

Exposición abierta (el público es el artista)., 2023

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia.

161023

1700h Comprar un expositor de tarjetas postales de segunda mano (ya localizado), e idear una exposición comisariada por otra persona, o una exposición individual proponiendo una obra específica para el soporte elegido. Esto se incluiría dentro de la programación del Museo Ambulante Rafa Sendín (MARS).

La estructura se la podría pintar de blanco (por lo del cubo blanco¹), y añadirle arriba el logotipo del MARS, de esta guisa la estructura también podría mostrarse vacía, el museo como obra.

(La estructura me recuerda a las esculturas de Nicolas Schöffer², o a la estructura de un edificio abandonado a medio construir, o incluso, ahora que lo pienso, al botellero de Duchamp).

301223

1000h Colocar 81 tarjetas en blanco (lienzo en blanco, Blanco sobre blanco, 1918. Kazimir Malevich³) en el expositor de tarjetas (tantas tarjetas como huecos para ellas hay), y salir por las calles de Madrid, pidiendo u ofreciendo al público la oportunidad para que dibuje (con un rotulador permanente edding) algo en las tarjetas blancas. Lo que quieran, y como quieran, todo resultado será válido. Los resultados no serán juzgados bajo ningún criterio (Sociedad de artistas independientes, 1917). Se les pedirá que lo firmen, para que, de de este modo sea su obra la que se exponga en el MARS.

Se corre el riesgo de que nadie, o muy poca gente, quiera ser partícipe de la interpretación, pero eso sería, de algún modo, también, una forma de participar.

En un principio, el lugar elegido para realizar la

ocurrencia será la plaza de Juan Goytisolo en Madrid, el 7 de marzo, frente al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Ocurrencia surgida viendo (mientras leía el libro: Domingo Sánchez Blanco. Yo me aburro... eso es todo. Galería Carmen de la Guerra, 2005. (000538) unas cartelas (de las obras expuestas en 2023 en el MARS) puestas en el expositor para ver cómo funcionaba y pensando en cómo hacer más directa y libre la participación del público con respecto a la ocurrencia de las nubes.

260124

0704h Performance. Actuación extraña en la que se aplaude sin entender. Miguel Ángel Melgares. Centro José Guerrero, 2021 (000548). “The Living Theatre participaría en Avignon, otro de los referentes culturales de la tradición teatral en Francia. En esa misma primavera del 68, The Living Theatre participaría en Avignon con la mítica obra Paradise Now, [...]”. El colectivo se embriagó por el espíritu revolucionario que se respiraba en París. Su desafío consistía en activar al público y hacerles partícipes de la obra, por lo que se les invitaba a subir al escenario. En la supresión de cualquier tipo de estructura dramática, así como en sus provocaciones, buscaban la alienación activada de los espectadores con la que activar una visión crítica y política.” Pág.: 40-41.

El título también hace referencia a Obra abierta de Umberto Eco⁴.

1 Concepto del cubo blanco. La noción de ese espacio “neutral”, sin expresión ni mensaje, en el que se expone el arte, es denominada como el “cubo blanco”. El cubo blanco había sido concebido como la extracción de la arquitectura de la escena para una mejor comunicación entre el arte y el espectador, o para remarcar y realzar la narrativa o la expresión de la obra de arte en exhibición. (eve FORMACIÓN MUSEOLOGÍA MUSEOGRAFIA) .

2 Nicolas Schöffer (Kalocsa, Hungría, 1912 - París, Francia, 1992) es considerado el fundador del arte cibernético, su obra fusiona conceptos estéticos y cibernéticos con gran éxito. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de Budapest y más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de París, donde residió la mayor parte de su vida. Las esculturas metálicas que creó en los años cuarenta tienen referencias en el constructivismo y el neoplasticismo, a través de ellas comenzó a explorar las relaciones entre las formas escultóricas tridimensionales y la cuarta dimensión del tiempo y el movimiento. <https://www.rgrart.com/es/artistas/nicolas-schoffer>

3 Kazimir Severínovich Malévich (23 de febrero de 1879 , Kiev - 15 de mayo de 1935, Leningrado) En Rusia había triunfado la revolución social y política (también artística) de 1917 y Kazimir Malévich siguió llevando hasta el límite sus modernísimos experimentos sobre arte. Geometría en estado puro, abstracción al límite, rozando el ridículo sin tocarlo de todo: Esa era la arriesgada apuesta de un Malévich que llevó al extremo la síntesis de la forma y el color iniciada con el cubismo. El artista fue el nacimiento de una nueva pintura: el arte ya no dependía más de la representación de

objetos de la naturaleza. Ahora el arte era “un fin en sí”. Un arte puro, que podía prescindir incluso del contenido.

Nacen así pinturas tan innovadoras como “cuadrado negro sobre fondo blanco” o este “blanco sobre blanco”, que es un paso más aún en sus propuestas (a poco más se puede llegar en pintura).

<https://historia-arte.com/obras/blanco-sobre-blanco>

4 Obra abierta (título original en italiano: Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee) es un libro de Umberto Eco publicado por primera vez en Italia en 1962. En ella el autor propone que mediante la apertura el lector reescribe el texto y se convierte en autor, lo cual genera una part

Diario.

La mañana del 8 de abril dejé el coche con todo el material necesario para la interpretación de la ocurrencia, en el parking Sánchez Bustillo, justo debajo de la plaza Juan Goytisolo, el lugar elegido para la interpretación. Para que así todo estuviese dispuesto para cuando llegásemos por la tarde los intérpretes.

En cuanto subí a la plaza me di cuenta de que ese era también el sitio elegido por las manifestantes feministas del 8M. Pensé que esa circunstancia podría condicionar la interpretación de la ocurrencia, pero como ya es habitual, todas las contingencias externas a las ocurrencias han de ser integradas con naturalidad.

Cuando llegamos por la tarde, la cosa estaba muy animada, desde la entrada del Reina, en el balcón que da a la plaza, distintas mujeres arengaban con un megáfono a todas las demás congregadas.

El sitio que había elegido para instalar el MARS era la esquina formada por las confluencias de la Calle de Santa Isabel con la Calle del Dr. Drumen.

En cuanto tuvimos todo instalado, a las 18.10 h, Aicil e Ivoe comenzaron a repartir la nota informativa y a explicar el concepto de la ocurrencia al público, o para ser más

precisos, a las personas que transitaban en torno nuestro. Yo decidí documentar el proceso y de vez en cuando también me implicaba en la comunicación y explicación de la ocurrencia.

A la primera persona que Aicil abordó decidió colaborar, la cosa empezaba bien, y ya no decayó hasta que a las ocho y veinte dimos por terminada la interpretación de la ocurrencia. La mayoría de los que participaron estaban en ese lugar por la manifestación o porque hacían cola para entrar en el Reina. Pero casi todas las personas que participaron, lo hacían con mensajes reivindicativos relacionados con el 8M.

Todas las personas habían optado, siguiendo nuestras indicaciones, por hacer un “dibujo”, hasta que al final nos visitó un grupo de 3 niñas de entre 5 o 6 años, acompañadas por la madre de una de ellas. Su implicación fue absoluta, vieron todos los dibujos realizados hasta el momento, querían llevarse algunos, incluso alguna de las tarjetas en blanco. Cuando ya comprendieron de qué se trataba era de dibujar y exponerlo en el museo se pusieron manos a la obra con un entusiasmo tal que hicieron más de uno, entre las tres¹⁷ dibujos.

Una vigilante jubilada del Reina me dijo que, si no le había propuesto al MNCAR el proyecto, que ella consideraba que podía encajar perfectamente con la programación del mismo. Le dije que se trataba más de hacer algo por iniciativa propia, con total libertad, pero que si en algún momento me lo solicitaban desde una institución yo no tendría ningún problema en colaborar con ella, siempre y cuando se respetaran mis ideas e intenciones.

También se me acercó una periodista de El

precisos, a las personas que transitaban en torno nuestro. Yo decidí documentar el proceso y de vez en cuando también me implicaba en la comunicación y explicación de la ocurrencia.

A la primera persona que Aicil abordó decidió colaborar, la cosa empezaba bien, y ya no decayó hasta que a las ocho y veinte dimos por terminada la interpretación de la ocurrencia. La mayoría de los que participaron estaban en ese lugar por la manifestación o porque hacían cola para entrar en el Reina. Pero casi todas las personas que participaron, lo hacían con mensajes reivindicativos relacionados con el 8M.

Todas las personas habían optado, siguiendo nuestras indicaciones, por hacer un “dibujo”, hasta que al final nos visitó un grupo de 3 niñas de entre 5 o 6 años, acompañadas por la madre de una de ellas. Su implicación fue absoluta, vieron todos los dibujos realizados hasta el momento, querían llevarse algunos, incluso alguna de las tarjetas en blanco. Cuando ya comprendieron de qué se trataba era de dibujar y exponerlo en el museo se pusieron manos a la obra con un entusiasmo tal que hicieron más de uno, entre las tres¹⁷ dibujos.

Una vigilante jubilada del Reina me dijo que, si no le había propuesto al MNCAR el proyecto, que ella consideraba que podía encajar perfectamente con la programación del mismo. Le dije que se trataba más de hacer algo por iniciativa propia, con total libertad, pero que si en algún momento me lo solicitaban desde una institución yo no tendría ningún problema en colaborar con ella, siempre y cuando se respetaran mis ideas e intenciones.

También se me acercó una periodista de El Informal, para concertar una cita para una entrevista en los días próximos, ella me dio su contacto y yo a ella el mío. Una vez en Coria le mandé la partitura de la ocurrencia y algunas fotos, acusó recibo, pero ya no se volvió a poner en contacto conmigo.

El resultado final gira en torno al arte político (de algún modo todo arte lo es), el de las reivindicaciones del 8M; y el arte más desenfadado que se pueda imaginar, el de las niñas y niños que aún no han recibido una educación académica.

El propósito era no censurar o vetar ninguna intervención, y ese propósito se cumplió, toda persona que quiso participar lo hizo, y toda aportación se expuso..

Open Exhibition (the public is the artist), 2023

Interpreted Occurrence.

Score of the occurrence.

161023

1700h Buy a second-hand postcard display rack (already located), and devise an exhibition curated by someone else, or an individual exhibition proposing a specific work for the chosen support. This would be included within the programming of the Rafa Sendín Traveling Museum (MARS).

The structure could be painted white (due to the white cube¹), and the MARS logo could be added on top. In this way, the structure could also be displayed empty, the museum as a work of art.

(The structure reminds me of Nicolas Schöffer’s sculptures², or the framework of a half-built abandoned building, or even, now that I think about it, Duchamp’s bottle rack).

301223

1000h Place 81 blank postcards (blank canvas, White on White, 1918. Kazimir Malevich³) on the postcard display rack (as many postcards as there are slots), and go out on the streets of Madrid, asking or offering the public the opportunity to draw (with a permanent edding marker) something on the blank postcards. Whatever they want, however they want, any result will be valid. The results will not be judged by any criteria (Society of Independent Artists, 1917). They will be asked to sign it so that their work will be exhibited in the MARS.

There is a risk that no one, or very few people, will want to participate in the interpretation, but that would also, in some way, be a form of participation. Initially, the chosen place for the event will be Juan Goytisolo Square in Madrid, on March 7, in front of the Reina Sofía National Art Center Museum. This idea came up while watching [while reading the book:

Domingo Sánchez Blanco. Yo me aburro... eso es todo. Galería Carmen de la Guerra, 2005. (000538), in my studio in Coria, some labels (from the works exhibited in 2023 in the MARS) placed on the display rack to see how it worked and, at that moment, thinking about how to make the public’s participation more direct and free, with respect to the idea of the clouds, a proposal that ultimately didn’t quite convince me, and which in part has ended up evolving into this.

