

## ***Galería cerrada, 2025***

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:

200524

0715h En Madrid (o cualquier otra metrópoli) rotular un local comercial, sin uso, con el logo del MARS y el título de esta ocurrencia, como parte de una presentación o “exposición” del museo, un lugar con un contenido y carga simbólica ya existente.

Ocurrencia surgida mientras visualizaba la revista AD (febrero 2013, España N° 77). “¡Cuidado, podría ser arte!” Texto: Enric Pastor, fotos: Ricardo Labougle. En una de las páginas de este reportaje sale un primer plano de una estantería donde se puede ver una obra de Maurizio Cattelan, *The Wrong Gallery*. Escultura/objeto, 46 x 28 x 6 cm. Un múltiple que hace alusión a una “galería” desalojada de su sitio original en Chelsea, Nueva York, donde permaneció durante más de tres años. *The Wrong Gallery* se ha trasladado al tercer piso de la Tate Modern. Con motivo de la primera reorganización desde su apertura en 2001, el gran museo londinense dio cobijo al exitoso invento de Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni y Ali Subotnick, que seguirá bajo la curaduría del probado trío, que también se encargó de organizar la reciente Bienal de Berlín.

Así, lo que en realidad era un espacio expositivo reducido a una puerta, literalmente un escaparate para los artistas que acogía (unos 40 desde 2002), se ha convertido, paradójicamente, en una puerta exterior expuesta en el interior de un museo. Pero si en el contexto urbano del 516 A ½ Twentieth Street *The Wrong Gallery* no era en última instancia más que un escaparate, un parásito en las paredes de la Andrew Kreps Gallery, con su entrada a la Tate el juego de niveles se vuelve más complicado.

Diario:

El 17 de febrero en Coria diseñé el cartel con el que explicar a los transeúntes el propósito de mi ocurrencia. Una empresa de Coria lo realizó con vinilo adhesivo sobre PVC de 5 mm de grosor. Realicé dos ejemplares del cartel, temiendo que alguien pudiera robarlo al poco de colocarlo. En el cartel se puede leer:

MARS

El Museo Ambulante Rafa Sendín

EXPOSICIÓN:

GALERÍA CERRADA

El día 7 de marzo, a las 19:23h salí del parking del Atocha-Reina Sofía, con el cartel, pegamento de secado rápido y cinta de carrocero. Me dirigí de la Plaza Juan Goytisolo a la Calle de Santa Isabel, hasta entrar en la Calle del Doctor Fourquet. Hasta llegar al local vacío situado en el nº6 de dicha calle. Con anterioridad había estado ocupado por la Galería Maiterravalbuena. Una vez allí intenté pegar el cartel, pero la pared tenía la pintura descascarillada y no se sujetaba. El local siguiente también estaba vacío, creo recordar que la última vez que estuvo ocupado fue por la Galería Sin Fin, de Julián Rodríguez. Me pareció el lugar perfecto. En 1994, en su primera galería de arte, La Galería Nacional de Praga, sita en Cáceres, tuve yo obras en depósito. La puerta del local en cuestión es de chapa, y pensé que ahí el pegamento haría mejor su función. Y así fue, el cartel agarró lo suficiente para que no se moviese mientras se secaba; la noche estaba lluviosa, le coloqué en las cuatro esquinas cinta de carrocero para asegurarlo más. A las 19:38h saqué una foto y nos fuimos. Ivoe me grabó en vídeo pegando el

cartel, y mientras Aicil me sacaba fotos.

La última vez que he pasado por delante del local fue el 9 de mayo de 2025; aún seguía allí el cartel, ahora le han añadido dos o tres grafitis, pero el texto sigue perfectamente legible. Mientras siga allí, la interpretación de esta ocurrencia sigue en proceso.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

## ***Closed Gallery, 2025***

Interpreted occurrence.

Occurrence score:  
200524.

