

Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.

241123

1831 h

Vestirse un hombre con ropa de mujer, pero sin que esta vestimenta sea percibida como un disfraz. Quizá la manera de hacerlo sería preguntándole a una o varias mujeres cómo hacerlo. O quizá lo mejor sea ir directamente a una tienda y pedir a la persona encargada que nos traiga ropa de mujer con la cual vestarnos, explicándole que se trata de la interpretación de una ocurrencia. Esta última opción es más fácil, rápida, y juega también con el azar y el parecer (y el desconcierto) de una persona desconocida, que, por otra parte, será también intérprete de la ocurrencia.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Pilar Albarracín. Que me quiten lo bailao. Ministerio de Cultura y Deporte, 2018. (000526). “Unos cuerpos que se definen a través de objetos y palabras para evidenciar la igualdad de hombres y mujeres en Occidente frente a la presión que sufren las otras sociedades, donde burkas o velos se consideran únicamente como femeninos, borrando de los mapas imaginarios del cuerpo el carácter exclusivo de prendas semejantes entre los hombres (San Román, 2006). Así, mirando hacia las <<otras>>, cuestionando su derecho a vestir o a llevar, se consolida una mirada que imperializa la carne y los placeres en ese duelo entre ver o no, entre quienes miran y quienes son observados, entre los objetivos lúcidos de unos frente a la imposición irracional de los <<salvajes>>.” Asumpta Sabuco i Cantó. Pág. 88.

Diario:

El día 7 de marzo, a las 10:18 h, entré en el Zara de la calle Preciados y me dirigí a la 2ª planta, que se identificaba como “Mujer”. Allí busqué a una persona que me atendiera; la que se ofreció fue Natacha. Le dije que era artista y que estaba interpretando una ocurrencia, la cual consistía en visitar la feria de arte de ARCO, vistiendo ropa de mujer, no disfrazado, y que si ella podía ayudarme a escoger las prendas necesarias. También le indiqué que contaba con 85€ de presupuesto. Me contestó que, sin problemas, ese presupuesto era más que suficiente. Nos desplazamos por los percheros de casi toda la segunda planta mientras buscaba las prendas que ella consideraba que nos podrían servir. Finalmente, me mostró dos opciones: una era un vestido que consideré demasiado ligero y poco abrigado, y la segunda, una camiseta interior de tirantes, una blusa de flores y una falda larga beige. Una vez vi ese conjunto, el segundo, le dije que me parecía correcto. Me acompañó hasta el probador para que me lo pusiera y así comprobar las tallas; todo encajaba bien. Le dije que me lo quedaba y que tenía que salir de la tienda vistiéndolo. Me indicó que tenía que pagarlo y desalararlo de antemano, para lo cual tenía que quitármelo y pasar por caja. Así lo hicimos, y una vez solventado este trámite, me lo puse de nuevo. Al despedirme, según salía de los probadores, me solicitó que completara el formulario digital de satisfacción de clientes. Por supuesto, accedí y le dije que la iba a valorar con la máxima puntuación. En este momento es cuando me dio su nombre para que la nombrara con él. Sin ningún género

de dudas, el trato fue inmejorable y, más teniendo en cuenta lo insólito de mi petición, Natacha es una intérprete fundamental de esta ocurrencia. Todo esto lo grabé en vídeo discretamente; lo hice sin pedir autorización, para no desvirtuar la espontaneidad. Era la primera hora, abren a las 10, y en Zara aún no había mucha gente. De las personas que me crucé, personal y clientes, nadie hizo gestos de asombro o mofa, aunque luego, visionando el vídeo, sí se aprecia a los dependientes comentando con cierto asombro, de forma discreta, la situación creada.

Vestido de mujer, salí de Zara, me saqué algunas fotos reflejándome en los escaparates, de camino al parking de la Plaza del Carmen, para coger el coche y dirigirme a IFEMA, para hacer la visita programada a la feria de arte ARCO. Tuve que esperar media hora a que se abrieran las puertas; pasé un poco de frío. Una vez dentro, me puse a ver las obras; decidí fotografiarme cenitalmente con algunas piezas de suelo y también aprovechando el reflejo que me devolvían algunas obras expuestas. Me encontré con personas conocidas que no me preguntaron por el porqué de mi indumentaria, sabedores de que algo me traía entre manos. Otras sí comentaron conmigo el asunto e incluso me aconsejaron llevar con más garbo la vestimenta. Yo les dije que había decidido comportarme y actuar como siempre lo hago, sin enfatizar en nada mis gestos ni mi posición. Todas las personas que interactuaron conmigo se comportaron con gran comprensión, aunque era evidente que mi modo de vestir creaba algo de incomodidad, de ruptura.

