

Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia:

110523

1850h Comprar un traje de cura, camisa negra con alzacuello, pantalón de tergal negro (la cazadora y los zapatos valdrá con unos míos). No se trata de ir disfrazado sino vestido de cura. Visita el Museo del Prado vestido así, como un aficionado al arte más. Si se documenta la interpretación, se ha de dar instrucciones a la persona encargada de ello, para que lo haga con la suficiente discreción como para que el resto de personas no intuyan que se trata de una acción preparada, en tal caso yo no interactuaré con dicha persona. También le podría pedir a alguien del público que me sacara fotos, con determinadas obras o en distintas zonas del museo. Otra opción sería hacerlo yo mismo discretamente. Todo tiene que suceder como sucede cualquier tipo de visita al prado, sin estridencias. Si alguien me pregunta por mi condición, y solo en este extremo, le haré saber que soy artista, no cura, y que estoy interpretando una de mis ocurrencias. Se trata de pasar desapercibido, no de mentir ni de suplantar la identidad de nadie.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Greil Marcus. Retratos de carmin. Una historia secreta del siglo XX. Anagrama, 1993- 2009. (000475). "A lo largo de la década de los veinte, los surrealistas buscaron una poética que destruyese el simbolismo hipnótico de la Iglesia. Luis Buñuel, que de joven caminaba por las calles de Madrid disfrazado de cura, arriesgándose a ir a la cárcel a causa de ese chiste privado, y que en 1930 rodó la película blasfema La edad de oro, experimentó su primera atracción por el surrealismo a causa

de una foto publicada en 1926 en la revista La Révolution surréaliste: <<Benjamin Péret insultando a un cura>>". Relacionado también con la intervención de Michel Mourre en la catedral de Notre-Dame, el 9 de abril de 1950. Pág.: 305, y con la acción llevada a término por Johannes Baader, en la catedral de Berlín el 17 de noviembre de 1918. Ambos acontecimientos con declaraciones anticlericales y con tintes de fanatismo religioso.

080124. (Referencia).

2020h "Del mismo modo el voluptuoso exaltado sabe bien que por muy lejano que aparente estar, el asceta o el monje es un hermano con el que no quiere sentir consanguinidad, alguien que en el fondo está sumamente próximo a él; alguien que si produce rechazo es por su extrema cercanía. ¿Acaso no son típicas las sátiras perversas en las que se juega con la indumentaria eclesiástica, aludiendo precisamente a la subversión de aquello que se reconoce como el opuesto radical? La columna aún a su pesar. Domingo Sánchez Blanco, 2008. (000541). Javier Fuentes Feo. Acerca del asceta (y el perverso). Sobre cómo superar el círculo vicioso de la ley y el pecado. Pág.:1129-130.

Diario:

El día 10 de marzo al las 08:39h, en la habitación 101 del Hostal Le Petit Palaü Ópera, comencé a prepararme para la interpretación de la ocurrencia. A las 9:26h salí del hostal, ya vestido con ropa de cura, camino del paking de la Plaza del Carmen, allí me calcé los zapatos negros, recogí la cazadora negra y emprendí camino al Museo Nacional del Prado a pie, pasando por la Puerta del Sol, y el Congreso de los Diputados.

Por el trayecto me fui sacando fotos en los escaparates, y también me saqué algunas fotos estilo selfi. Una vez en El Prado, mientras

sacaba la entrada, me fijé que había un cartel que indicaba al público la prohibición de sacar fotos en el interior, y una de mis opciones era pedirle a la gente que tuviese alrededor que me sacaran fotos con las obras de carácter religioso más célebres. Finalmente decidí sacarme las fotos yo mismo, intentando que los vigilantes no me vieran, solo uno me vio y me llamó tímidamente la atención, imagino que un poco intimidado por mi vestimenta. El hacer fotos dentro del Prado era un aliciente más. Traté de hacerlas cuando en la sala donde estaba había poca gente y lo hacía lo más discretamente que podía. Nadie me dijo nada ni me miro extrañado por hacerlas. En las fotos salgo con gesto serio, el traje de cura así me lo sugería. A las 11:49h salí del prado y encamine mis paso hacia el parking de la Plaza del Carmen donde daría por concluida mi interpretación. Durante el trayecto de vuelta decidí fotografiar a la gente que me encontraba, de modo que no se dieran cuenta, para reflejar la expresión de sus rostros al darse cuenta de mi indumentaria.

Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

110523

1850h Buy a priest's outfit: a black shirt with a clerical collar, black tergal trousers (I can use my own jacket and shoes). The idea is not to be in costume but dressed as a priest. Visit the Prado Museum dressed like this, just like any other art enthusiast. If the interpretation is documented, the person responsible for it must be instructed to do so discreetly enough so that others do not suspect it is a planned action. In such a case, I will not interact with that person. I could also ask someone from the public to take photos of me with certain artworks or in different areas of the museum. Another option would be to do it myself discreetly. Everything should happen as any normal visit to the Prado does, without fanfare. If anyone asks about my condition, and only in this case, I will let them know that I am an artist, not a priest, and that I am interpreting one of my ideas. The goal is to go unnoticed, not to lie or impersonate anyone.

