

Buscando la suerte, 2024

Ocurrencia interpretada.

120623

1030 h

Hacer un recorrido por la ciudad (Madrid durante ARCO'24), durante una mañana, de 10:30 a 12:30 horas, buscando y pisando todas las mierdas que encuentre por la zona del Paseo del Arte y el Retiro. Durante todo el tiempo que dure la interpretación, no me limpiaré los zapatos o zapatillas (comprar un calzado barato y cómodo para la ocasión). Al final, el calzado utilizado, con los restos de mierdas pegados a sus suelas, quedará como registro de la interpretación de la ocurrencia.

121223

0852 h

Utilizar unos calcetines y zapatos blancos (específicos para la interpretación de la ocurrencia), para que el color de la mierda sea más evidente a simple vista de los transeúntes, y mi actitud les desconcierte más. Una vez terminada la interpretación, introducir los calcetines y los zapatos en una bolsa de plástico transparente y cerrarla herméticamente.

La acción la grabaré en vídeo, en un único plano secuencia.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Es maravilloso estar aquí, pero es maravilloso estar en cualquier parte. Fermín Jiménez Landa. S.l.: s.n, 2019. (000488). Bueno, más bien por estar imbuido del espíritu de Fermín, pues yendo por la calle en bicicleta vi la rueda de un coche pisando un trozo de plástico marrón, que en un principio me pareció una mierda. Y esta imagen, y el equívoco que me produjo, fue lo que detonó

esta ocurrencia.

121223

0852 h

Ocurrencia surgida durante la lectura: Un arte contextual. Creación artística en el medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Paul Ardenne. CENDEAC, 2006 (000533). “En el autobús que pasa por la calle 14, también en Nueva York, guarda una servilleta metida en la boca, para intrigar a los demás viajeros. Recurso a una simbología que devuelve a la condición de mujer y a la del negro, a quienes se les confisca frecuentemente la palabra.” Pág.: 51.

Diario:

El viernes 8 de marzo a las 09:00 h, salí del hostel Le Petit Palü Ópera en dirección al Parking Plaza del Carmen-Gran Vía. Allí, en mi coche, tenía los zapatos sanitarios blancos que unos días antes había comprado para la interpretación de esta ocurrencia. Que fueran unos zapatos sanitarios, de los que utilizan las personas que trabajan en sanidad y en hostelería, les daba un toque riguroso y sarcástico a la vez. En cuanto llegué junto al coche, puse la cámara a grabar en el trípode, y este sobre el suelo. Una vez calzado con los impolutos zapatos blancos, cogí el trípode con mi mano derecha y apunté hacia mis pies para grabar de este modo todo el recorrido. Del parking salí a la Plaza del Carmen y me puse a mirar al suelo, buscando mierdas de perro o del animal que fuera. Tomé la Calle de la Salud, a la izquierda por la Calle del Carmen, hasta coger a la izquierda la Calle del Galdo, a la izquierda por la Calle Preciados, y luego a la izquierda la Calle de Tetuán, la Calle del Maestro Victoria, hasta la

Calle Misericordia, pasando por la Plaza San Martín, Calle de la Flora, Plaza Santa Catalina de los Donados, Calle de la Priora, la Plaza de Isabel II, Calle de Arrieta, Calle de Felipe V, y Plaza de Oriente, donde hice un recorrido por los Jardines del Cabo Noval, y luego me metí por los laberintos de setos en torno al monumento ecuestre a Felipe IV, para luego volver haciendo un recorrido muy parecido al de la ida, y terminar en el parking de la Plaza del Carmen.

En contra de lo que suponía, me encontré con un número abundante de mierdas, algunas de apariencia humana. No pensé que me daría pudor interpretar esta ocurrencia, pero cuando localizaba una mierda y en su periferia se encontraban personas, me daba un poco de vergüenza pisarla. Sin embargo, lo hice, y en ningún caso las personas que me veían me hicieron algún tipo de comentario. La acumulación en algunas zonas me resultó también engorrosa, teniendo que pisar algunas veces más de cuatro mierdas consecutivas en muy corta distancia. Entonces, podía llegar a resultar desagradable y molesto. Llegué a pensar: “Si me tiro media hora a este ritmo, va a ser insoportable”, pero al poco de avanzar, la abundancia disminuía. No conté las mierdas que pisé, pero todo ello quedó registrado en el vídeo. Todo lo hice por la suerte que sin duda me acarreará, o más bien por el arte. Por la tarde, pensando en la suerte que sin duda me habría de acompañar por un tiempo largo, compré un cupón de la Once (que no tocó ni el reintegro). Al llegar al coche, metí los zapatos clínicos blancos sucios de tanta mierda en su caja para que quedasen como un registro más de la ocurrencia.