La cuestión sexual estaba presente, aunque el contexto sociopolítico, la educación de las personas que me vieron y el entorno en

el que interpretaba la ocurrencia jugaran a favor para que fuese aceptada, siempre se podía apreciar cierta tensión.

A las 17:43 h abandoné ARCO y di por concluida la interpretación de la ocurrencia.

Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.

241123

1831 h

A man dressing in women's clothing, but in a way that this attire is not perceived as a costume. Perhaps the way to do this would be to ask one or more women how to do it. Or perhaps the best option is to go directly to a store and ask the person in charge to bring us women's clothing with which to dress, explaining that it is the interpretation of an occurrence. This last option is easier, quicker, and also plays with the randomness and judgment (and confusion) of an unknown person, who, on the other hand, will also be an interpreter of the occurrence.

Occurrence inspired during the reading of:

Pilar Albarracín. *Que me quiten lo bailao*. Ministry of Culture and Sports, 2018. (000526). "A few bodies defined through objects and words to highlight the equality of men and women in the West, in contrast to the pressure suffered by other societies, where burqas or veils are considered exclusively feminine, erasing from the imaginary maps of the body the exclusive character of similar garments among men (San Román, 2006). Thus, looking at the <<others>>, questioning their right to dress or wear, a gaze is consolidated that imperializes the flesh and pleasures in that duel between seeing or not seeing, between those who look and those who are observed, between the lucid objectives of some and the irrational imposition of the <<savages>>." Asumpta Sabuco i Cantó. P. 88.

Diary:

On March 7th, at 10:18 a.m., I entered the Zara on Preciados Street and went up to the 2nd floor, which was labeled "Women." There, I looked for someone to assist me; Natacha was the one who offered to help. I told her that I was an artist and that I was interpreting an occurrence, which consisted of visiting the ARCO art fair dressed in women's clothing, not in costume, and that I needed her help selecting the necessary garments. I also mentioned that I had a budget of 85 €. She responded that this budget would be more than sufficient. We moved around the racks on almost the entire second floor while she looked for the items she thought might work for us. Finally, she showed me two options: one was a dress that I considered too light and not warm enough, and the other was an inner tank top, a floral blouse, and a long beige skirt. Once I saw this ensemble, the second one, I told her that it seemed right to me. She accompanied me to the fitting room to try it on and check the sizes; everything fit well. I told her I would take it and that I needed to leave the store wearing it. She informed me that I needed to pay for it and deactivate the security tags beforehand, which required me to take it off and go through the checkout. We did so, and once that was taken care of, I put it on again. As I was leaving the fitting rooms, she asked me to complete the digital customer satisfaction survey. Of course, I agreed and told her I would give her the highest rating. At that moment, she gave me her name so I could mention her by it. Without a doubt, the service was excellent, especially considering the unusual nature of my request; Natacha is a key interpreter of this occurrence. I

discreetly recorded all of this on video; I did it without asking for permission to preserve the spontaneity. It was early in the day—they open at 10—and there weren't many people at Zara yet. Among the people I encountered, both staff and customers, no one showed signs of surprise or mockery, although later, upon reviewing the video, you can see the staff discreetly commenting on the situation with some amazement.

Dressed in women's clothing, I left Zara, took some photos of myself reflected in shop windows, and made my way to the parking lot at Plaza del Carmen to get the car and head to IFEMA to make the planned visit to the ARCO art fair. I had to wait half an hour for the doors to open; I was a bit cold. Once inside, I started looking at the artworks; I decided to take some aerial photos of myself with some floor pieces and also took advantage of the reflections from some of the exhibited works. I ran into people I knew who didn't ask why I was dressed that way, aware that I was up to something. Others did comment on the matter with me and even advised me to carry the outfit with more flair. I told them that I had decided to behave and act as I always do, without emphasizing any gestures or posture. All the people who interacted with me were very understanding, although it was evident that my way of dressing created some discomfort, a sense of rupture.

