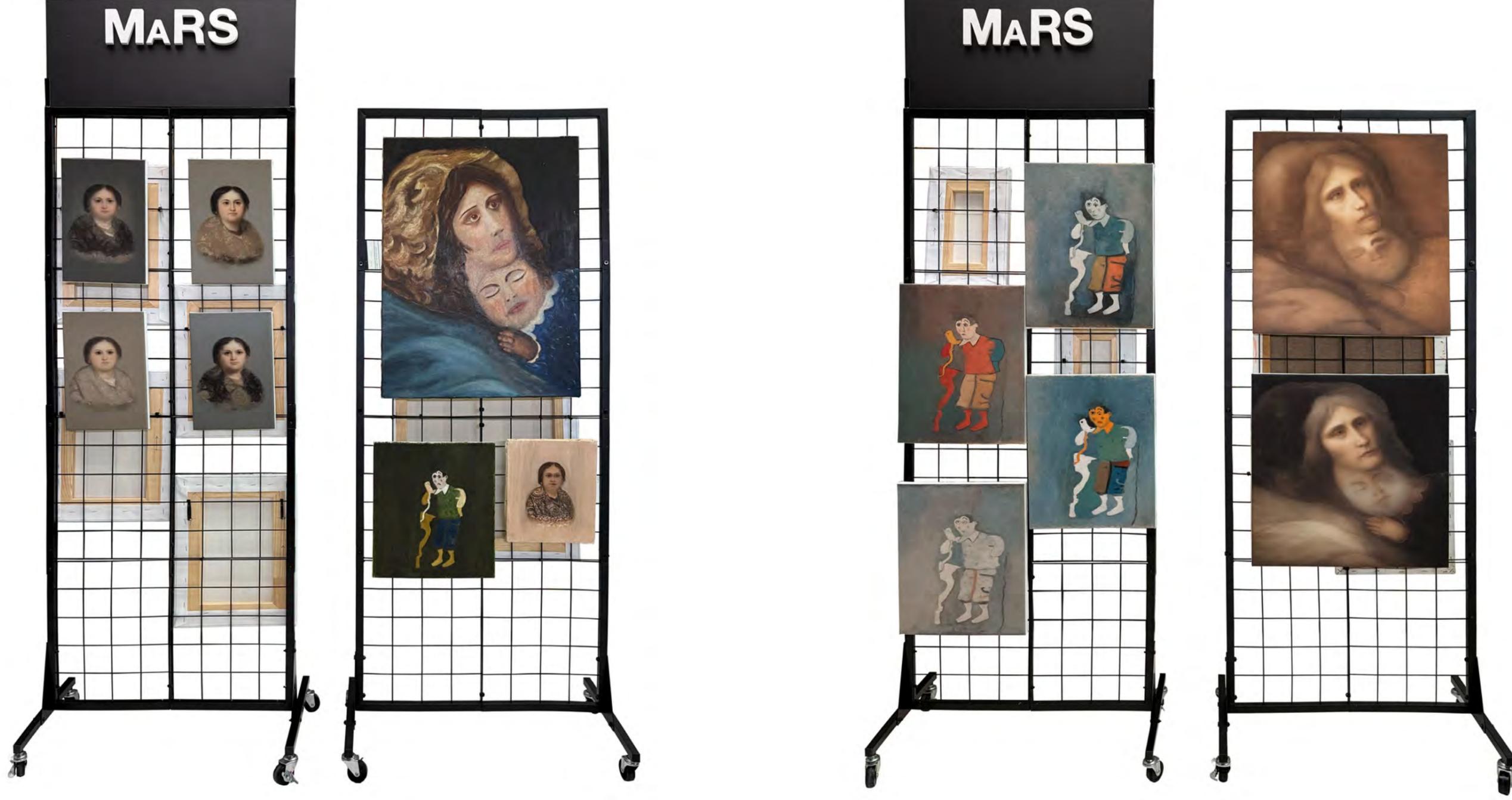


La inteligencia, 2025

Foto de la producción en el estudio.
Montaje definitivo de todos los cuadros en los dos expositores, por ambas caras, mas el añadido con el logotipo del MaRS en uno de ellos.

Intelligence, 2025

Photo of the production in the studio.
Final assembly of all paintings on both sides of the two display stands, plus the addition with the MaRS logo on one of them.



La inteligencia, 2025

Fotos realizadas durante su interpretación (políptico).



Intelligence, 2025

Photos taken during her performance (polyptych).



La inteligencia, 2025

Documento de la exposición en la Plaza Mayor de Madrid.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01 '27". Estereo.
Fotogramas (Políptico).



The intelligence, 2025

Document of the exhibition in the Plaza Mayor of Madrid.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160. Duration: 01 '27". Stereo.
Still (Polyptych).

La inteligencia, 2025

Visita guiada de la exposición en la Plaza Mayor de Madrid.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 04'10". Estereo.
Fotogramas (Políptico).



The intelligence, 2025

Guided tour of the exhibition in the Plaza Mayor of Madrid.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160. Duration: 04'10". Stereo.
Stills (Polyptych).