Idea arising during the reading: Greil Marcus. *Lipstick Traces: A Secret History of the 20th Century*. Anagrama, 1993-2009. (000475). "Throughout the twenties, the Surrealists sought a poetics that would destroy the hypnotic symbolism of the Church. Luis Buñuel, who as a young man walked the streets of Madrid dressed as a priest, risking imprisonment for that private joke, and who in 1930 filmed the blasphemous movie *L'Age d'Or*, experienced his first attraction to Surrealism because of a photo published in 1926 in the magazine *La Révolution surréaliste*: <<Benjamin Péret insulting a priest>>." Also related to Michel Mourre's intervention at Notre-Dame Cathedral on April 9, 1950. P. 305, and Johannes Baader's

action at the Berlin Cathedral on November 17, 1918. Both events included anticlerical statements and had elements of religious fanaticism.

080124. (Reference).

2020h "In the same way, the voluptuous exalted one knows well that, however distant he may seem, the ascetic or the monk is a brother with whom he does not want to feel kinship, someone who is fundamentally very close to him; someone who, if he provokes rejection, does so because of his extreme proximity. Are not the perverse satires in which ecclesiastical clothing is played with, precisely alluding to the subversion of what is recognized as the radical opposite, typical? Javier Fuentes Feo. *About the ascetic (and the perverse)*. On how to overcome the vicious circle of law and sin. Pp.: 1129-130."

Diary:

On March 10th at 08:39h, in room 101 of Hostal Le Petit Palaü Ópera, I began preparing for the interpretation of the idea. At 9:26h, I left the hostel, already dressed as a priest, heading towards the parking lot in Plaza del Carmen. There, I put on my black shoes, picked up my black jacket, and set off for the Prado National Museum on foot, passing through Puerta del Sol and the Congress of Deputies.

Along the way, I took photos of myself in shop windows, and also took some selfies. Once at the Prado, while getting the entrance ticket, I noticed a sign indicating that photos were prohibited inside. One of my options was to ask people around me to take photos of me with the most famous religious artworks. In the end, I decided to take the photos myself, trying not to be seen by the guards. Only one

guard saw me and timidly reprimanded me, probably a bit intimidated by my attire. The fact that taking photos inside the Prado was prohibited added an extra incentive. I tried to take them when there were few people in the room and did so as discreetly as possible. No one said anything to me or looked at me strangely for taking photos. In the photos, I appear serious, as the priest's outfit suggested. At 11:49h, I left the Prado and headed towards the parking lot in Plaza del Carmen, concluding my interpretation. During the walk back, I decided to photograph the people I encountered, so that they wouldn't notice, to capture their facial expressions as they noticed my attire.

Arte sacro, 2024

Indumentaria: camisa de cura, pantalones negros de tergal y zapatos negros.



Sacred Art, 2024

Attire: Priest's shirt, black tergal trousers, and black shoes.



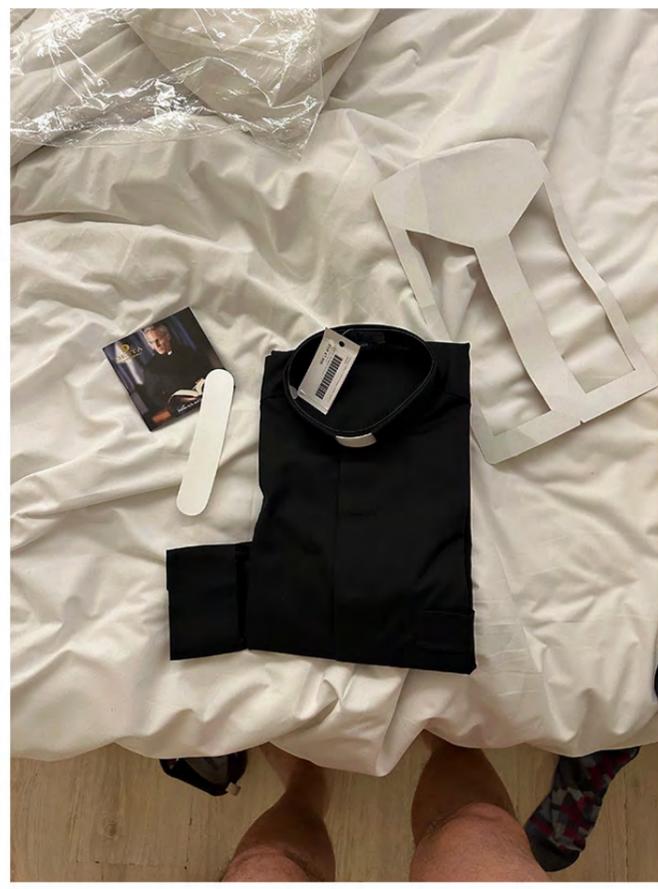
Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la preparación en la habitación del hostel. Nº1).