The sexual aspect was present, although the sociopolitical context, the education of the people who saw me, and the environment in which I interpreted the occurrence worked in favor of its acceptance; a certain tension could always be felt.

At 5:43 p.m., I left ARCO and concluded the interpretation of the occurrence.

Vestimenta política, 2024

Falda, blusa y camiseta de ZARA, compradas y vestidas durante la interpretación de la ocurrencia.

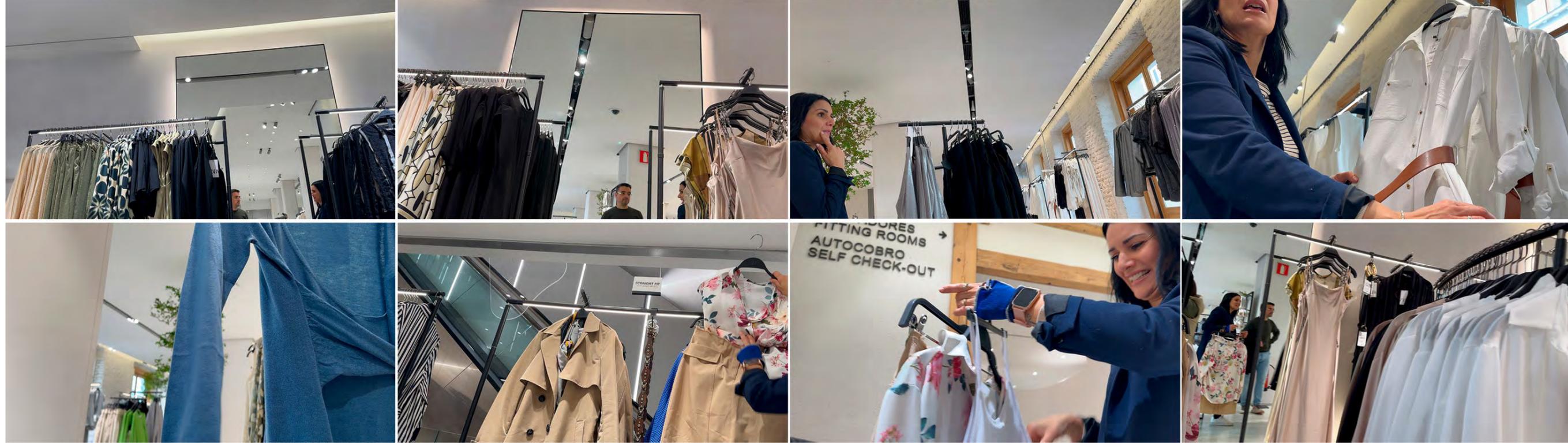
Political Attire, 2024

Skirt, blouse, and tank top from ZARA, purchased and worn during the interpretation of the occurrence.



Vestimenta política, 2024

Compra del vestido en Zara, Calle Princesa, 58.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 23:19". Estereo.
(Políptico de fotogramas, N°1)



Political Attire, 2024

Purchase of the dress at Zara, Calle Princesa, 58.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 23:19".
Stereo.
(Polyptych of frames, N1)



Vestimenta política, 2024

Compra del vestido en Zara, Calle Princesa, 58.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 23':19". Estereo.
(Políptico de fotografías, N°2)



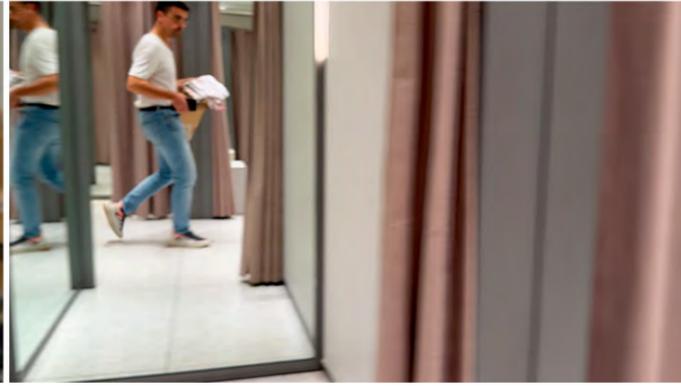
Political Attire, 2024

Purchase of the dress at Zara, Calle Princesa, 58.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 23:19".
Stereo.
(Polyptych of frames, N2)



Vestimenta política, 2024

Compra del vestido en Zara, Calle Princesa, 58.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 23':19". Estereo.
(Políptico de fotogramas, N°3)



