

Land art (vertido ilegal), 2024

Ocurrencia interpretada.

281023

1906h Verter pintura roja sobre los troncones que quedan en determinadas ciudades después de haber talado despiadadamente los árboles. Utilizar pintura ecológica. Grabar la interpretación en vídeo.

Ocurrencia surgida después de ver una obra de Jirí Kovanda realizada sobre un tronco de la ciudad estadounidense de Denver, de su exposición: Todos los pájaros de América del Norte. En la foto de la intervención se ve un troncón sobre la acera de una calle asfaltada, sobre el que Jirí ha calvado puntas de acero y pequeñas estacas de madera, parece que sirviéndose de las grietas que se ha abierto al secarse el tronco entorno a los anillos que se forman con los años (nueve por año).

También pensando en la obra de Robert Smithson, Glue Pour, 1970.

Diario:

El 15 de diciembre, camino de la Fundación Juan March, fotografié y localicé (calle Castelló, 55) dos troncones que hacía mucho tiempo habían sido cortados. Me di cuenta de que, siguiendo la calle, había unos cuantos más. Unos días antes de la semana de ARCO, busqué en internet un tipo de pintura ecológica y me decidí por el esmalte “Color al Agua Titanlux Ecológico Satinado”, en color rojo china satinado (750 ml). Consideré que con dos botes de pintura sería suficiente para verterla sobre cuatro o cinco troncones.

El 7 de marzo, a eso de las 17:15 h, me desplazé, ataviado con los dos botes, a la zona identificada. Una vez allí, me di cuenta de que, tanto inesperada como afortunadamente, habían replantado árboles en los lugares donde estaban los troncones. Ante la opción de desestimar la interpretación de la ocurrencia, decidí, acordándome de nuevo de Robert Smithson, readaptarla. Se me ocurrió que, con verter el bote entero sobre una de las franjas laterales de una calle en cuesta, sería suficiente.

Elegí dos localizaciones (la decisión de realizar la interpretación sin permisos en el barrio de Salamanca no era gratuita), una para cada bote de pintura: la calle Conde de Aranda y la calle de Villanueva. El *modus operandi* fue el mismo previsto para la ocurrencia programada: llegar a la localización con la cámara de vídeo conectada y acoplada al trípode, situarla sobre el pavimento, para posteriormente entrar yo en escena con el bote ya abierto y realizar el vertido, salir de escena, y dejar durante aproximadamente cinco minutos que la cámara grabe cómo la pintura sale lentamente del bote y corre por

la franja lateral de la calle junto al bordillo del acerado.

En las dos versiones, traté de pasar desapercibido y no llamar la atención de los transeúntes, esperando a que la calle se quedara vacía para realizar las acciones pertinentes. La interpretación sucedió sin ninguna interacción de los transeúntes. A los diez minutos de haber realizado el vertido, pasé por las dos localizaciones y realicé algunas fotografías para registrar su evolución. Luego abandoné el lugar y dejé los vertidos a su suerte.

Land Art (Illegal Pouring), 2024

Interpreted occurrence.

281023
1906h Pour red paint over the stumps that remain in certain cities after trees have been ruthlessly cut down. Use eco-friendly paint. Record the performance on video.

This idea came to me after seeing a work by Jirí Kovanda done on a tree stump in the American city of Denver, from his exhibition: All the Birds of North America. In the photo of the intervention, you can see a stump on the sidewalk of a paved street, on which Jirí has hammered steel nails and small wooden stakes, seemingly using the cracks that have formed as the stump dried around the rings that form over the years (nine per year). Also inspired by Robert Smithson’s work, Glue Pour (1970).

Diary:
On December 15, on my way to the Juan March Foundation, I photographed and located (Calle Castelló, 55) two stumps that had been cut a long time ago. I noticed that, as I continued down the street, there were a few more. A few days before ARCO week, I searched online for an eco-friendly type of paint and decided on the enamel “Titanlux Eco-Friendly Water-Based Satin Finish” in satin Chinese red (750 ml). I figured that two cans of paint would be enough to pour over four or five stumps.
On March 7, at around 5:15 PM, I went to the identified area, equipped with the two cans. Once there, I realized that, both unexpectedly and fortunately, new trees had been planted in the spots where the stumps had been. Faced with the option of abandoning the interpretation of the idea, I decided, recalling Robert Smithson once again, to adapt it. It occurred to me that pouring the entire can over one of the side strips of a sloping street would suffice.
I chose two locations (the decision to carry out the interpretation without permits in the Salamanca neighborhood was not accidental), one for each can of paint: Calle Conde de Aranda and Calle de Villanueva. The modus operandi was the same as planned for the original idea: arrive at the location with the video camera connected and mounted on the tripod, set it up on the pavement, then enter the scene with the can already open and perform the pouring, exit the scene, and let the camera record for about five minutes as the paint slowly flows out of the can and runs along the side strip of the street next to the curb.
In both versions, I tried to remain unnoticed and

not draw the attention of passersby, waiting for the street to be empty before carrying out the relevant actions. The performance took place without any interaction from the passersby. Ten minutes after the pouring, I revisited the two locations and took some photographs to document their evolution. Then, I left the site and left the pourings to their fate.

Land art (vertido ilegal), 2024

Vertido Nº 1 (Calle Conde de Aranda).
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 05´32´´. Estereo.
(Políptico de fotografías)



Land Art (Illegal Pouring), 2024

Pouring N1 (Calle Conde de Aranda).
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:05:32´´.
Stereo.
(Polyptych of frames)



Land art (vertido ilegal), 2024

Vertido Nº 1 (Calle Conde de Aranda).
Políptico. Fotos de localización y de la documentación de la evolución a diez minutos de la realización del vertido.



Land Art (Illegal Pouring), 2024

Pouring No. 1 (Calle Conde de Aranda).
Polyptych. Location photos and documentation of the evolution ten minutes after the pouring.



Land art (vertido ilegal), 2024

Vertido N° 2 (Calle Villanueva).
Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 05':45". Estereo.
(Políptico de fotografías)



Land Art (Illegal Pouring), 2024

Pouring N2 (Calle Villanueva).
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:05:45".
Stereo.
(Polyptych of frames)



Land art (vertido ilegal), 2024

Vertido Nº 2 (Calle Conde de Villanueva).
Políptico. Fotos de localización y de la documentaciónde la evolución a diez minutos de la realización del vertido.

Land Art (Illegal Pouring), 2024

Pouring No. 2 (Calle Conde de Villanueva).
Polyptych. Location photos and documentation of the evolution ten minutes after the pouring.