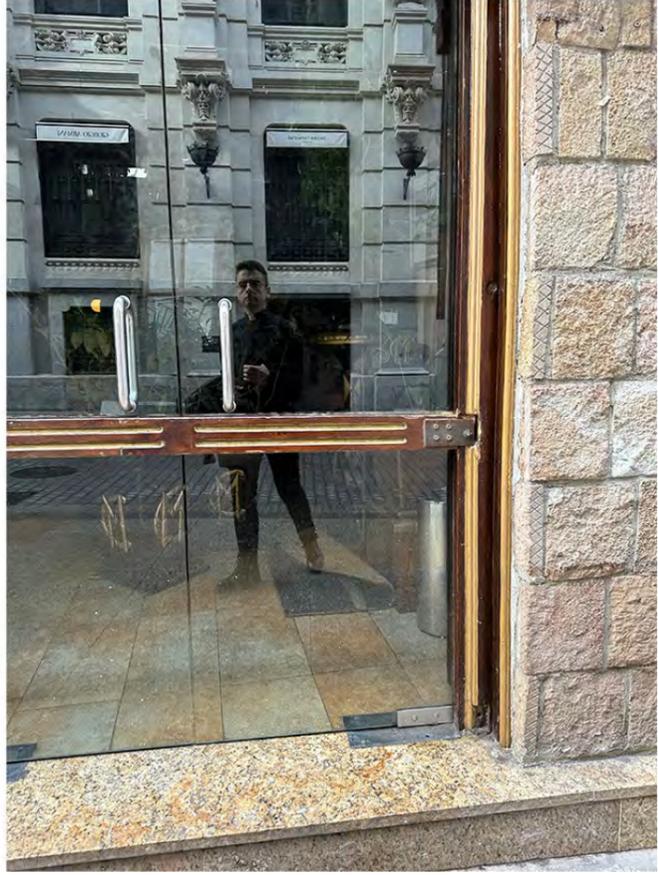
Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the preparation in the hostel room. Nº1).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del trayecto del hostel al Museo del Prado. N°2).



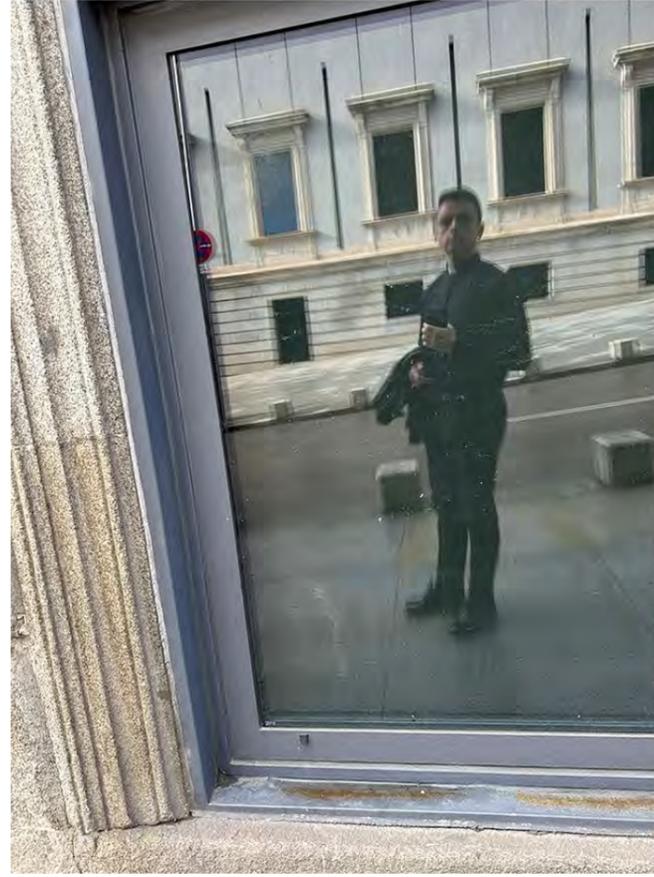
Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the journey from the hostel to the Prado Museum. N°2).



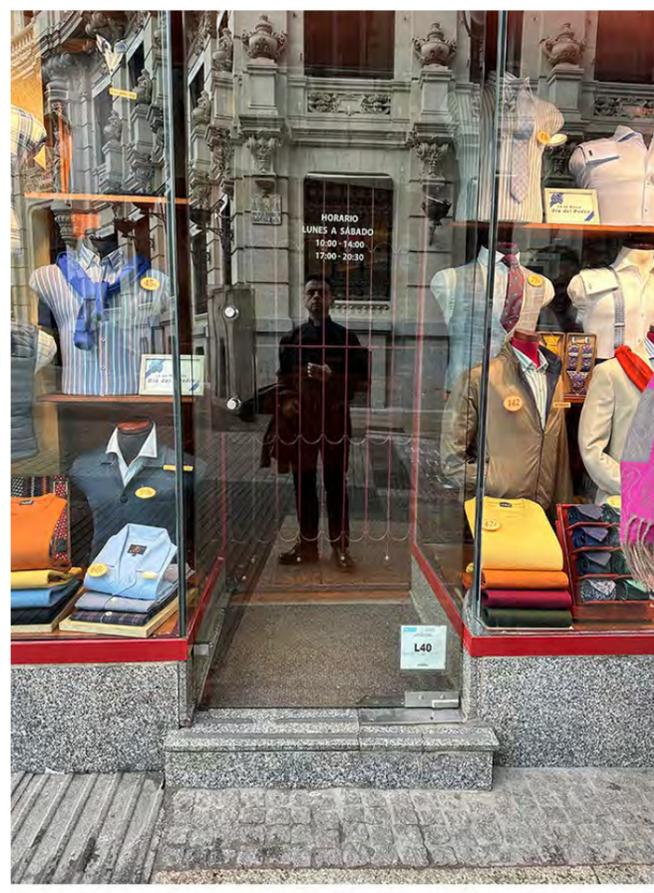
Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del trayecto del hostel al Museo del Prado. N°3).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the journey from the hostel to the Prado Museum. N°3).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos en el Museo del Prado. N°4).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos at the Prado Museum. N°4).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos en el Museo del Prado. N°5).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos at the Prado Museum. N°5).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del recorrido desde el Museo del Prado al parking.
Nº6).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the route from the Prado Museum to the
parking lot. N°6).