101223

(References): Contextual Art. Artistic creation in the urban environment, in situation, of intervention, of participation. Paul Ardenne. CENDEAC, 2006. (000533). “Opening up the meaning and scope of the artwork, resorting to gestures that require genuine contact, is to re-evaluate the notion of ‘society’. It is to empty it of all abstract character and, for the artist, to confront it in the mode of contact. The social artist has a ‘micro-political’ conception of society. He turns his back on abstractions and prefers beings. He is a body in the presence of other bodies, always eager for a direct relationship. The notion of ‘society’, etymologically understood, underpins that of association.” P. 24.

260124

0704h Performance. Strange act in which applause is given without understanding. Miguel Ángel Melgares. Centro José Guerrero, 2021 (000548). “The Living Theatre would participate in Avignon, another cultural reference of the theatrical tradition in France. In that same spring of ‘68, The Living Theatre would participate in Avignon with the mythical work Paradise Now, [...]. The collective was intoxicated by the revolutionary spirit that was in the air in Paris. Their challenge was to activate the audience and make them participants in the work, so they were invited to come on stage. In the suppression of any kind of dramatic structure, as well as in their provocations, they sought to alienate the spectators with which to activate a critical and political vision.” P. 40-41

The title also refers to the book: The Open Work by Umberto Eco⁴.

began to explore the relationships between three-dimensional sculptural forms and the fourth dimension of time and movement.

Source.

3 Kazimir Severinovich Malevich

(February 23, 1879, Kiev - May 15, 1935, Leningrad)

In Russia, the social and political revolution (also artistic) of 1917 had triumphed, and Kazimir Malevich continued pushing his modern experiments in art to the limit. Pure geometry, extreme abstraction, bordering on the ridiculous without fully crossing into it: that was the daring gamble of Malevich, who took the synthesis of form and color initiated with Cubism to the extreme. The artist was the birth of a new painting: art no longer depended on the representation of natural objects. Now, art was “an end in itself.” A pure art, that could even dispense with content. This gave rise to such innovative paintings as “Black Square on White Background” or this “White on White,” which is yet another step in his proposals (there is little further one can go in painting).

4 Obra abierta (título original en italiano: Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee) es un libro de Umberto Eco publicado por primera vez en Italia en 1962. En ella el autor propone que mediante la apertura el lector reescribe el texto y se convierte en autor, lo cual genera una particular relación entre lector-autor.

https://es.wikipedia.org/wiki/Obra_abierta

Diary

On the morning of April 8th, I left the car with all the necessary materials for the interpretation of the occurrence in the Sánchez Bustillo parking lot, right below Juan Goytisolo Square, the chosen location for the interpretation. This way, everything would be ready for when the interpreters arrived in the afternoon.

As soon as I went up to the square, I realized that it was also the chosen spot for the feminist protesters of March 8th. I thought this circumstance might affect the interpretation of the occurrence, but as usual, all external contingencies to the occurrences have to be integrated naturally.

When we arrived in the afternoon, the atmosphere was lively. From the entrance of the Reina, on the balcony overlooking the

1 Concept of the White Cube

The notion of that “neutral” space, without expression or message, where art is exhibited, is referred to as the “white cube.” The white cube was conceived as the extraction of architecture from the scene for better communication between art and the viewer or to emphasize and enhance the narrative or expression of the artwork on display.
(eve FORMACIÓN MUSEOLOGÍA MUSEOGRAFIA).

2 Nicolas Schöffer

(Kalocsa, Hungary, 1912 - Paris, France, 1992) is considered the founder of cybernetic art, his work successfully merging aesthetic and cybernetic concepts. He studied painting at the School of Fine Arts in Budapest and later at the School of Fine Arts in Paris, where he lived most of his life. The metal sculptures he created in the 1940s reference Constructivism and Neoplasticism, through which he

square, various women were rallying all the others gathered with a megaphone. The spot I had chosen to set up the MARS was the corner formed by the intersections of Santa Isabel Street and Dr. Drumen Street. As soon as we had everything set up, at 6:10 PM, Aicil and Ivoe began distributing the information note and explaining the concept of the occurrence to the public, or more precisely, to the people passing around us. I decided to document the process and occasionally got involved in the communication and explanation of the occurrence. The first person Aicil approached decided to participate, things were off to a good start, and the momentum continued until we concluded the interpretation of the occurrence at 8:20 PM. Most of those who participated were there either for the protest or because they were queuing to enter the Reina. But almost all the people who participated did so with messages related to the March 8th demands. Following our instructions, everyone opted to make a “drawing” until a group of three girls, around 5 or 6 years old, accompanied by one of their mothers, visited us. Their involvement was complete; they looked at all the drawings made so far, wanted to take some, even some of the blank cards. Once they understood that it was about drawing and displaying it in the museum, they set to work with such enthusiasm that they made more than one, creating 17 drawings between the three of them. A retired guard from the Reina told me that if I hadn’t proposed the project to MNCAR, she thought it could perfectly fit their program. I told her that it was more about doing something on my own initiative, with total freedom, but that if an institution ever requested it, I would

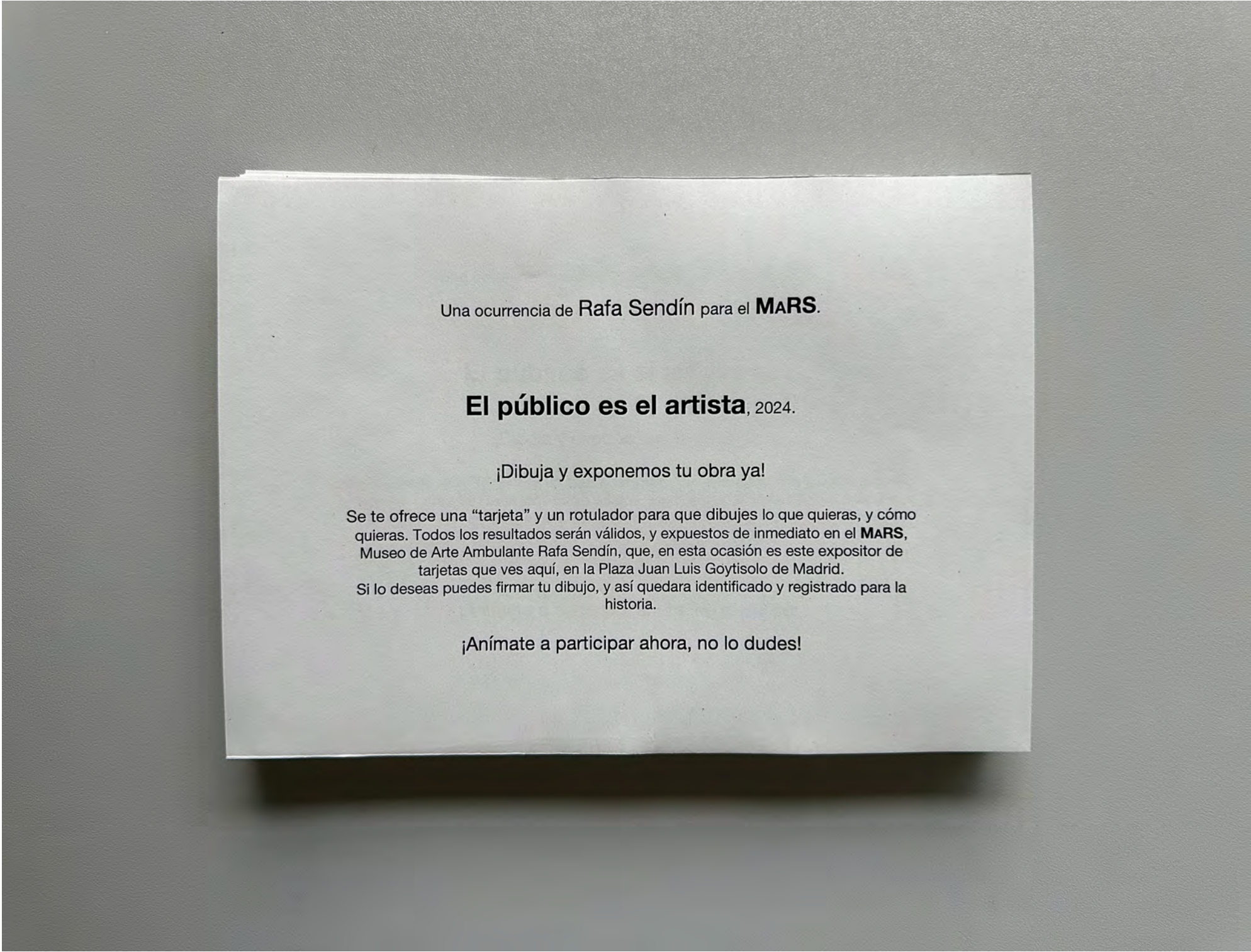
have no problem collaborating, as long as my ideas and intentions were respected. A journalist from El Informal also approached me to arrange an interview in the coming days. She gave me her contact information and I gave her mine. Once in Coria, I sent her the score of the occurrence and some photos. She acknowledged receipt but did not contact me again. The final result revolves around political art (in some way all art is), the demands of March 8th; and the most carefree art imaginable, that of children who have not yet received an academic education. The aim was not to censor or veto any intervention, and that aim was achieved. Everyone who wanted to participate did so, and every contribution was displayed.

Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Folleto que se repartía entre los transeuntes en el moento de la interpretación de la ocurrencia.
Impresión sobre papel
14,8x21 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Pamphlet distributed to passersby during the interpretation of the occurrence.
Printed on paper
14.8x21 cm



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Expositor de tarjetas metálico
Altura: 197 cm. Diámetro: 65cm

Fotografía tomada en el momento de comenzar la interpretación de la
ocurrencia, a las 18:13h.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

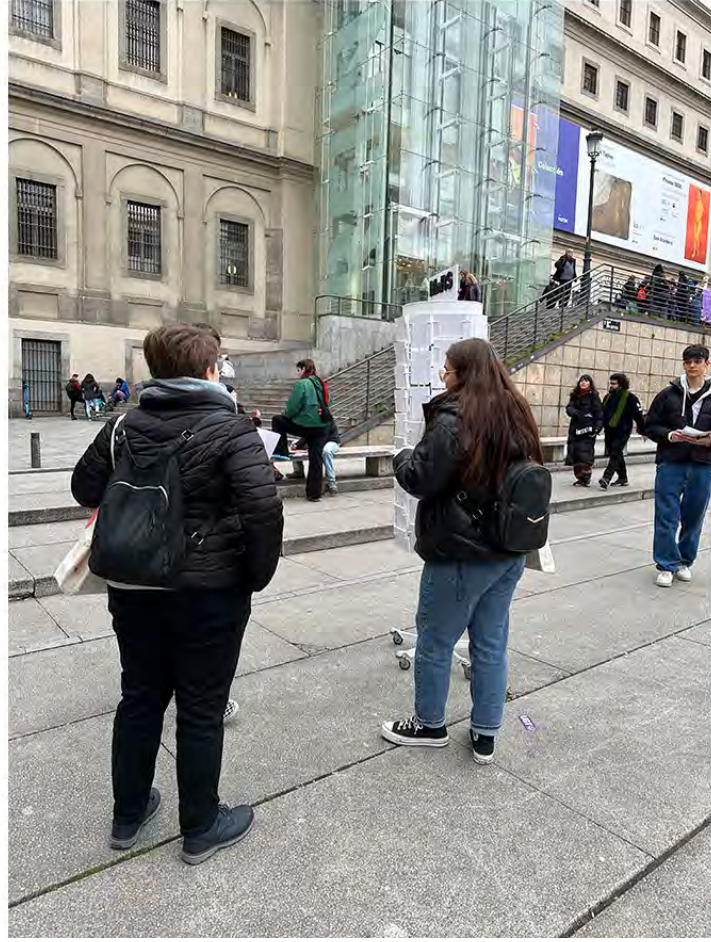
Metal Card Display
Height: 197 cm. Diameter: 65 cm

Photograph taken at the start of the interpretation of the
occurrence, at 6:13 PM.