Political Attire, 2024

Purchase of the dress at Zara, Calle Princesa, 58.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 23:19".
Stereo.
(Polyptych of frames, N3)



Vestimenta política, 2024

Compra del vestido en Zara, Calle Princesa, 58.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 23':19". Estereo.
(Políptico de fotogramas, N°4)



Political Attire, 2024

Purchase of the dress at Zara, Calle Princesa, 58.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 23:19".
Stereo.
(Polyptych of frames, N4)



Vestimenta política, 2024

Compra del vestido en Zara, Calle Princesa, 58.
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 23:19". Estereo.
(Políptico de fotogramas, N°5)

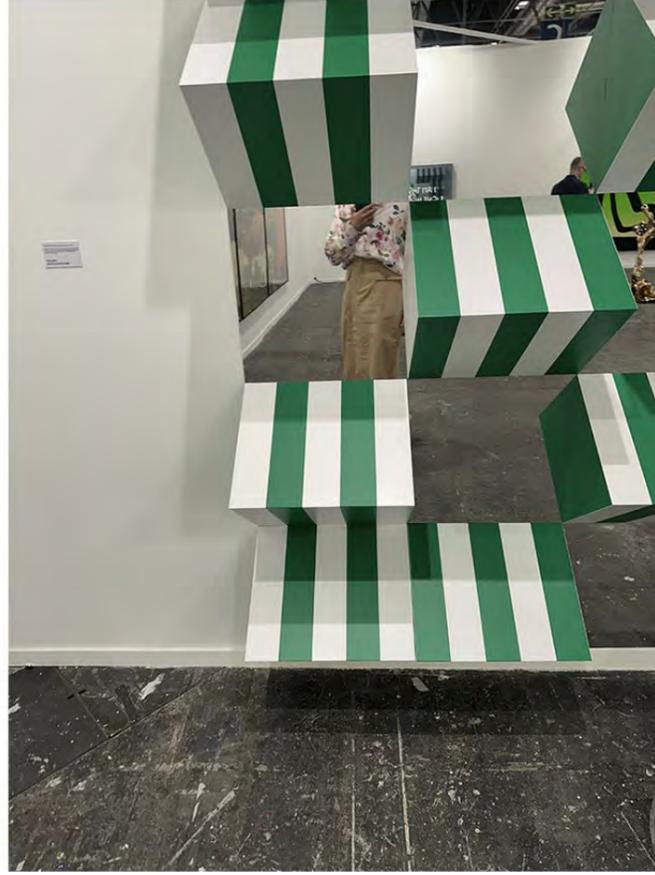
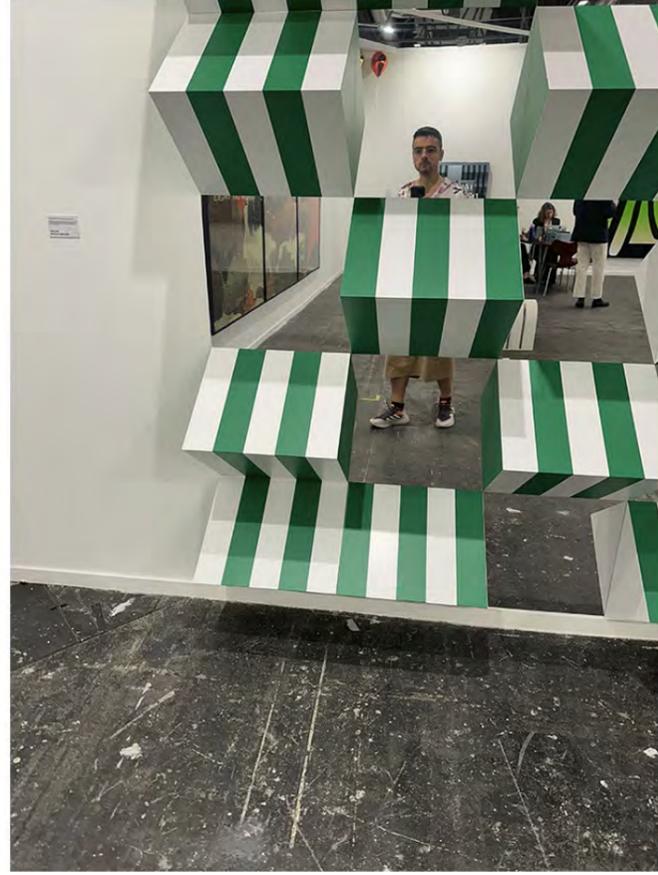
Political Attire, 2024