Seeking Luck, 2024

Interpreted occurrence.

120623

1030 a.m.

Take a walk through the city (Madrid during ARCO’24) one morning, from 10:30 to 12:30, searching for and stepping on every piece of dog poop I find in the Paseo del Arte and Retiro areas. During the entire duration of the performance, I will not clean my shoes or sneakers (purchase cheap and comfortable footwear for the occasion). At the end, the used footwear, with the remains of poop stuck to the soles, will serve as a record of the performance of the idea.

121223

0852 a.m.

Wear white socks and shoes (specifically for the performance of the idea), so that the color of the poop is more evident at first glance to passersby, and my attitude confuses them more. Once the performance is finished, place the socks and shoes in a transparent plastic bag and seal it tightly. The action will be recorded on video, in a single continuous shot.

Idea conceived during the reading: It’s wonderful to be here, but it’s wonderful to be anywhere. Fermín Jiménez Landa. S.I.: s.n, 2019. (000488). Actually, it was more about being imbued with Fermín’s spirit, as I was riding my bike down the street and saw a car tire running over a brown piece of plastic, which at first I thought was poop. This image, and the mistake it caused, is what triggered this idea.

121223

0852 a.m.

Idea conceived during the reading: A Contextual Art. Artistic Creation in the Urban Environment, in Situ, of Intervention, of Participation. Paul Ardenne. CENDEAC, 2006 (000533). “On the bus that passes through 14th Street, also in New York,

she holds a napkin in her mouth to intrigue the other passengers. A use of symbolism that refers to the condition of women and to that of black people, who are often deprived of the right to speak.” p. 51.

Diary:

On Friday, March 8 at 9:00 a.m., I left the Le Petit Palü Ópera hostel and headed to the Plaza del Carmen-Gran Vía Parking. There, in my car, I had the white sanitary shoes that I had bought a few days earlier for the performance of this idea. The fact that they were sanitary shoes, the kind used by people working in healthcare and hospitality, gave them both a rigorous and sarcastic touch. As soon as I arrived at the car, I set the camera on the tripod and placed it on the ground. Once I put on the pristine white shoes, I grabbed the tripod with my right hand and pointed it towards my feet to record the entire route. I left the parking lot and headed to Plaza del Carmen, and started looking at the ground, searching for dog poop or any other kind of animal droppings. I took Calle de la Salud, turned left onto Calle del Carmen, then left onto Calle del Galdo, left onto Calle Preciados, and then left again onto Calle de Tetuán, Calle del Maestro Victoria, until Calle Misericordia, passing through Plaza San Martín, Calle de la Flora, Plaza Santa Catalina de los Donados, Calle de la Priora, Plaza de Isabel II, Calle

de Arrieta, Calle de Felipe V, and Plaza de Oriente, where I walked through the Jardines del Cabo Noval, and then wandered through the hedge labyrinths around the equestrian monument to Felipe IV. After that, I returned along a similar route to the one I took to get there and ended at the Plaza del Carmen parking lot.

Contrary to what I expected, I encountered a large number of poop, some of it appearing human. I didn’t think I’d be embarrassed to perform this idea, but when I found poop and there were people nearby, I felt a bit shy about stepping on it. However, I did it, and in no case did the people who saw me make any comments. The accumulation in some areas also became bothersome, having to step on more than four consecutive pieces of poop in a very short distance. It could get unpleasant and annoying. I even thought, “If I keep this pace for half an hour, it’s going to be unbearable,” but as I progressed, the abundance decreased. I didn’t count the number of poops I stepped on, but it was all recorded on video. I did it all for the luck it will undoubtedly bring me, or perhaps more for the art. In the afternoon, thinking about the luck that would surely accompany me for a long time, I bought a lottery ticket (which didn’t win, not even the refund). When I got back to the car, I placed the poop-covered white clinical shoes in their box to keep as another record of the idea.

Busca la suerte, 2024

Zapato sanitario blanco, con suela de nitrilo antideslizante, piel de bacuno perforada y cierre de velcro. Talla 41.

Seeking Luck, 2024

White sanitary shoe with a non-slip nitrile sole, perforated bovine leather, and Velcro closure. Size 41.



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº1)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº1)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº2)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº2)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. N°3)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. N°3)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº4)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº4)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº5)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº5)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº6)



Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº6)



Busca la suerte, 2024

Video QuickTime HD. 3840 x 2160. Duración: 01:05:25. Estereo.
(Políptico de fotogramas. Nº7)

Seeking Luck, 2024

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration:01:05:25.
Stereo. (Polyptych of frames. Nº7)

