

Urinario, 2025

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:

010824.

1756h Consentir, por parte de la dirección del espacio expositivo donde se pretenda interpretar esta ocurrencia (otra opción, no menos válida, es hacerlo sin permiso), que una persona o más meen en una esquina, pared o directamente sobre el suelo de una de las salas de exposición (si es furtivamente, servirá cualquier lugar del museo o centro de arte). Lo suyo sería que la meada o meadas se dejen secar y que no se limpien hasta que finalice el periodo expositivo previsto. La interpretación se puede hacer de cara al público o disimuladamente, dependiendo de si se han conseguido los permisos oportunos o no. La interpretación puede ser documentada.

Ocurrencia surgida durante la lectura: (000588). “No hay que olvidar que cuando Lautréamont habla de belleza, la equipara al arte; si la belleza era el objeto de ataque de las vanguardias y en especial de Dadá, era por la alianza entre belleza y artes, es decir, que el urinario ejemplifica al arte, así la propuesta duchampiana también proponía, literalmente, mearse en el arte. Y así lo intentaron: Brian Eno en el MoMA de Nueva York en 1990; Kendell Greers en la exposición antológica del Palazzo Grassi en la Bienal de Venecia de 1993; Pierre Pinocelli en el Carré d’art de Nîmes en 1993; Björn Kjelltoft en el Moderna Museet de Estocolmo en 1999; y Cai Yuan y Jian Jun Xi en la Tate Modern de Londres en 2000. Demostraba, efectivamente, que mear en el urinario de Duchamp no era lo mismo que mear en cualquier otro urinario, eso era mearse en el arte, en el museo y en Duchamp.” Págs. 18-19. El principio del fin. David G. Torres.

Diario:

A las 00:18 h del 5 de marzo, salí del bar La Platería, cruzando el Paseo del Prado en dirección al Museo Nacional del Prado. Cámara de vídeo en mano, comencé a grabar en la esquina de la Plaza Platería de Martínez con el P.º del Prado. Había llovido momentos antes y no había mucha gente por la calle. Después de cruzar por el paso de cebra, me encaminé hacia la Plaza de Murillo, con la intención de mear en la Puerta de Murillo del Museo. Según me fui acercando a dicha puerta, vi que había un coche patrulla de la Policía Nacional haciendo guardia. Decidí girar hacia la Puerta de Velázquez, y en la segunda ventana baja (clausurada) de la fachada, oriné contra la reja de hierro forjado. La micción duró unos cuarenta segundos; había bebido dos o tres copas de vino, varias cervezas y un gin-tonic. Me alejé del Museo, escurriendo la minga, con cierto miedo a ser descubierto, por haber tardado tanto. Una vez terminé, me encaminé de nuevo hacia el P.º del Prado y di por concluida la ocurrencia.

La interpretación de esta ocurrencia se realizó sin la solicitud de ningún permiso ni bajo la tutela de ninguna institución. Forma parte de la programación que Rasfa Sendín organiza durante la Semana del Arte de Madrid, que tiene como evento principal y aglutinante la feria de ARCO.

Urinal, 2025

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

010824.

17:56 h Obtain consent from the management of the exhibition space where this occurrence is intended to be interpreted (another option, equally valid, is to do it without permission), for one or more people to urinate in a corner, on a wall, or directly on the floor of one of the exhibition rooms (if done furtively, any location in the museum or art center will suffice). Ideally, the urine or urinations should be allowed to dry and not be cleaned until the scheduled exhibition period ends. The interpretation can be done in front of the public or discreetly, depending on whether the necessary permits have been obtained or not. The interpretation can be documented.

Occurrence arising during reading: (000588). “It must not be forgotten that when Lautréamont speaks of beauty, he equates it with art; if beauty was the object of attack by the avant-gardes and especially by Dada, it was because of the alliance between beauty and arts, that is, that the urinal exemplifies art, thus Duchamp’s proposal also literally proposed pissing on art. And so they tried: Brian Eno at MoMA in New York in 1990; Kendell Greers at the anthological exhibition of Palazzo Grassi at the Venice Biennale in 1993; Pierre Pinocelli at the Carré d’art in Nîmes in 1993; Björn Kjelltoft at the Moderna Museet in Stockholm in 1999; and Cai Yuan and Jian Jun Xi at the Tate Modern in London in 2000. It effectively demonstrated that pissing in Duchamp’s urinal was not the same as pissing in any other urinal, that was pissing on art, on the museum, and on Duchamp.” Pages 18-19. The End of the Beginning. David G. Torres.

Diary:

At 00:18 h on March 5th, I left the bar La Platería, crossing Paseo del Prado towards the National Prado Museum. Video camera in hand, I started recording at the corner of Plaza Platería de Martínez with Paseo del Prado. It had rained moments before and there weren’t many people on the street. After crossing the crosswalk, I headed towards Plaza de Murillo, intending to urinate at the Murillo Gate of the Museum. As I approached that gate, I saw a National Police patrol car on guard. I decided to turn towards the Velázquez Gate, and at the second low (closed) window of the facade, I urinated against the wrought iron bars. The urination lasted about forty seconds; I had drunk two or three glasses of wine, several beers, and a gin and tonic. I walked away from the Museum, shaking my penis, somewhat afraid of being discovered, for having taken so long. Once I finished, I headed back towards Paseo del Prado and concluded the occurrence.

The interpretation of this occurrence was carried out without requesting any permits, nor under the tutelage of any institution. It is part of the programming that Rasfa Sendín organizes during Madrid’s Art Week, which has ARCO fair as its main and unifying event.

Urinario, 2025

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 5´:19´´. Estereo. (Políptico de fotogramas - A)

Urinal, 2025

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:5´:19´´. Stereo. (Polyptych of frames - A)



Urinario, 2025

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 5´:19´´. Estereo. (Políptico de fotogramas - B)

Urinal, 2025

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:5´:19´´. Stereo. (Polyptych of frames - B)