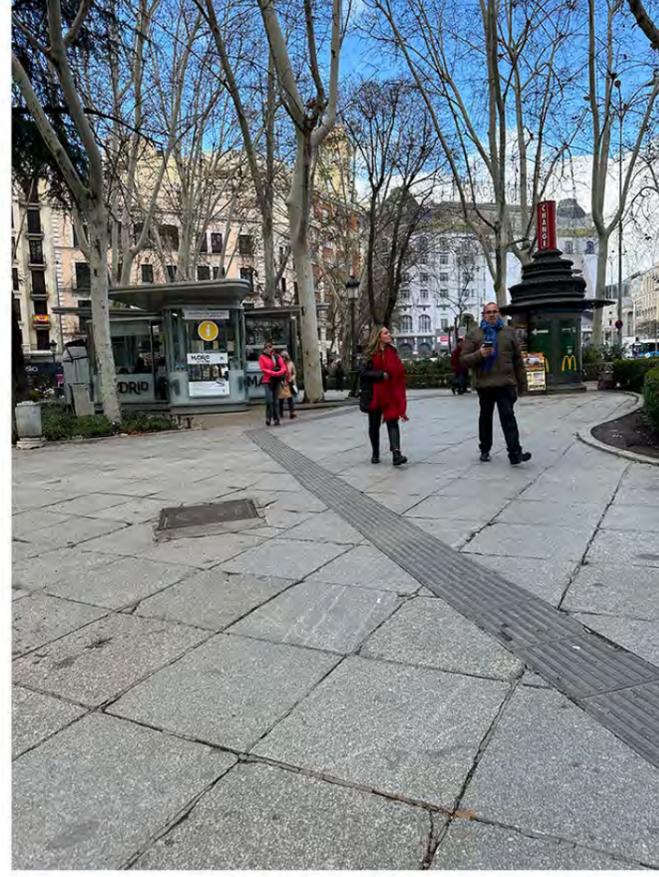
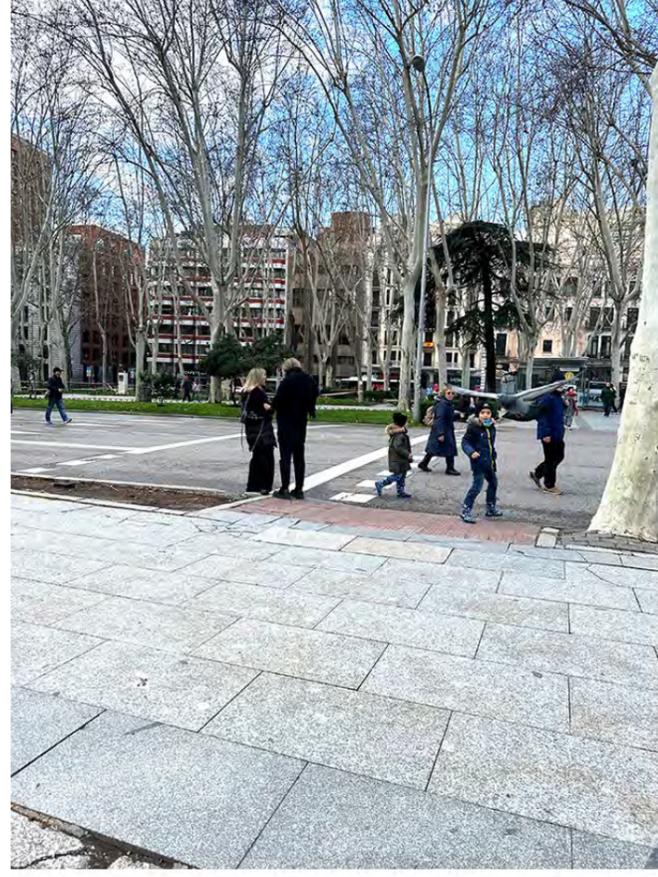
Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del recorrido desde el Museo del Prado al parking.
Nº7).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the route from the Prado Museum to the
parking lot. Nº7).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del recorrido desde el Museo del Prado al parking.
Nº8).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the route from the Prado Museum to the
parking lot. Nº8).