07:15h In Madrid (or any other metropolis), label an unused commercial premises with the MARS logo and the title of this occurrence, as part of a presentation or “exhibition” of the museum, a place with existing content and symbolic charge. To be interpreted during ARCO’25.

Occurrence arose while viewing AD magazine (February 2013, Spain N° 77). “Beware, it could be art!” Text: Enric Pastor, photos: Ricardo Labougle. On one of the pages of this report, there is a close-up of a shelf where a work by Maurizio Cattelan, *The Wrong Gallery*, can be seen. Sculpture/object, 46 x 28 x 6 cm. A multiple that alludes to a “gallery” evicted from its original site in Chelsea, New York, where it remained for more than three years. *The Wrong Gallery* has moved to the third floor of the Tate Modern. On the occasion of the first reorganization since its opening in 2001, the great London museum sheltered the successful invention of Maurizio Cattelan, Massimiliano Gioni, and Ali Subotnick, which will continue under the curatorship of the proven trio, who were also in charge of organizing the recent Berlin Biennale.

Thus, what was actually an exhibition space reduced to a door, literally a showcase for the artists it hosted (about 40 since 2002), has paradoxically become an exterior door exhibited inside a museum. But if in the urban context of 516 A ½ Twentieth Street *The Wrong Gallery* was ultimately nothing more than a showcase, a parasite on the walls of the Andrew Kreps Gallery, with its entry to the Tate the game of levels becomes more complicated.

Diary:

On February 17 in Coria, I designed the poster to explain the purpose of my occurrence to passersby. A company in Coria made it with adhesive vinyl on 5 mm thick PVC. I made two copies of the poster, fearing that someone might steal it shortly after placing it. You can read on the poster:

MARS

The Mobile Museum Rafa Sendín

EXHIBITION:

CLOSED GALLERY

On March 7, at 7:23 p.m., I left the Atocha-Reina Sofía parking lot, with the poster, quick-drying glue, and masking tape. I headed from Plaza Juan Goytisolo to Calle de Santa Isabel, until I entered Calle del Doctor Fourquet. Until I reached the empty premises located at n°6 of that street. Previously it had been occupied by the Maiterravalbuena Gallery. Once there, I tried to glue the poster, but the wall had peeling paint and it would not stick. The next premises was also empty, I think I remember that the last time it was occupied was by the Galería Sin Fin, by Julián Rodríguez. It seemed like the perfect place. In 1994, in his first art gallery, La Galería Nacional de Praga, located in Cáceres, I had works on deposit. The door of the premises in question is made of sheet metal, and I thought that the glue would work better there. And so it was, the poster held enough so that it would not move while it dried; the night was rainy, I placed masking tape on the four corners to secure it more. At 7:38 p.m. I took a photo and we left. Ivoe recorded me on video gluing the poster, and while Aicil took photos of me.

The last time I passed by the premises was

on May 9, 2025; the poster was still there, now two or three graffiti have been added to it, but the text is still perfectly legible. As long as it remains there, the interpretation of this occurrence continues in process.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid’s Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

*Closed premises, 2025*

Poster desingn.

*Local cerrado, 2025*

Diseño del cartel.