Exposición abierta (el público es el artista)., 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N.º1).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 1).



Exposición abierta (el público es el artista)., 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°2).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 2).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°3).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 3).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°4).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 4).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°5).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 5).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°6).

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 6).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°7).



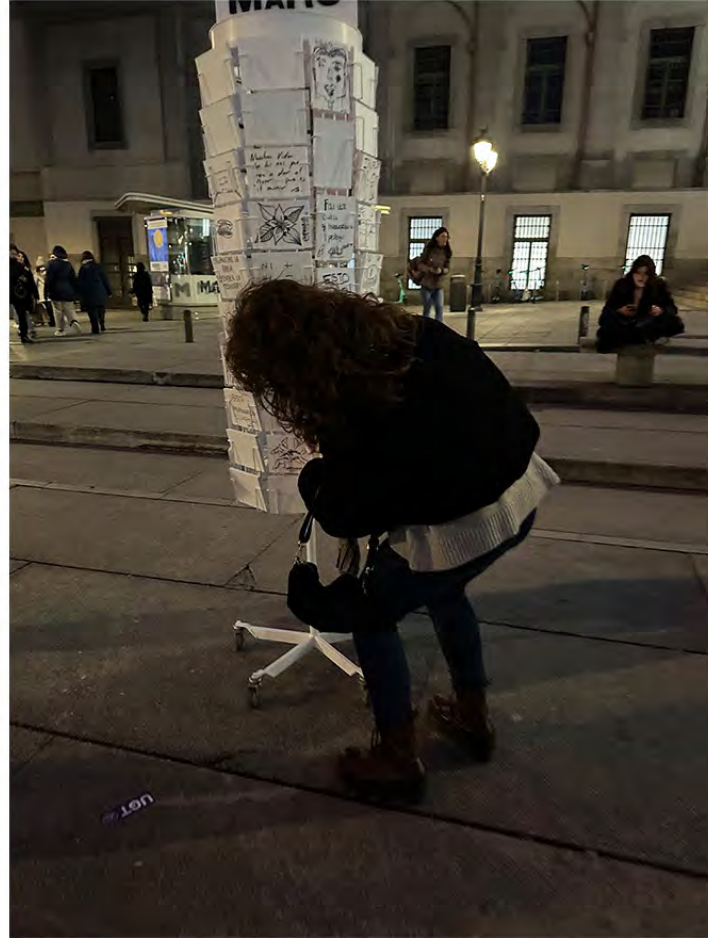
Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 7).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°8).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 8).



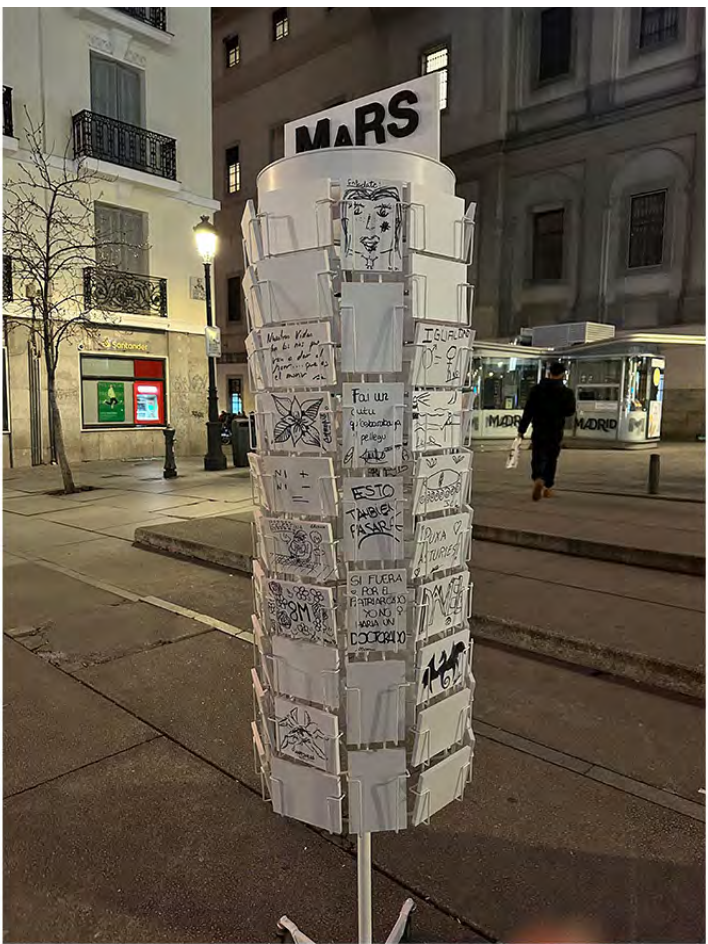
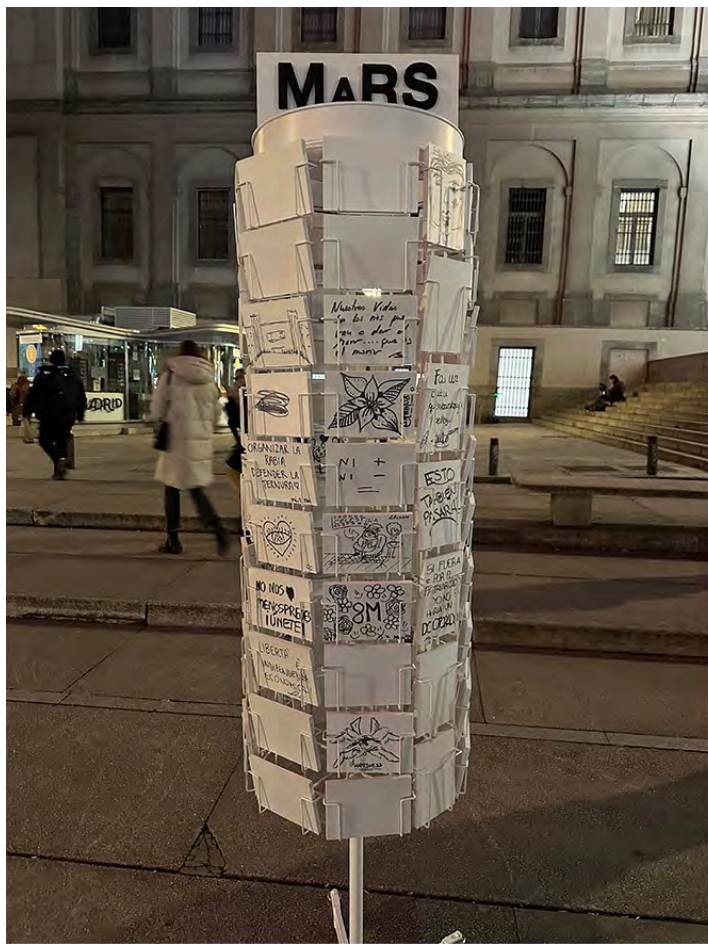
Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°9).



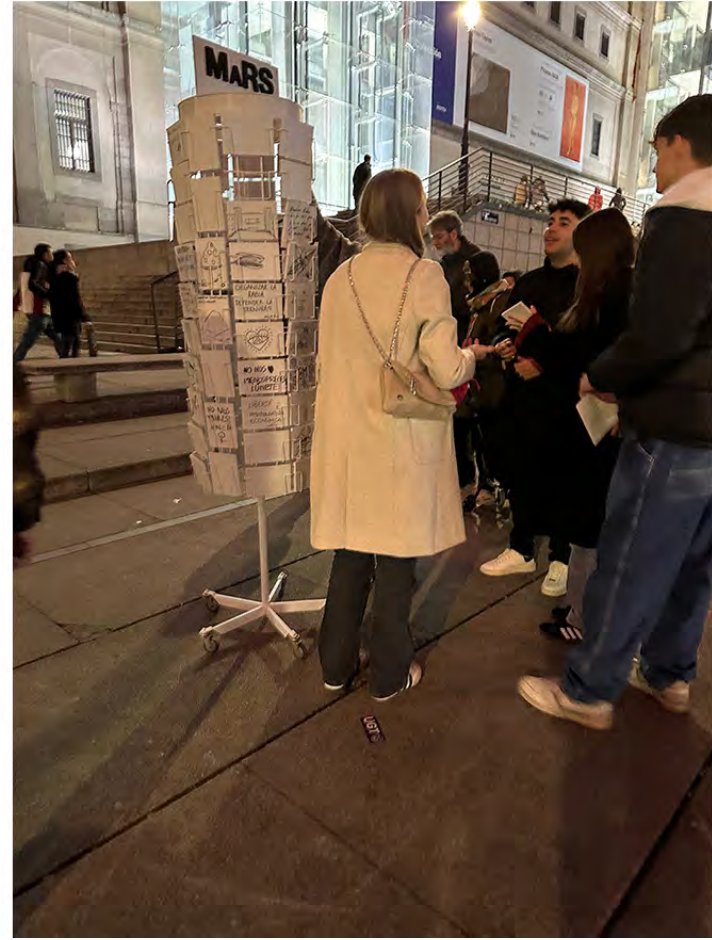
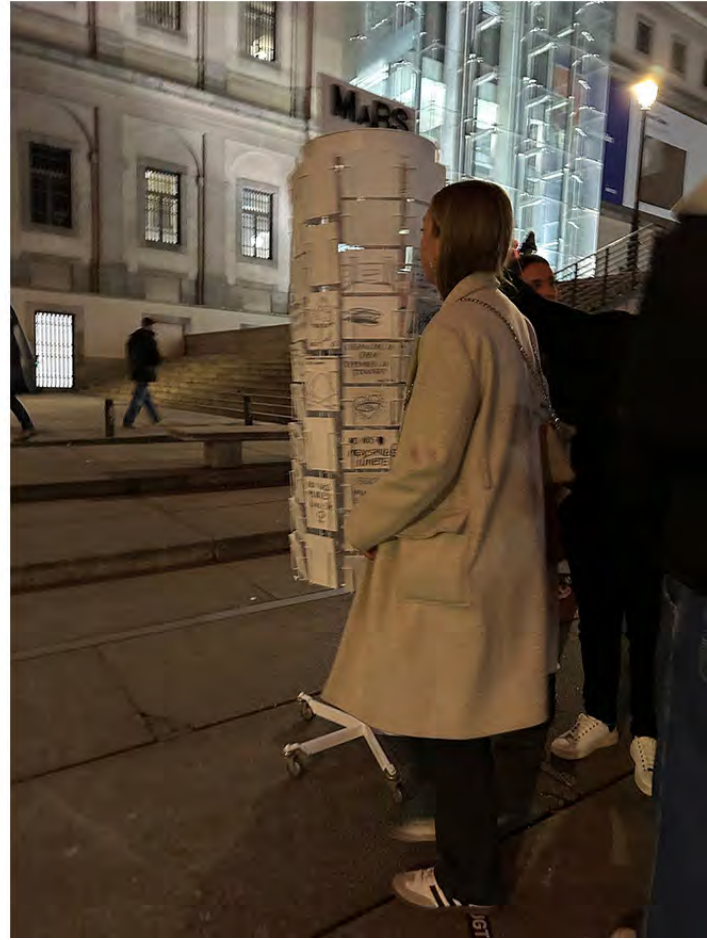
Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 9).