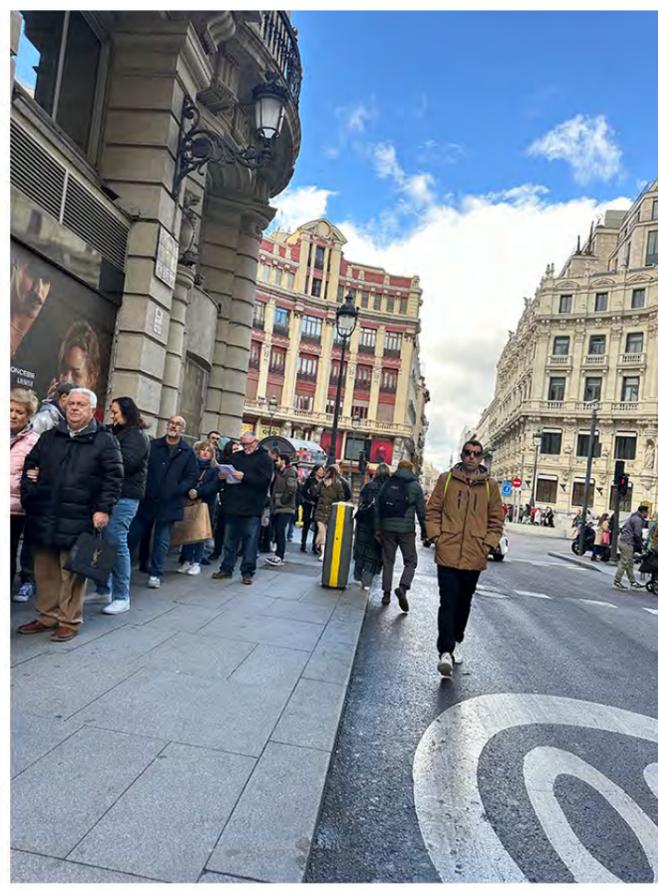
Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del recorrido desde el Museo del Prado al parking.
Nº9).



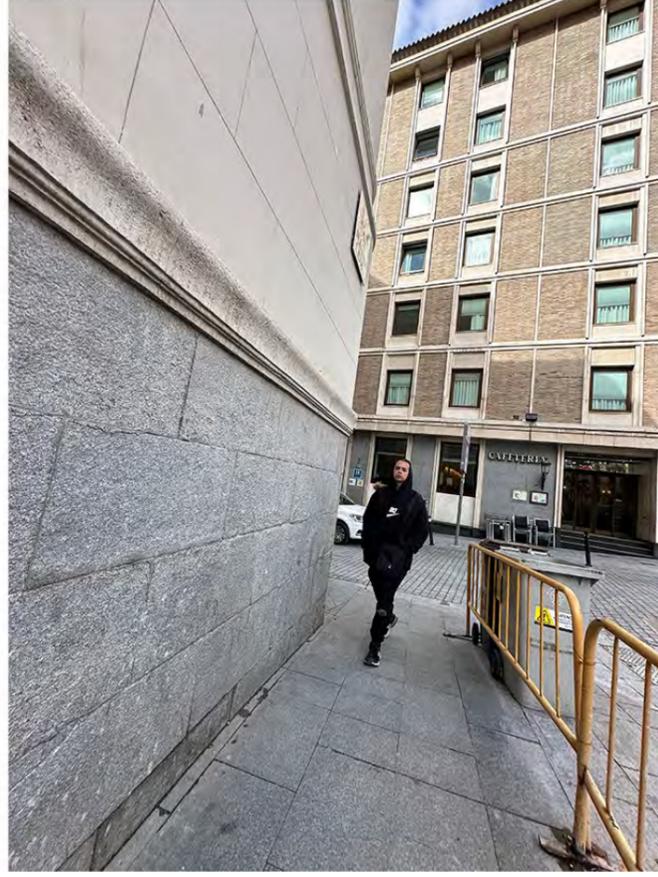
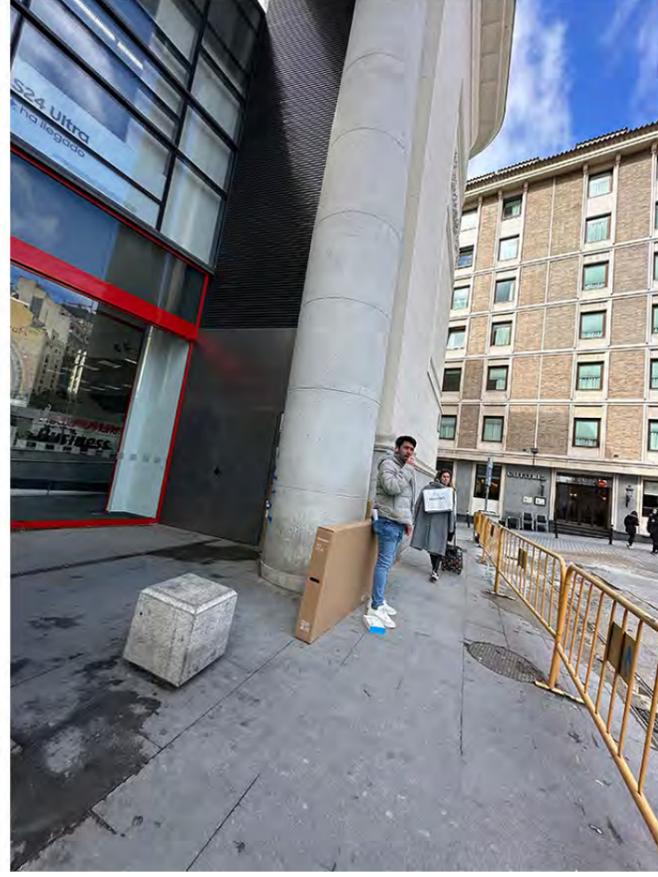
Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the route from the Prado Museum to the
parking lot. Nº9).



Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos del recorrido desde el Museo del Prado al parking.
Nº10).



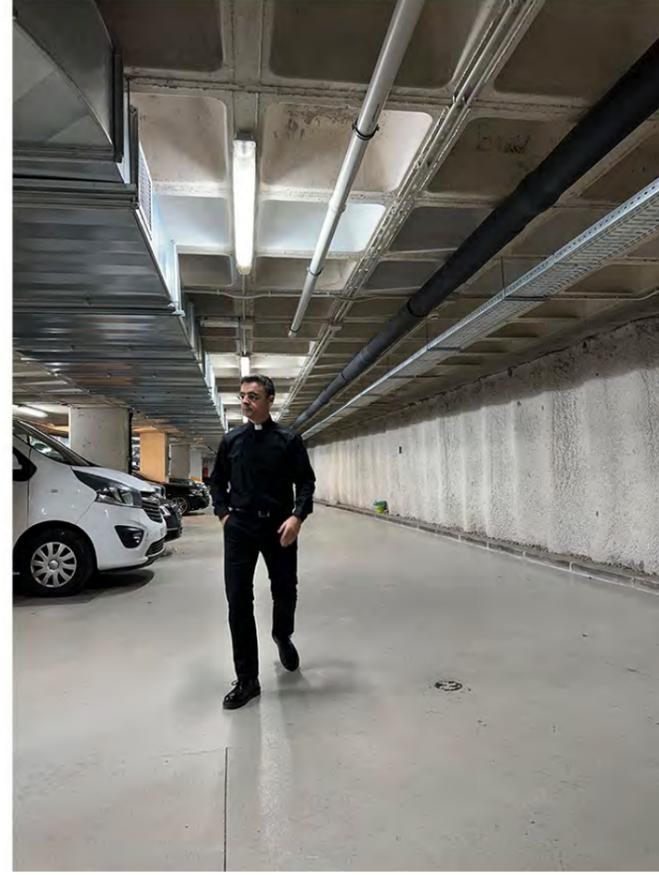
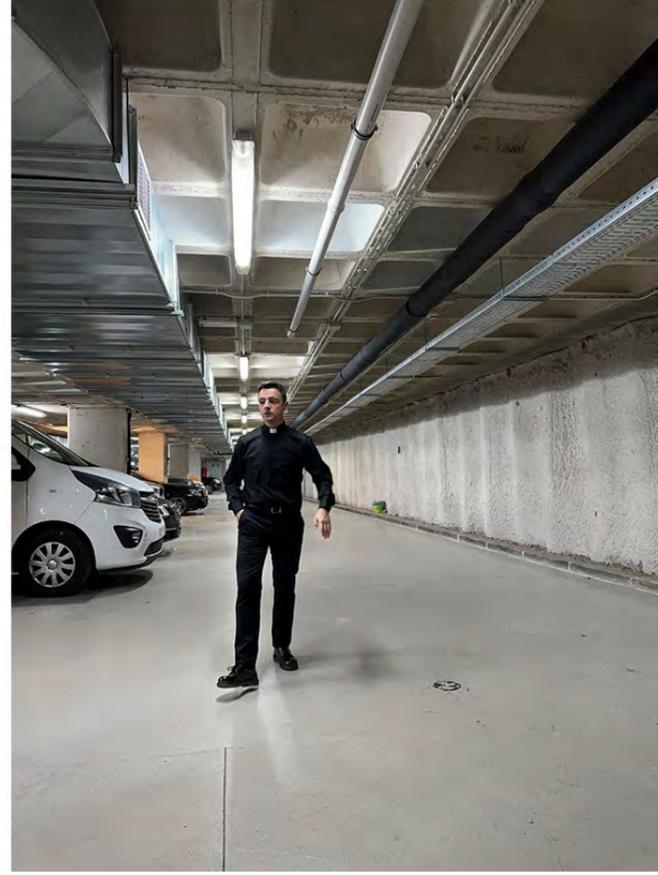
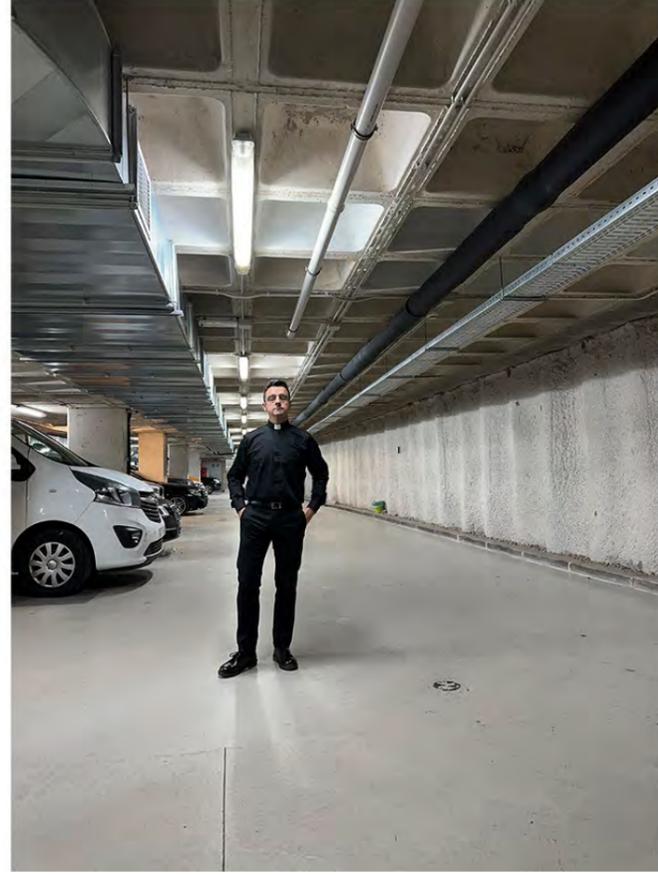
Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, Photos of the route from the Prado Museum to the
parking lot. N°10).