# MAARS

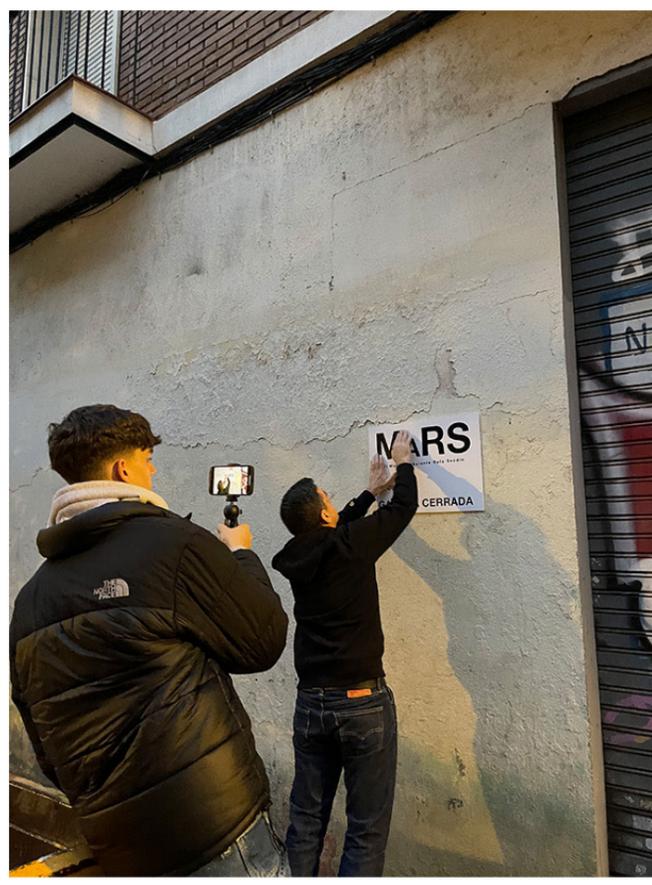
El Museo Ambulante Rafa Sendín

**EXPOSICIÓN:**

**GALERÍA CERRADA**

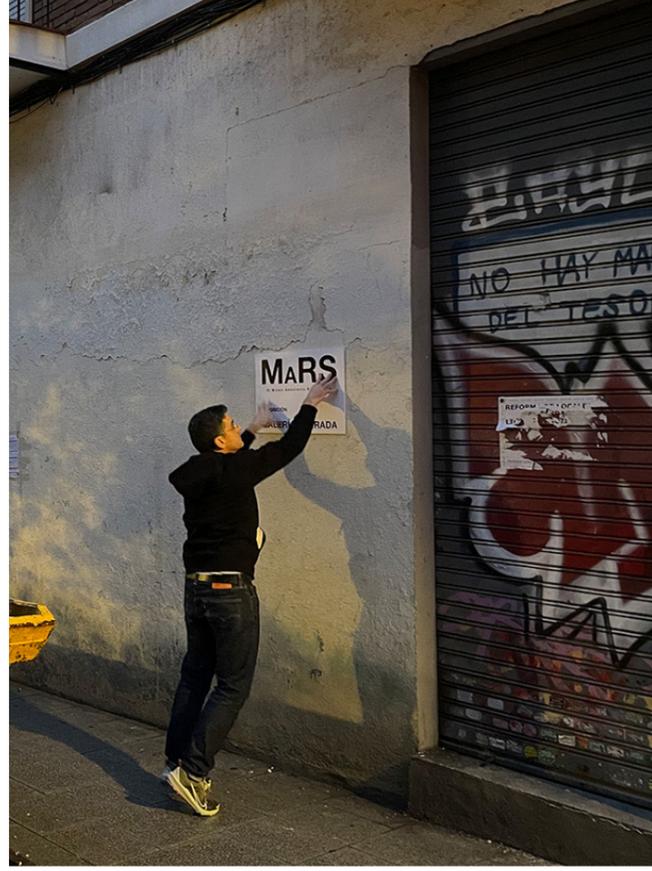
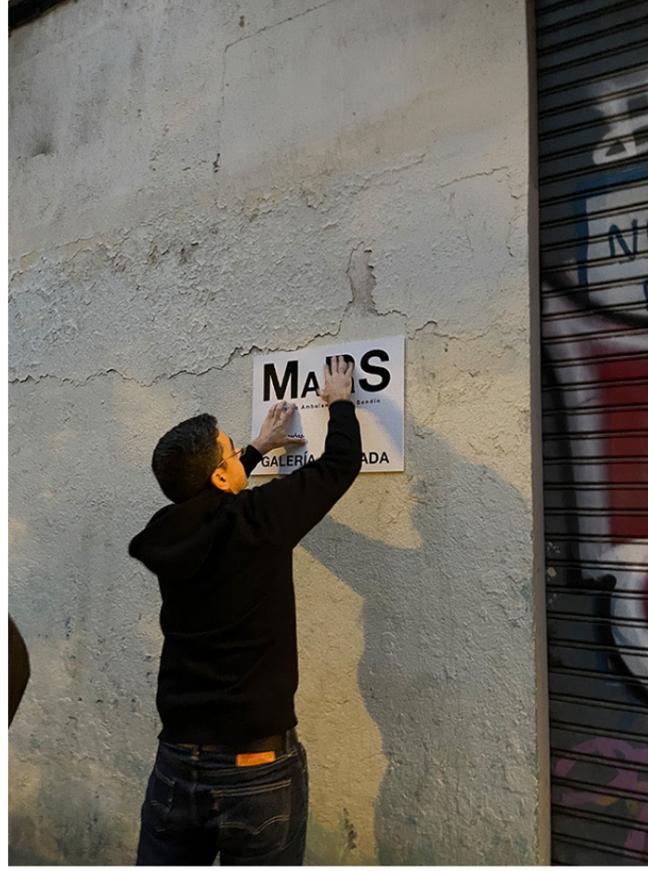
# Closed gallery, 2025