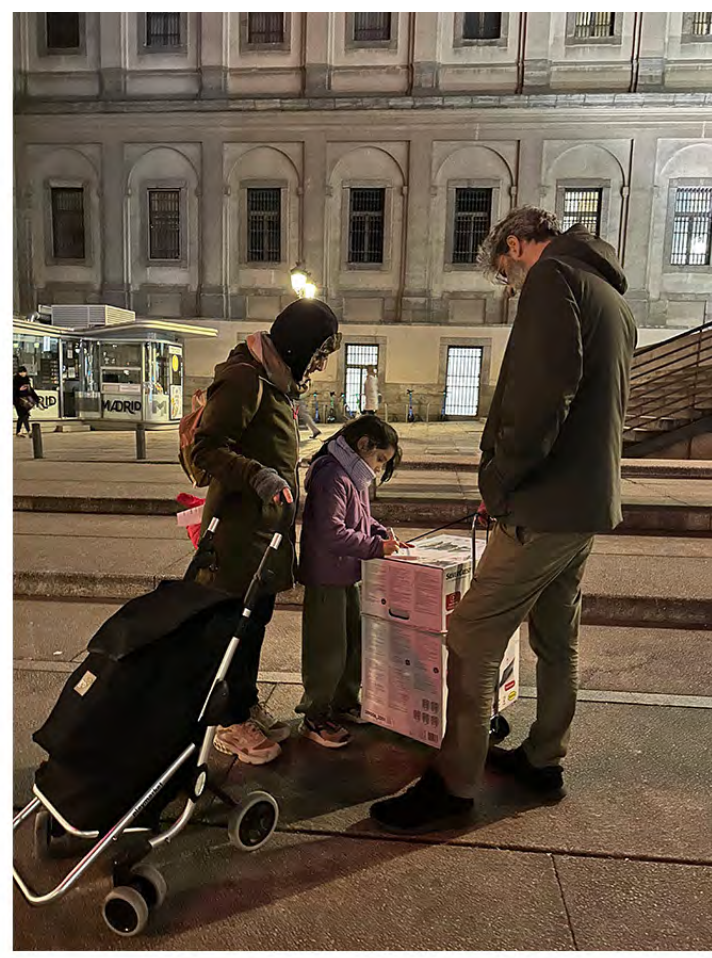
Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°10).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 10).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°11).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 11).



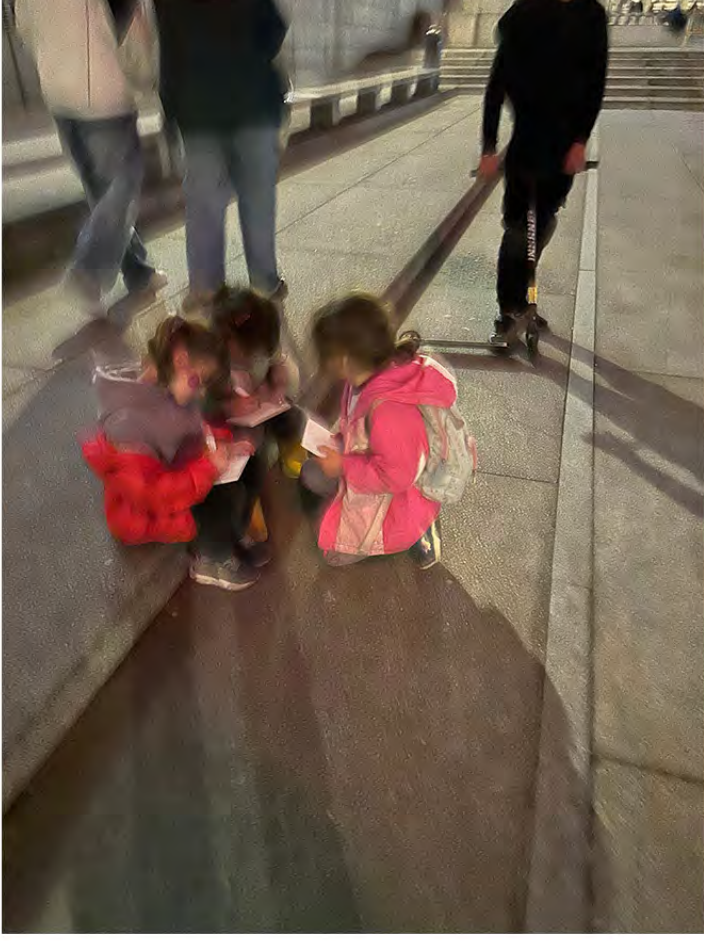
Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°12).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 12).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la interpretación, N°13).



Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the interpretation, No. 13).



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Expositor de tarjetas metálico
Altura: 197 cm. Diámetro: 65cm

Fotografía tomada en el momento de terminar la interpretación de la
ocurrencia, a las 20:30h.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Metal Card Display
Height: 197 cm. Diameter: 65 cm

Photograph taken at the end of the interpretation of the
occurrence, at 8:30 PM.

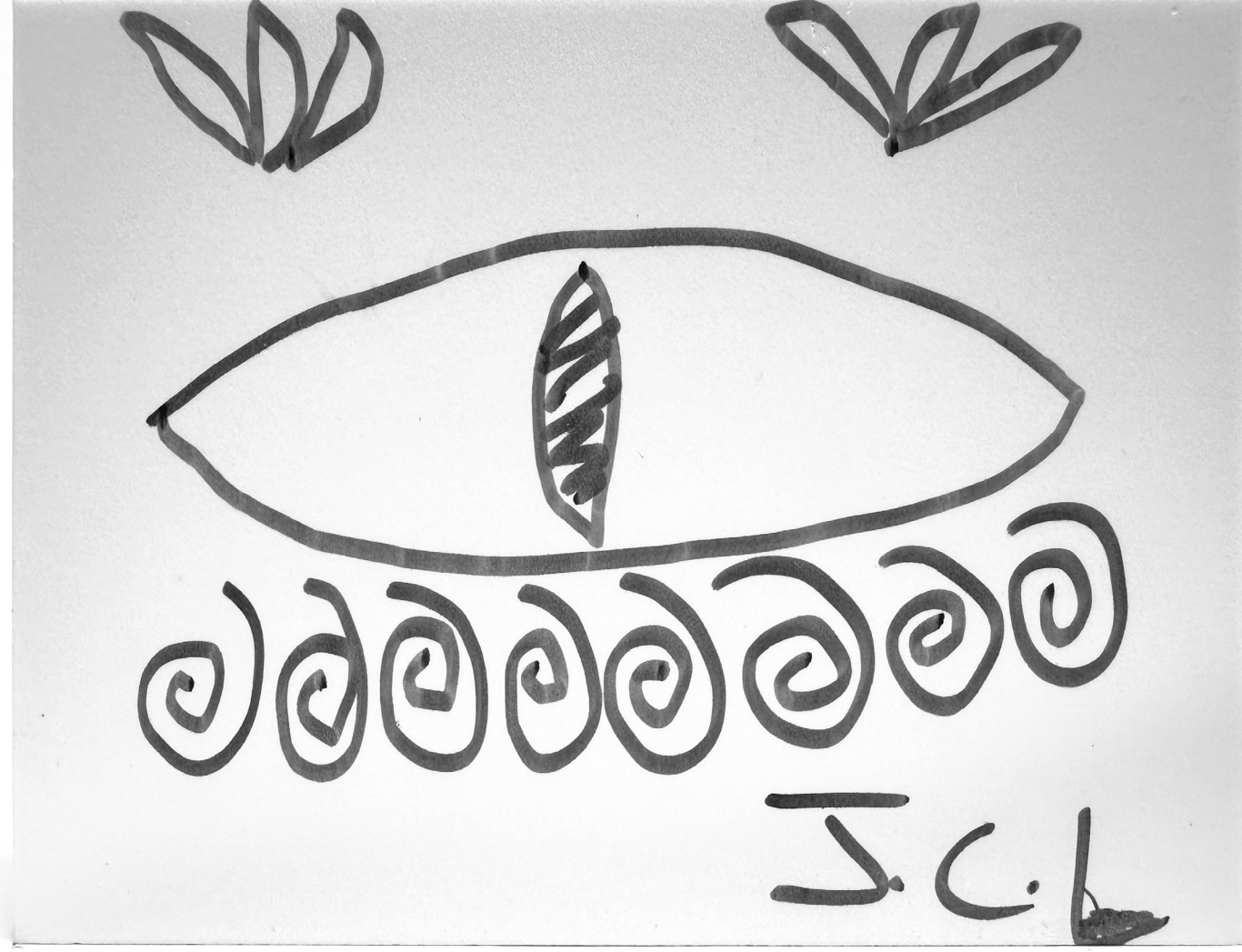


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 25
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 25
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 26
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 26
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

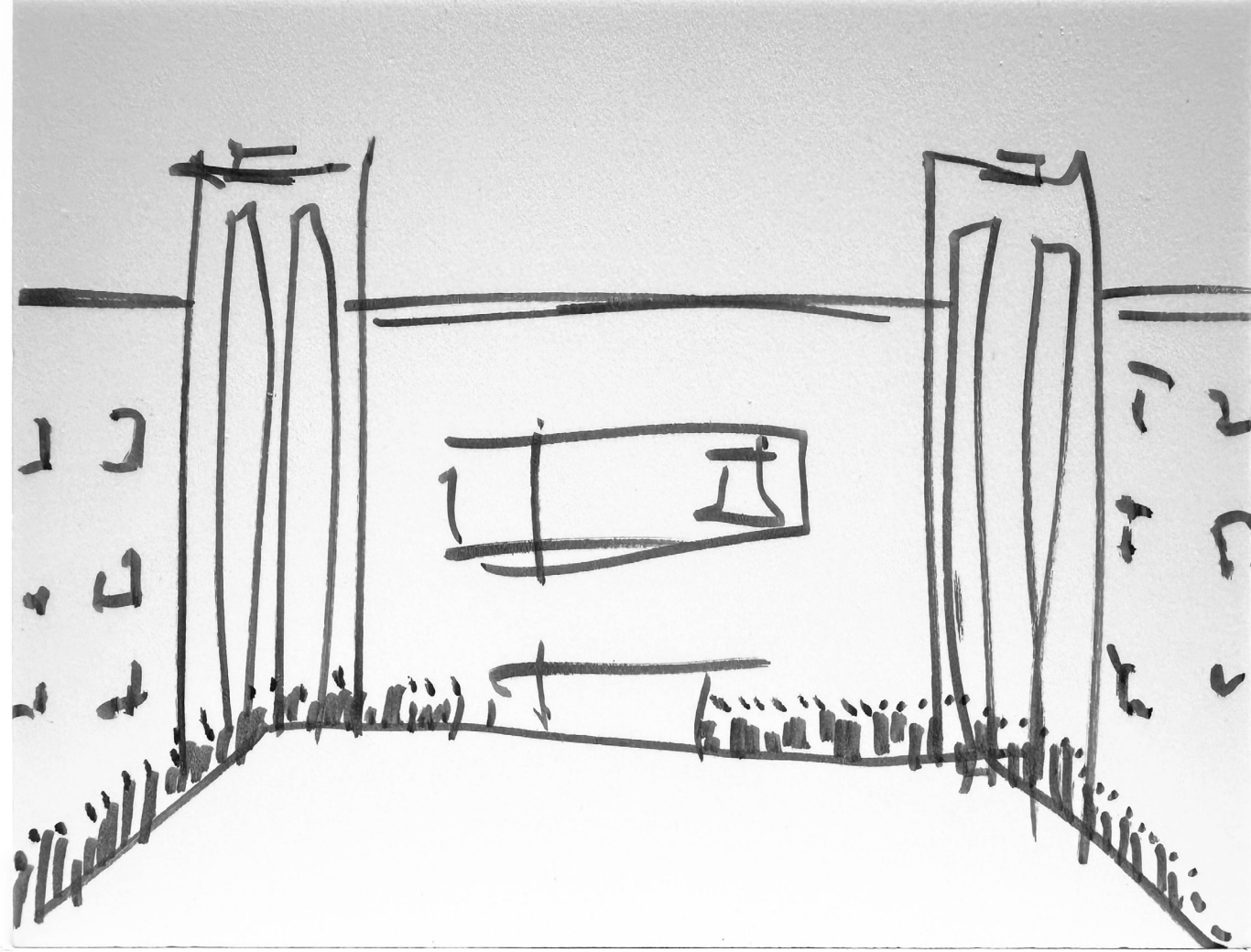


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 27
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 27
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