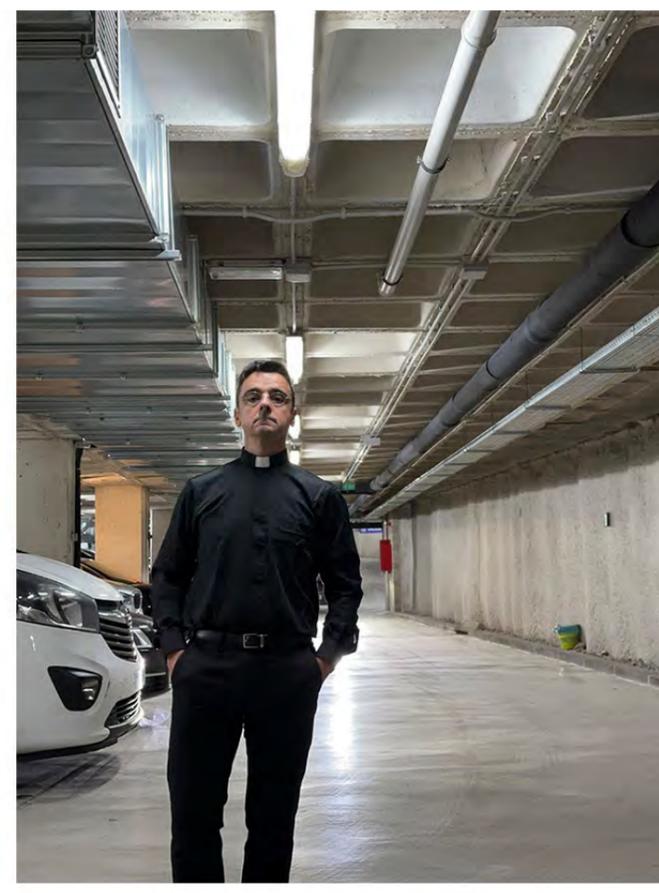
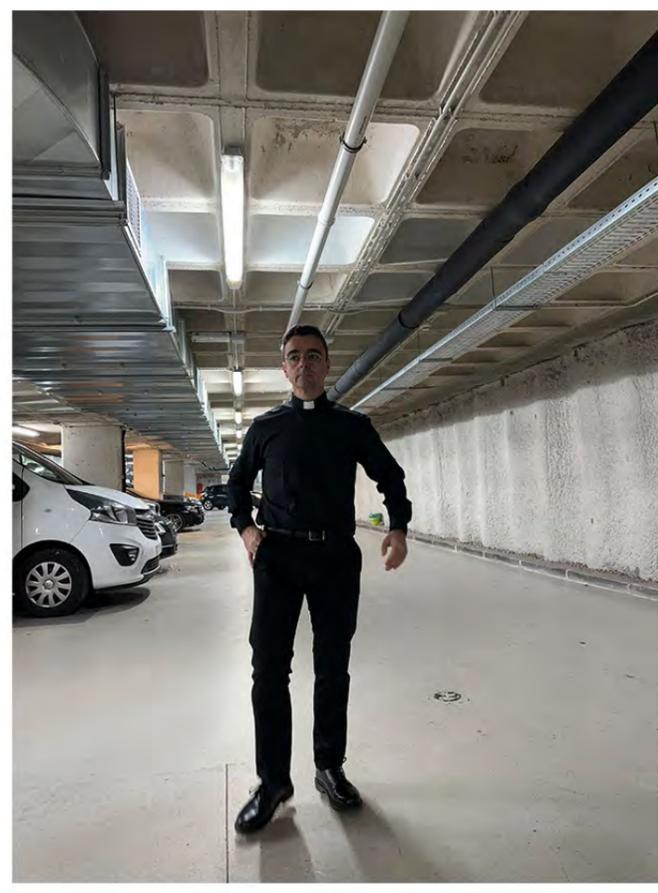
Arte sacro, 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico. Últimas fotos en el parking Plaza del Carmen. Nº11).