Photographs of the pasting process.  
1st Location (polyptych).



# Galería cerrada, 2025

Fotografías del proceso de pegado.  
1ª Localización (poliptico).



## Galería cerrada, 2025

Distintas fotografías, tomadas desde el día de la colocación hasta la última tomada el 9 de mayo de 2025.

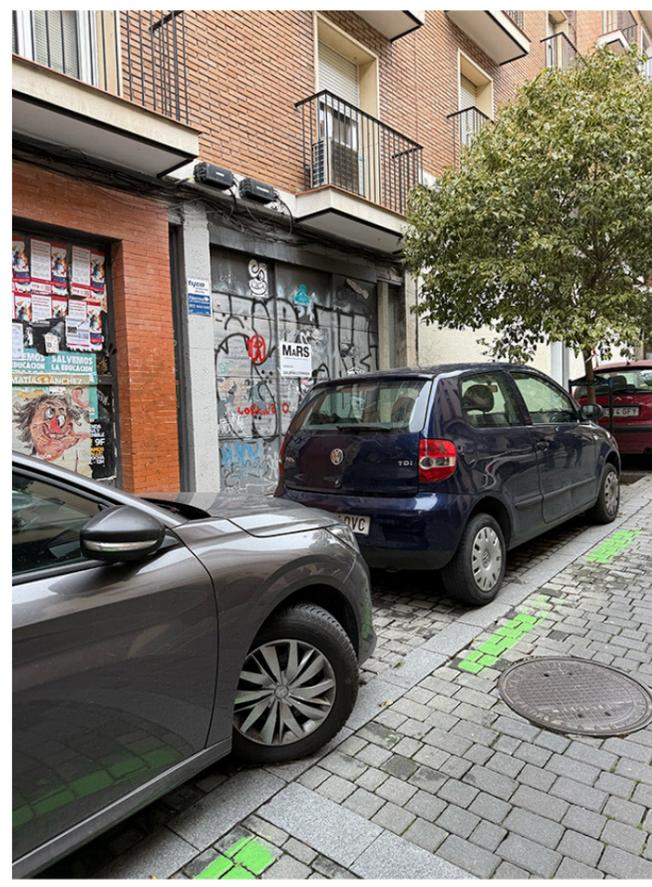
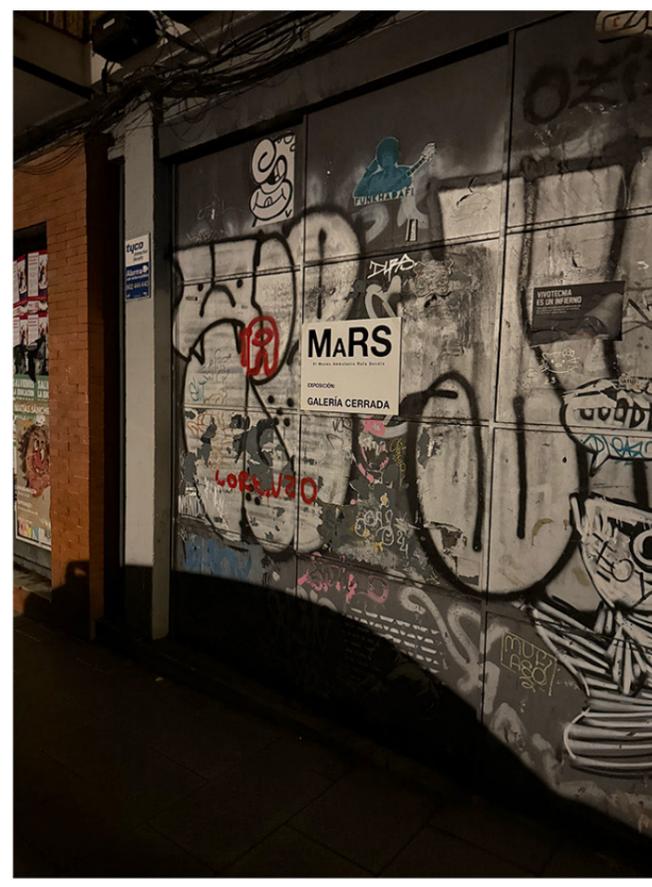
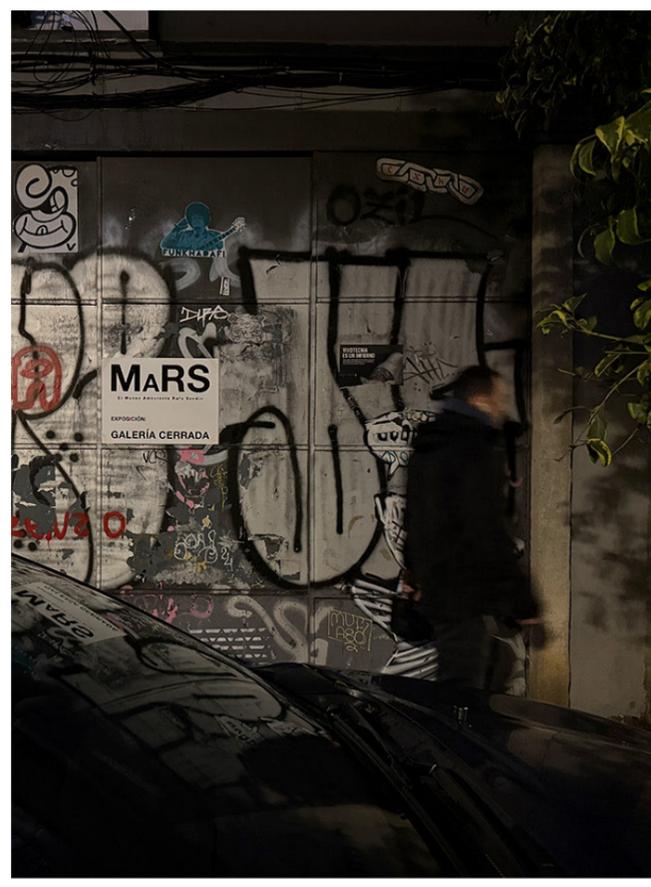
2ª Localización (poliptico).



## Closed gallery, 2025

Various photographs, taken from the day of placement until the last one taken on May 9, 2025.

2nd Location (polyptych).



# Galería cerrada, 2025

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 08':26". Estereo.  
1ª Localización (Políptico de fotografías)



# Closed Gallery, 2025

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 08':26".  
Stereo.  
1nd Location (Polyptych of frames)



# Galería cerrada, 2025

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 08':26". Estereo.  
2ª Localización (Políptico de fotografías)



# Closed Gallery, 2025

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 08':26".  
Stereo.  
2nd Location (Polyptych of frames)