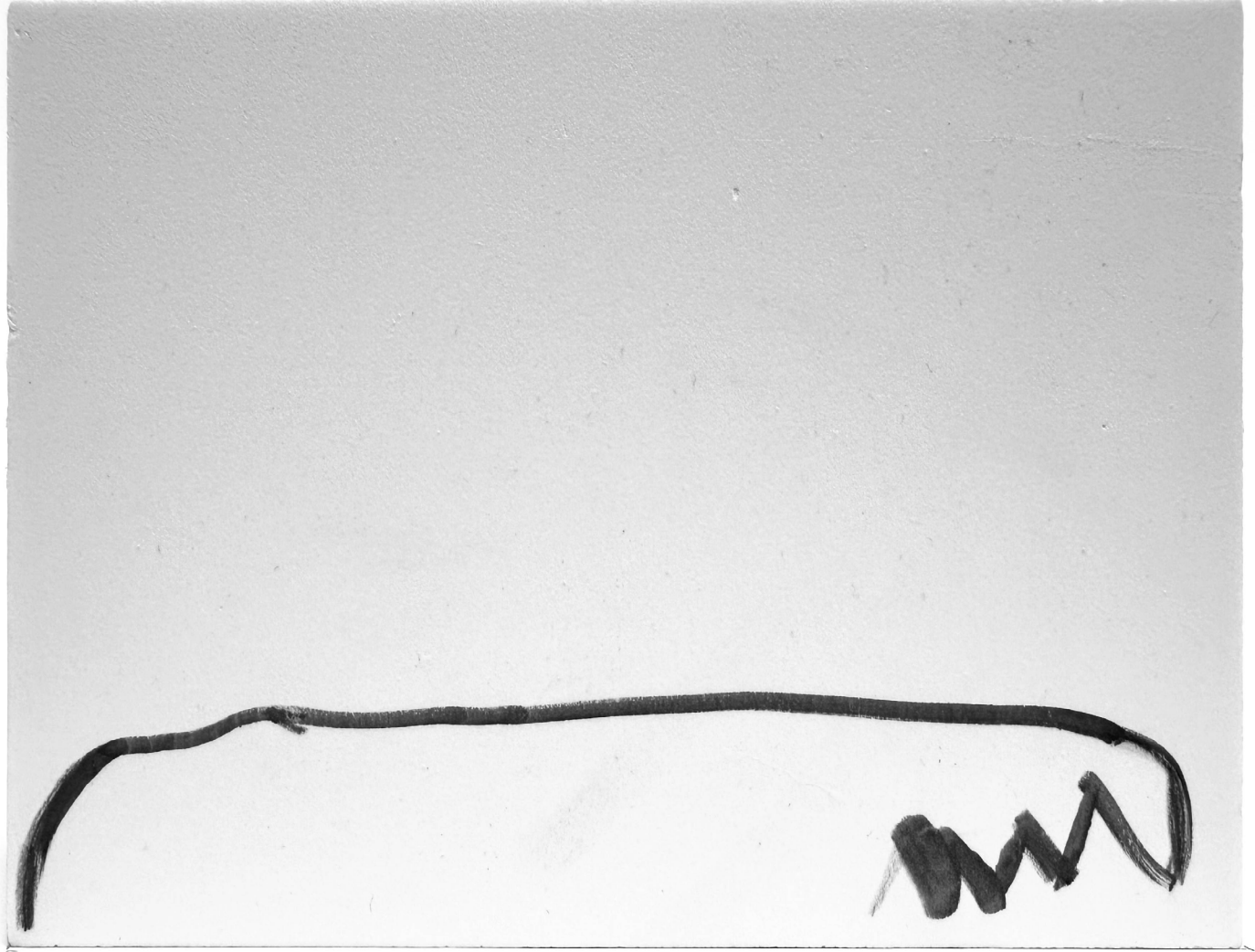


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 28
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 28
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

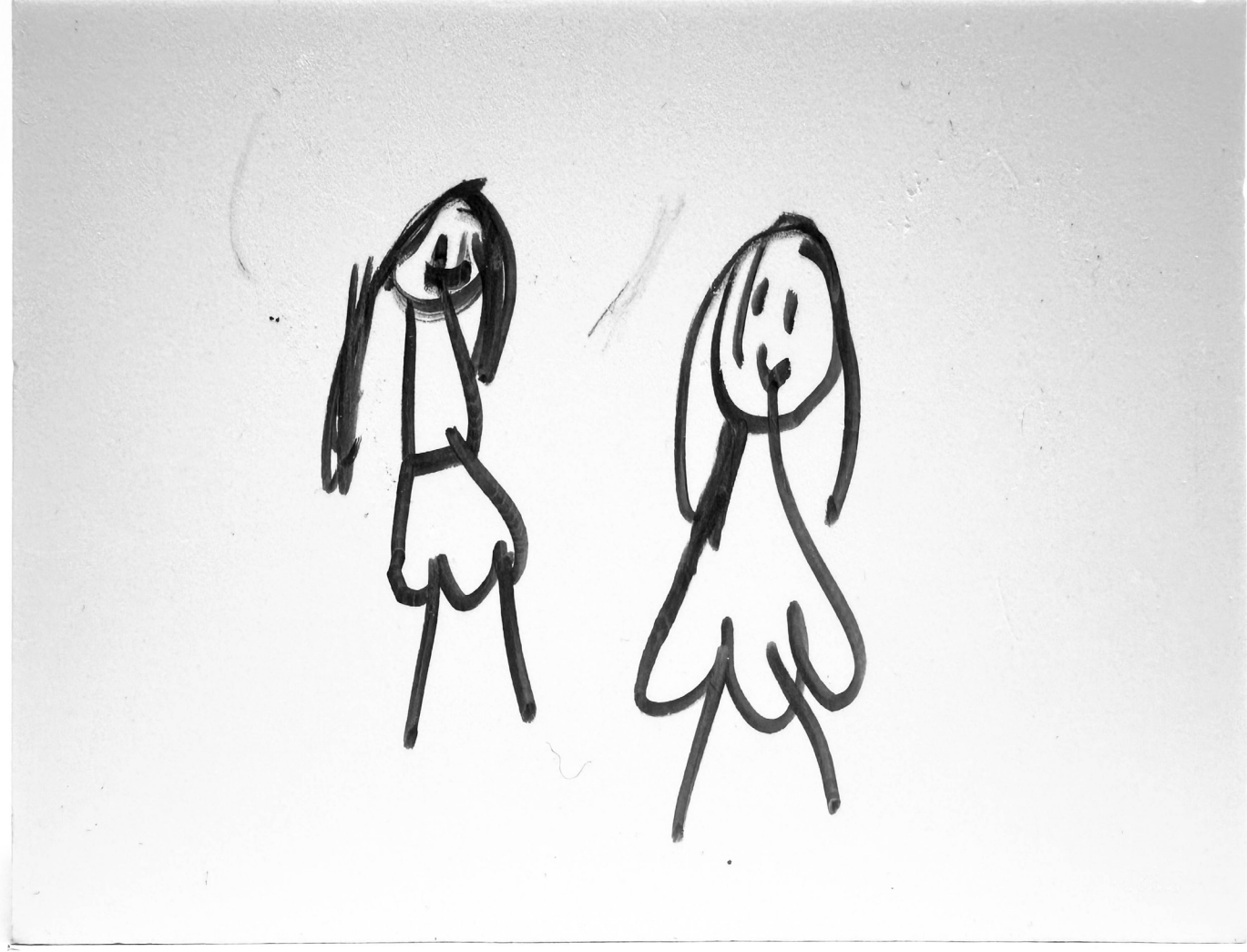


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 29
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 29
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 30
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 30
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

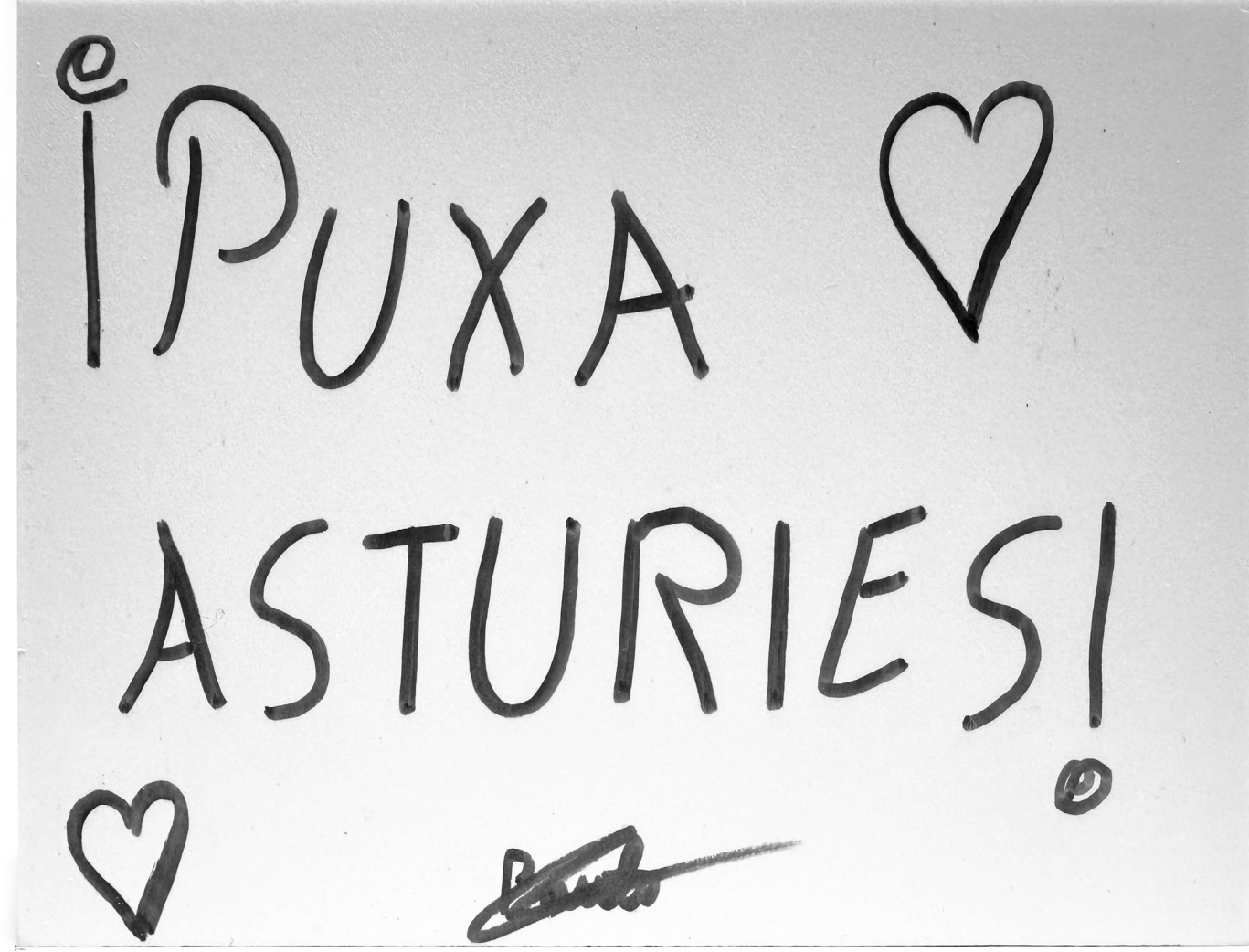


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo Nº 31
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 31
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