Purchase of the dress at Zara, Calle Princesa, 58.
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 23:19".
Stereo.
(Polyptych of frames, N5)



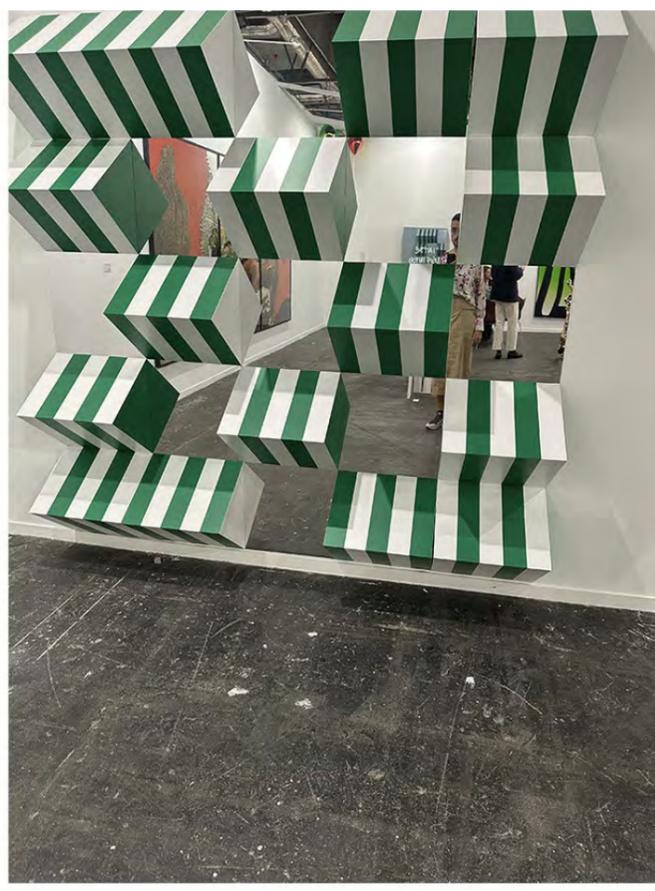
Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la visita a la feria de arte ARCO. N°1).



Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the visit to the ARCO art fair. No. 1).



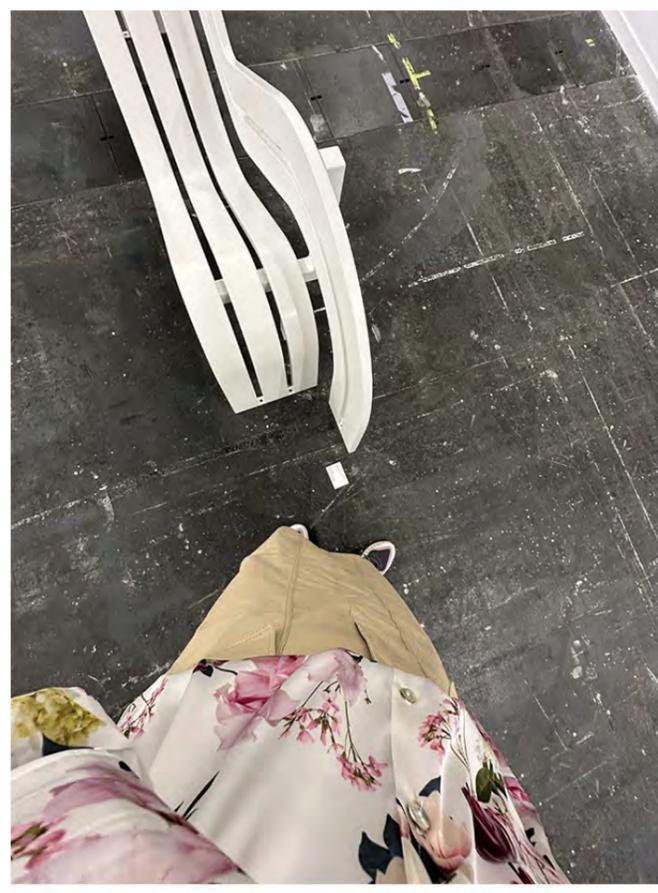
Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la visita a la feria de arte ARCO. N°2).



Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the visit to the ARCO art fair. No. 2).



Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la visita a la feria de arte ARCO. N°3).



Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the visit to the ARCO art fair. No. 3).



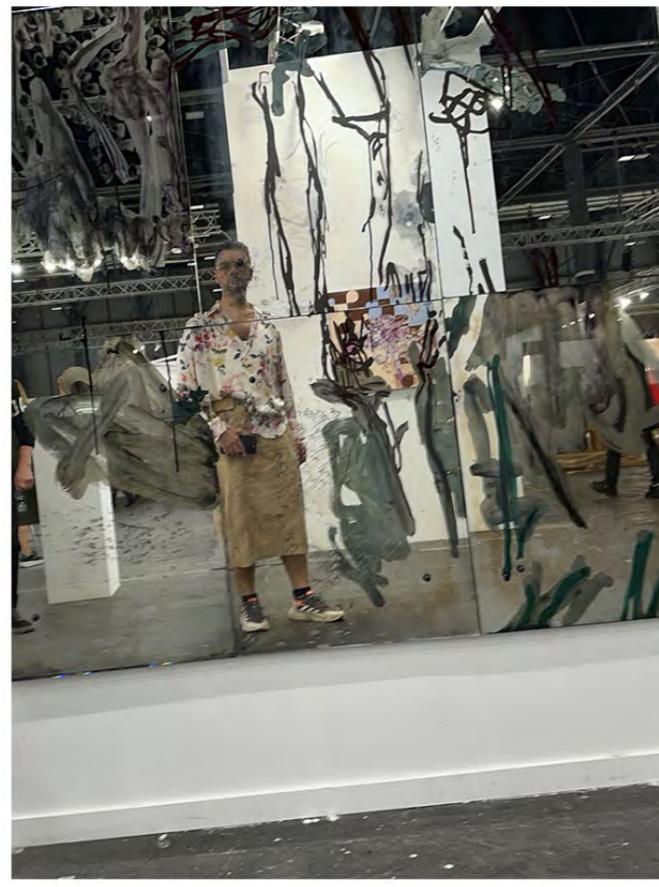
Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la visita a la feria de arte ARCO. N°4).



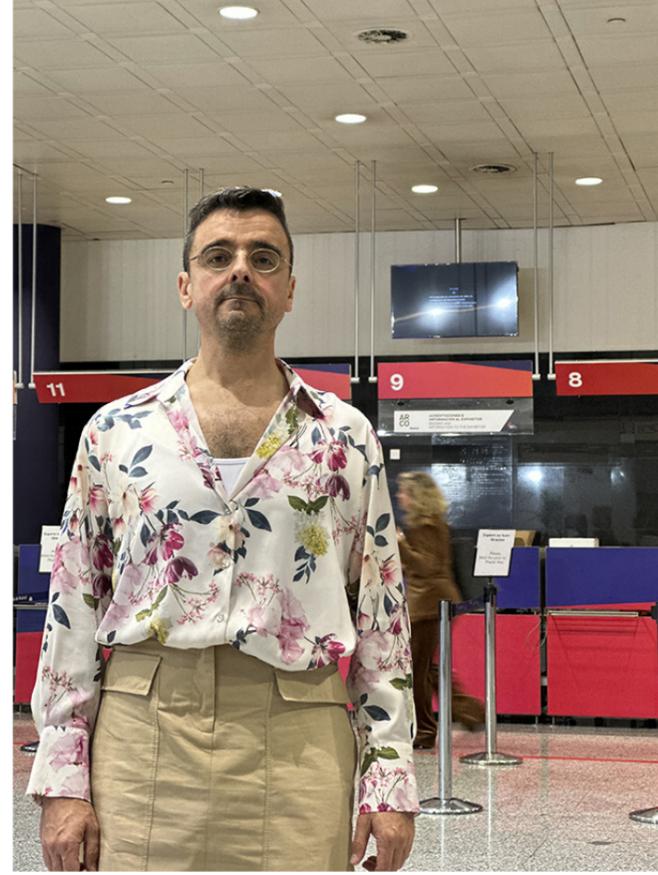
Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the visit to the ARCO art fair. No. 4).



Vestimenta política, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la visita a la feria de arte ARCO. N°5).



Political Attire, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the visit to the ARCO art fair. No. 5).