Sacred Art, 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych. Last photos at the Plaza del Carmen parking lot.
Nº11).



Arte sacro, 2024

Nº1.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº1.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº2.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº2.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº3.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº3.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº4.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº4.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.

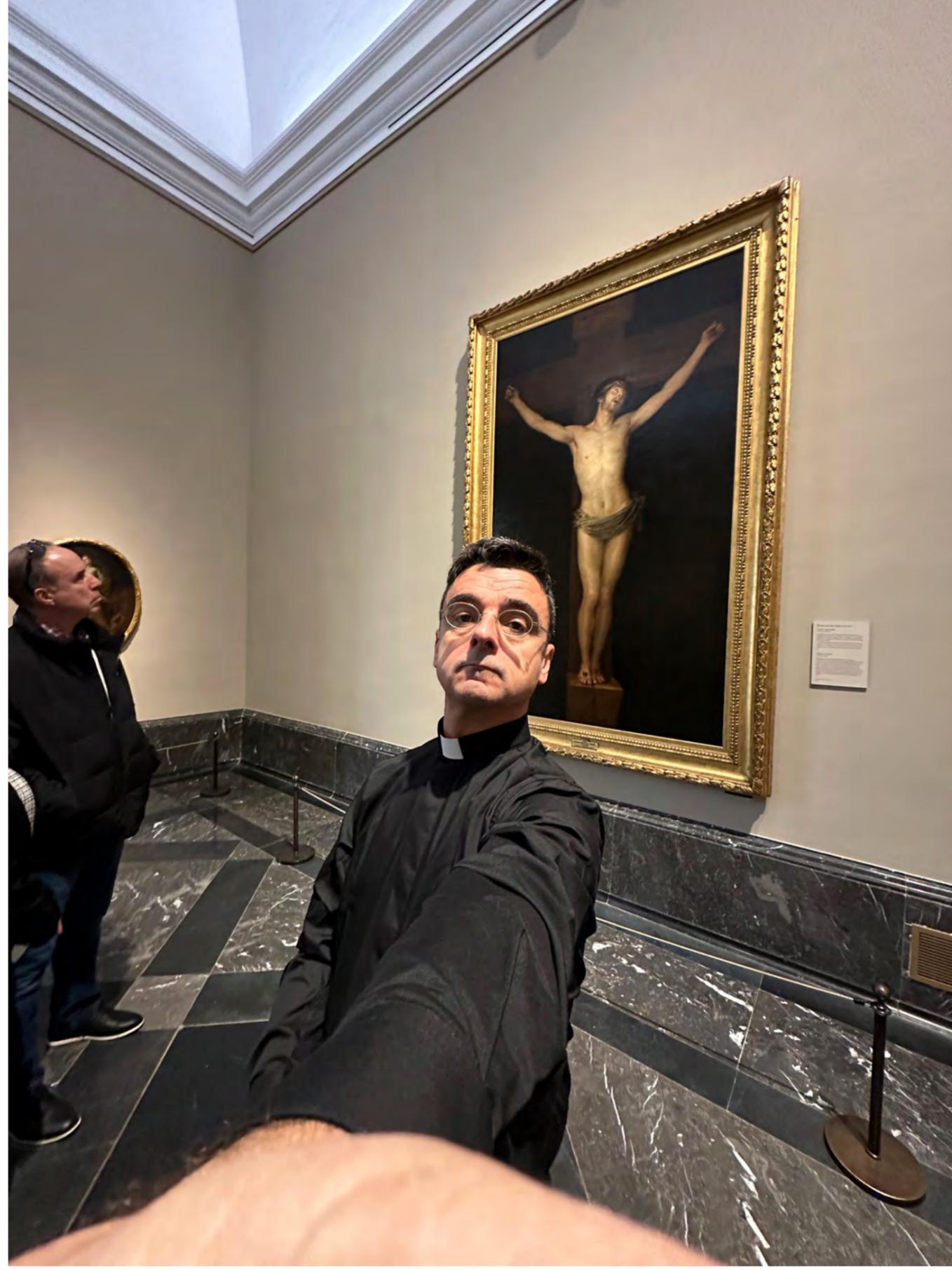


Arte sacro, 2024

Nº5.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº5.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº6.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº6.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº7.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº7.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº8.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº8.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº9.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº9.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº10.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº10.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº11.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº11.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº12.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº12.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº13.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº13.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº14.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº14.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº15.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº15.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.



Arte sacro, 2024

Nº16.
Impresión RC sobre dibond, 70 x 58 cm.

Sacred Art, 2024

Nº16.
RC print on dibond, 70 x 58 cm.