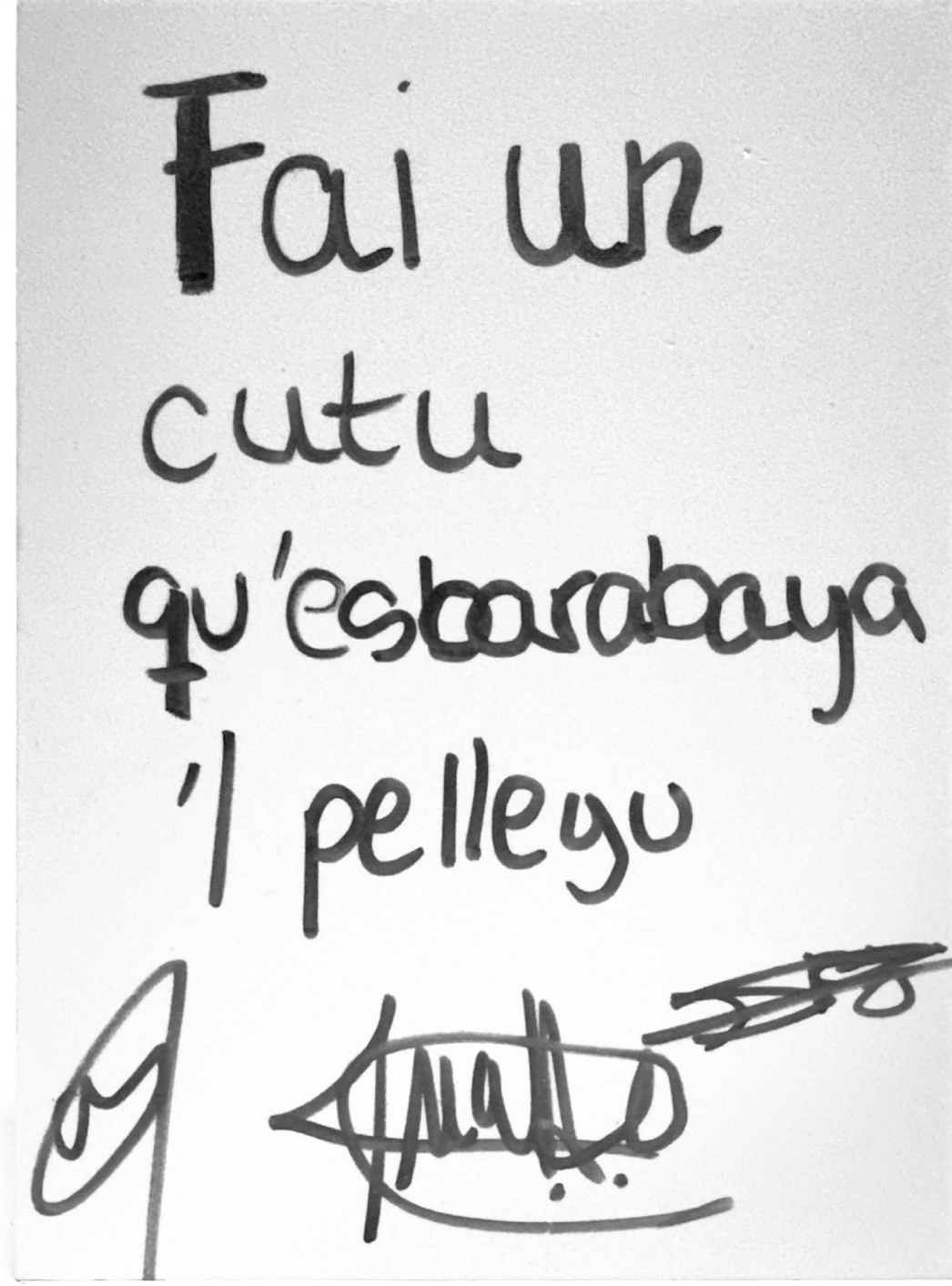


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 32
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 32
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 33
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 33
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

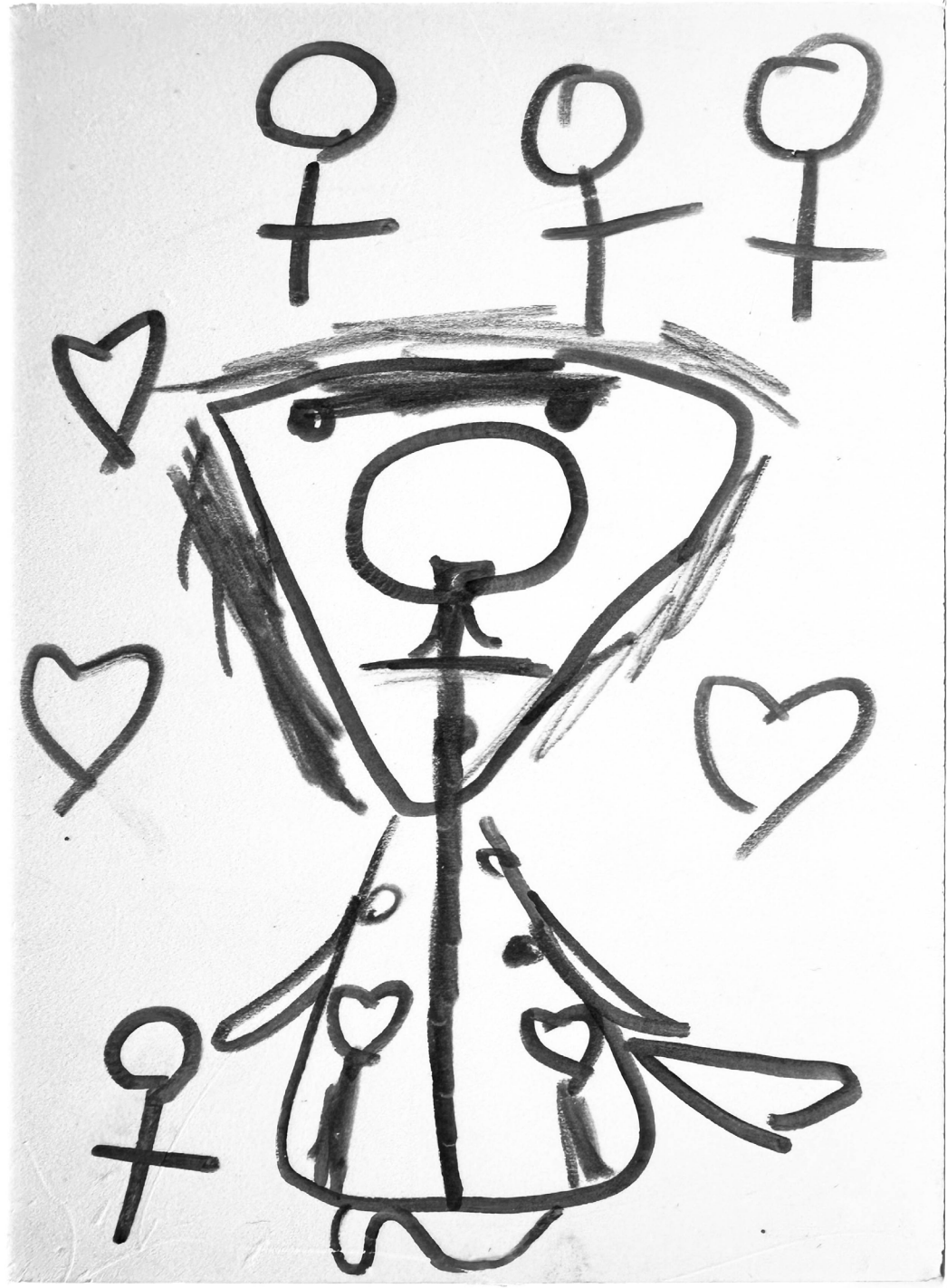


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 34
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 34
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

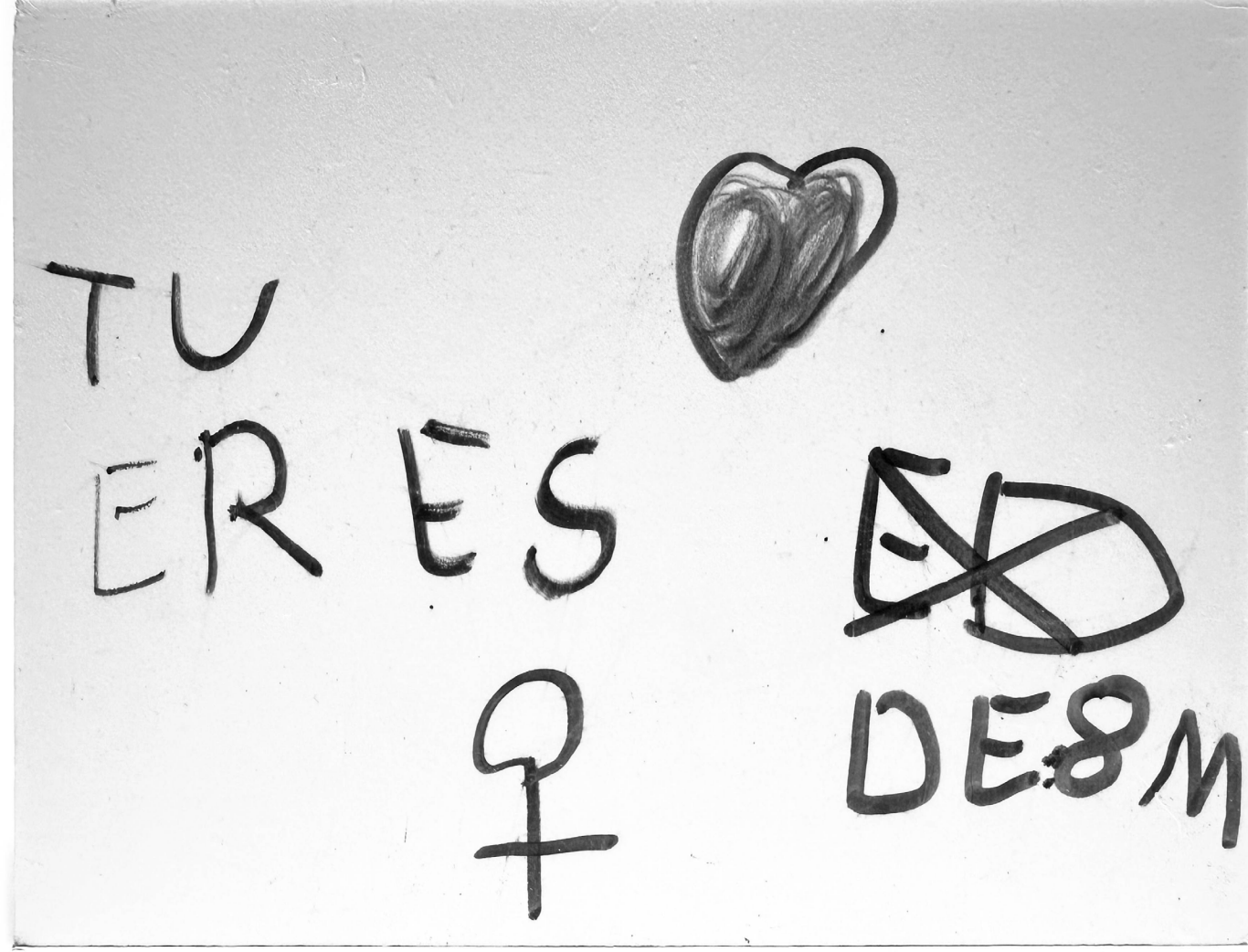


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 35
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 35
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 36
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 36
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

ORGANIZAR LA
RABIA,
DEFENDER LA
TERNURA♡

Inés P. 8M.

Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 37
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 37
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

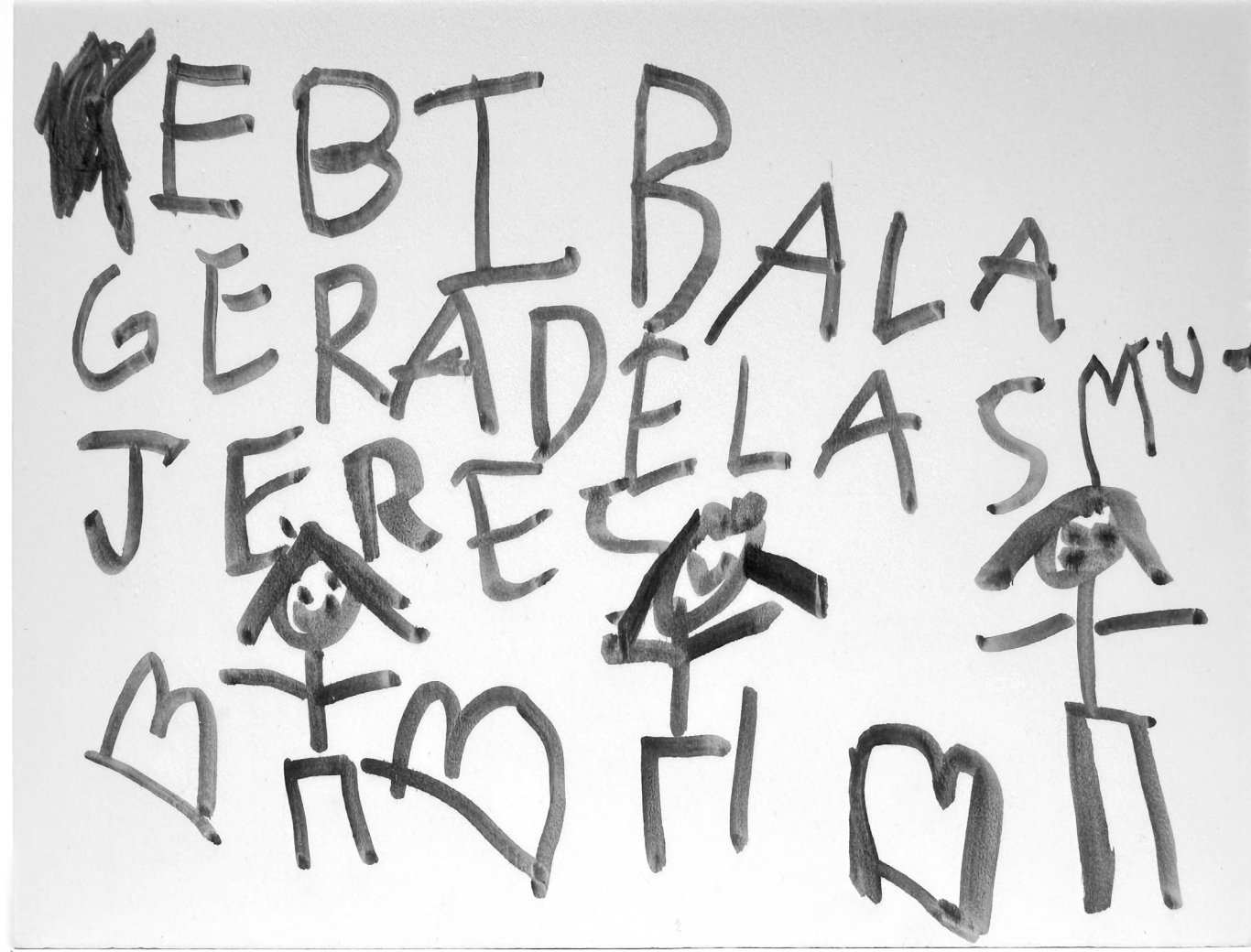


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 38
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 38
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

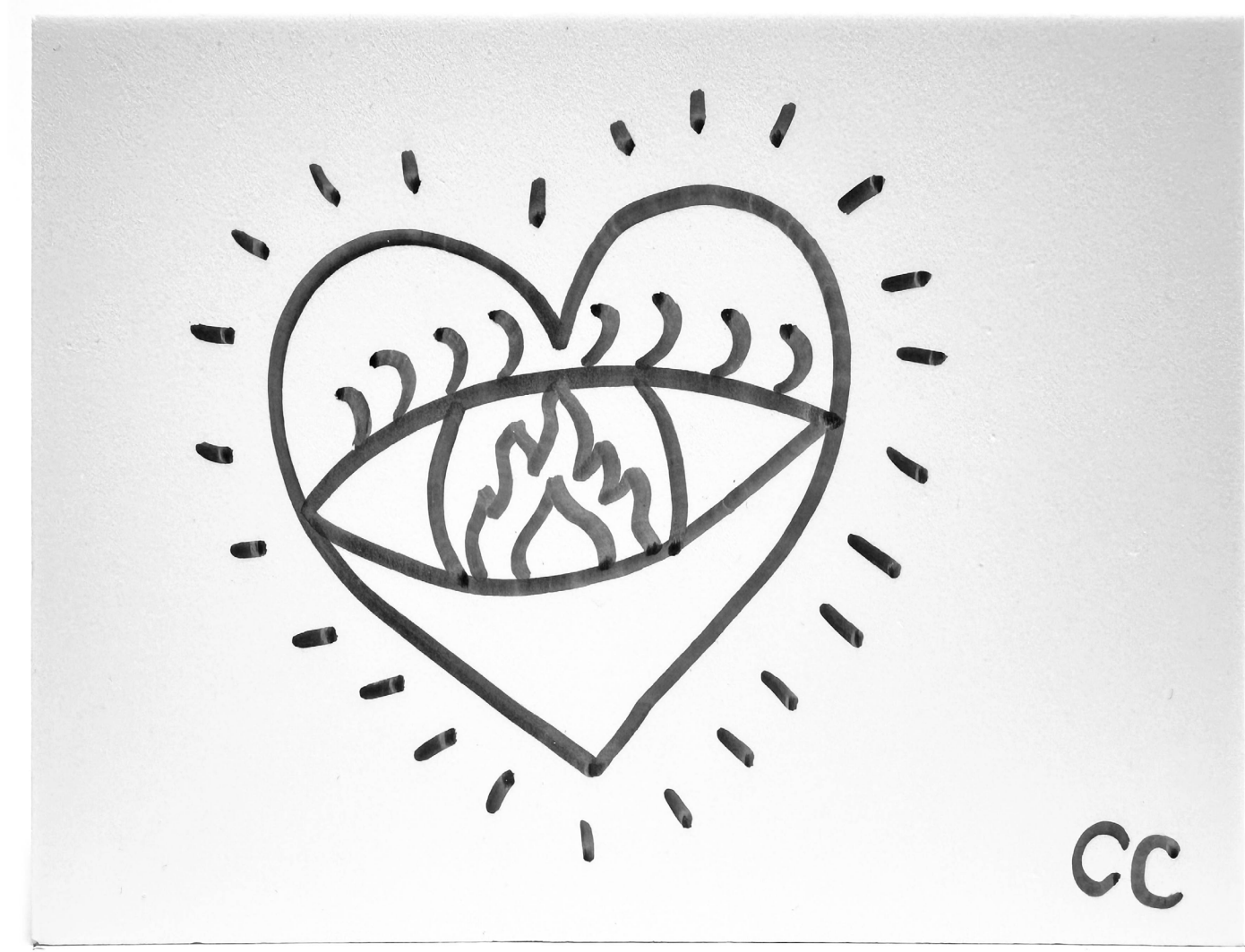


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 39
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 39
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

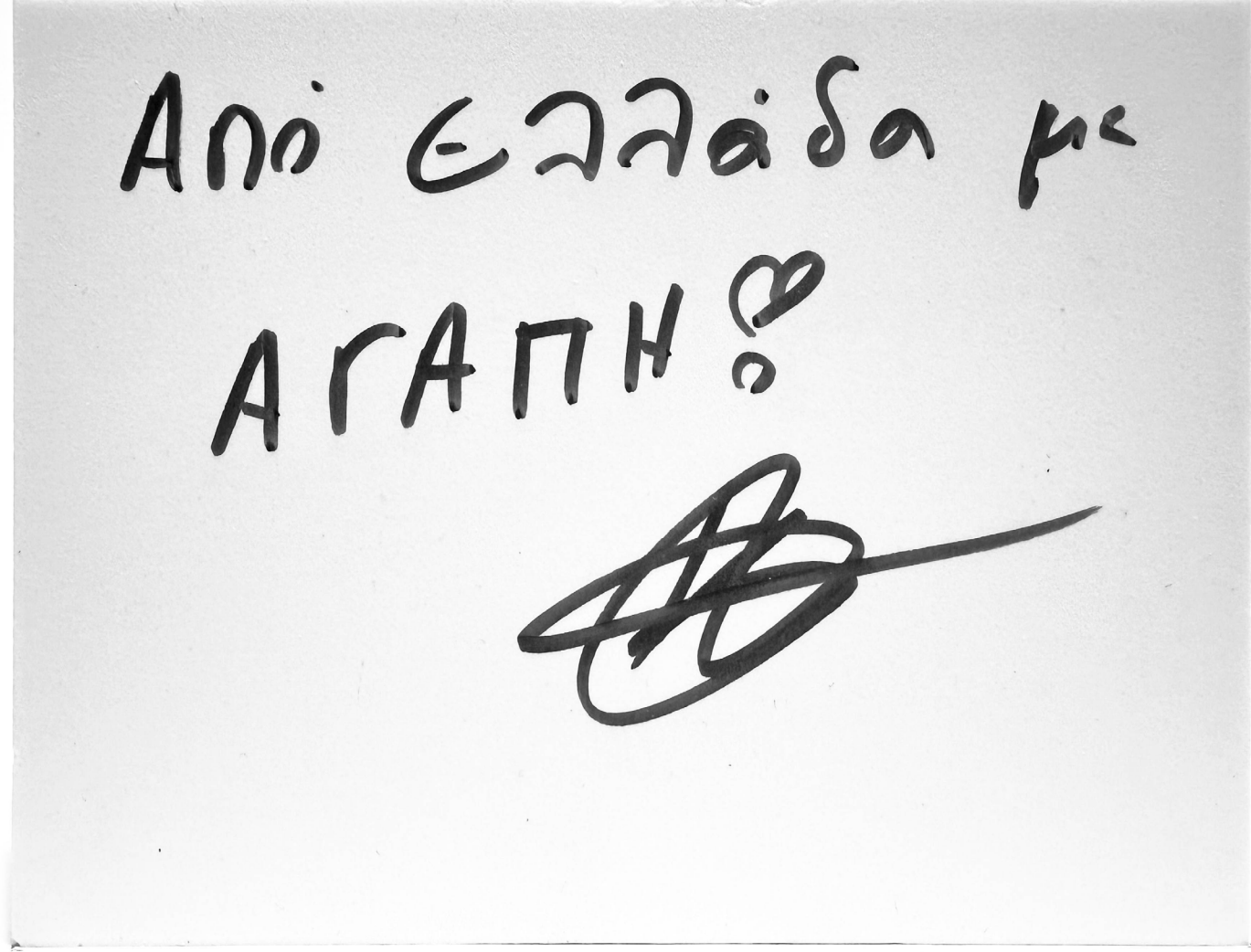


**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 40
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 40
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

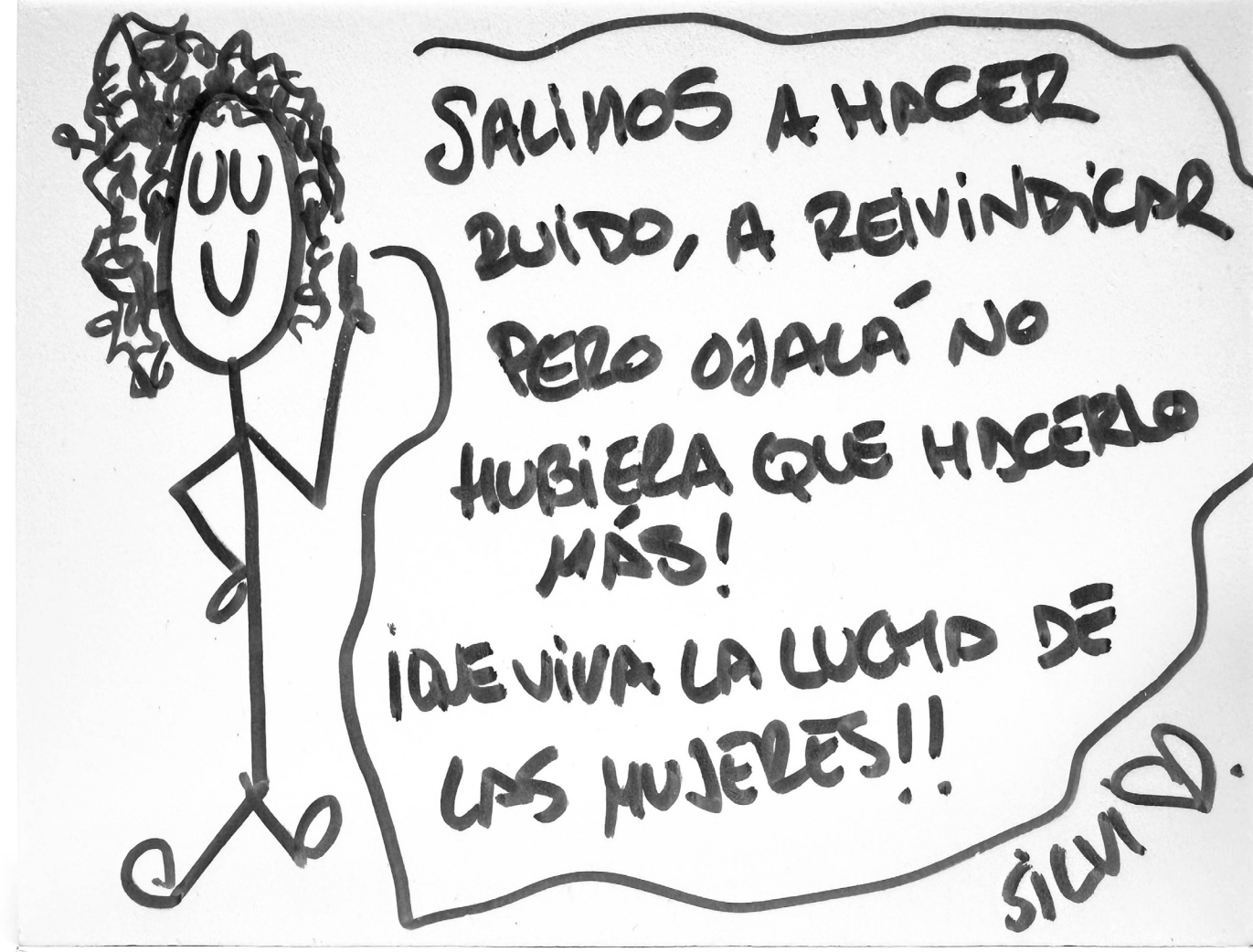


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 41
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 41
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 42
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 42
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

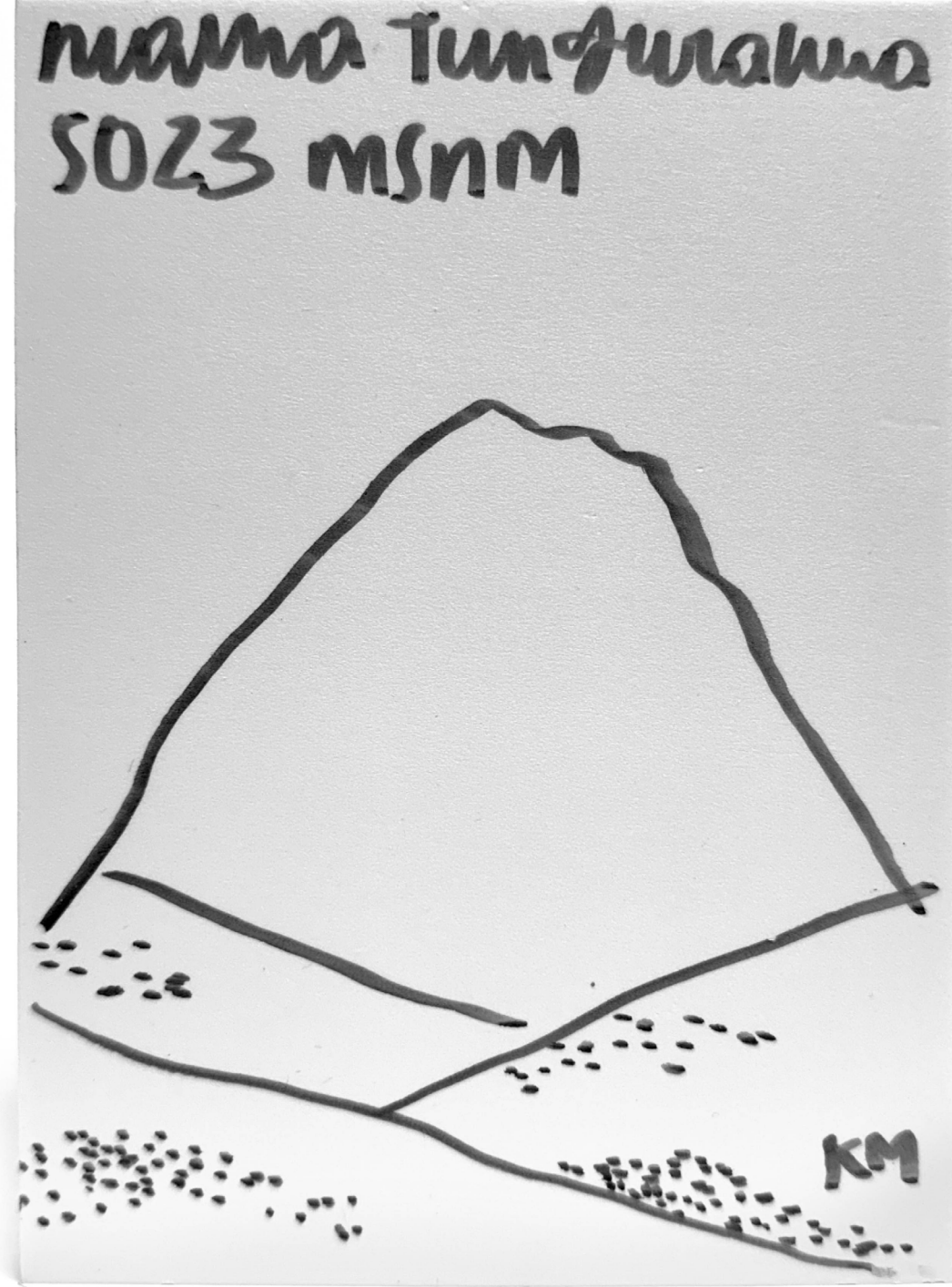


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 43
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 43
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 44
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 44
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 45
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 45
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

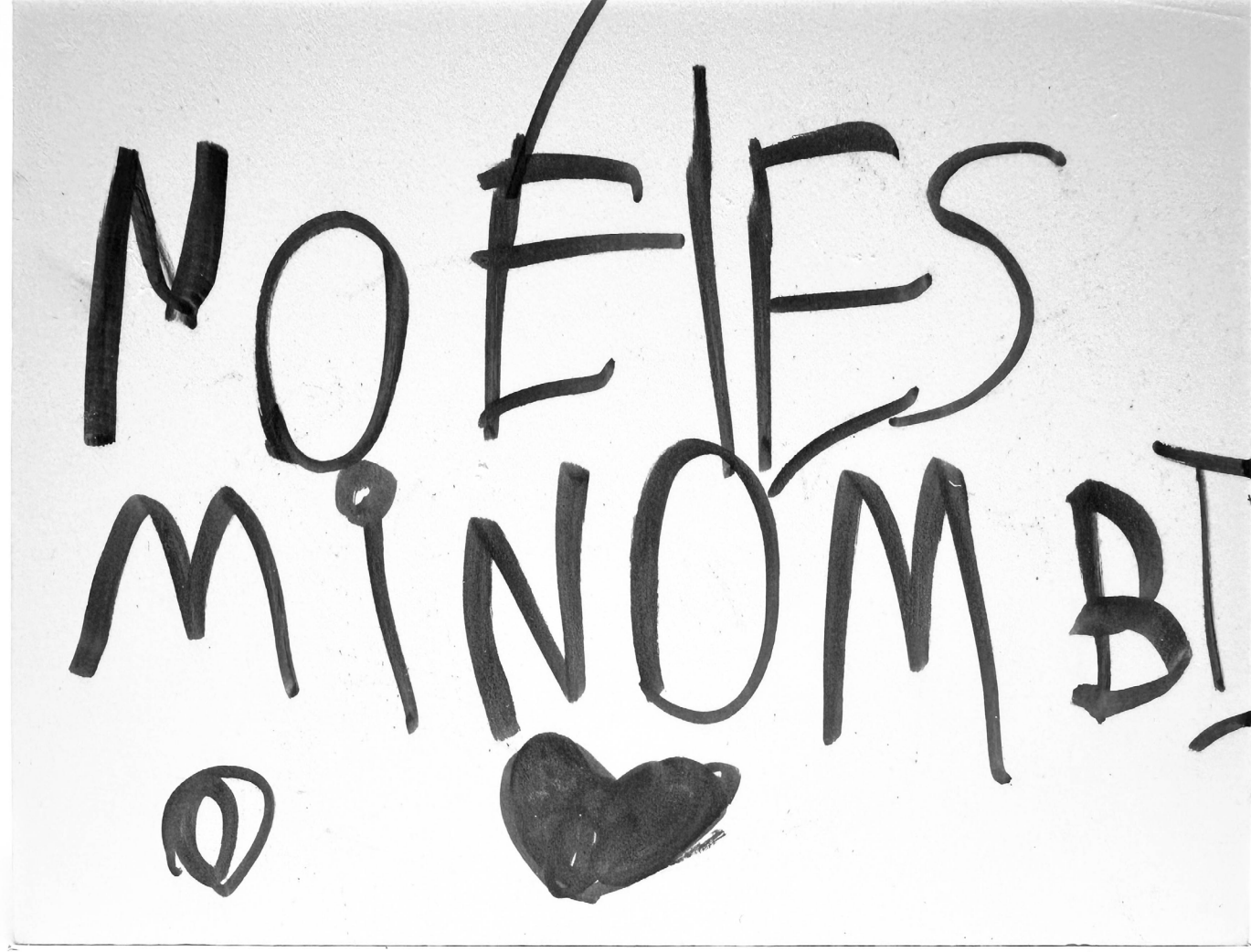


**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 46
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 46
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 47
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 47
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 48
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 48
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 49
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 49
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 50
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 50
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 51
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 51
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

SI FUERA
♡ POR EL
PATRIARCADO
YONG ♀
HARIA UN
DOCTORADO

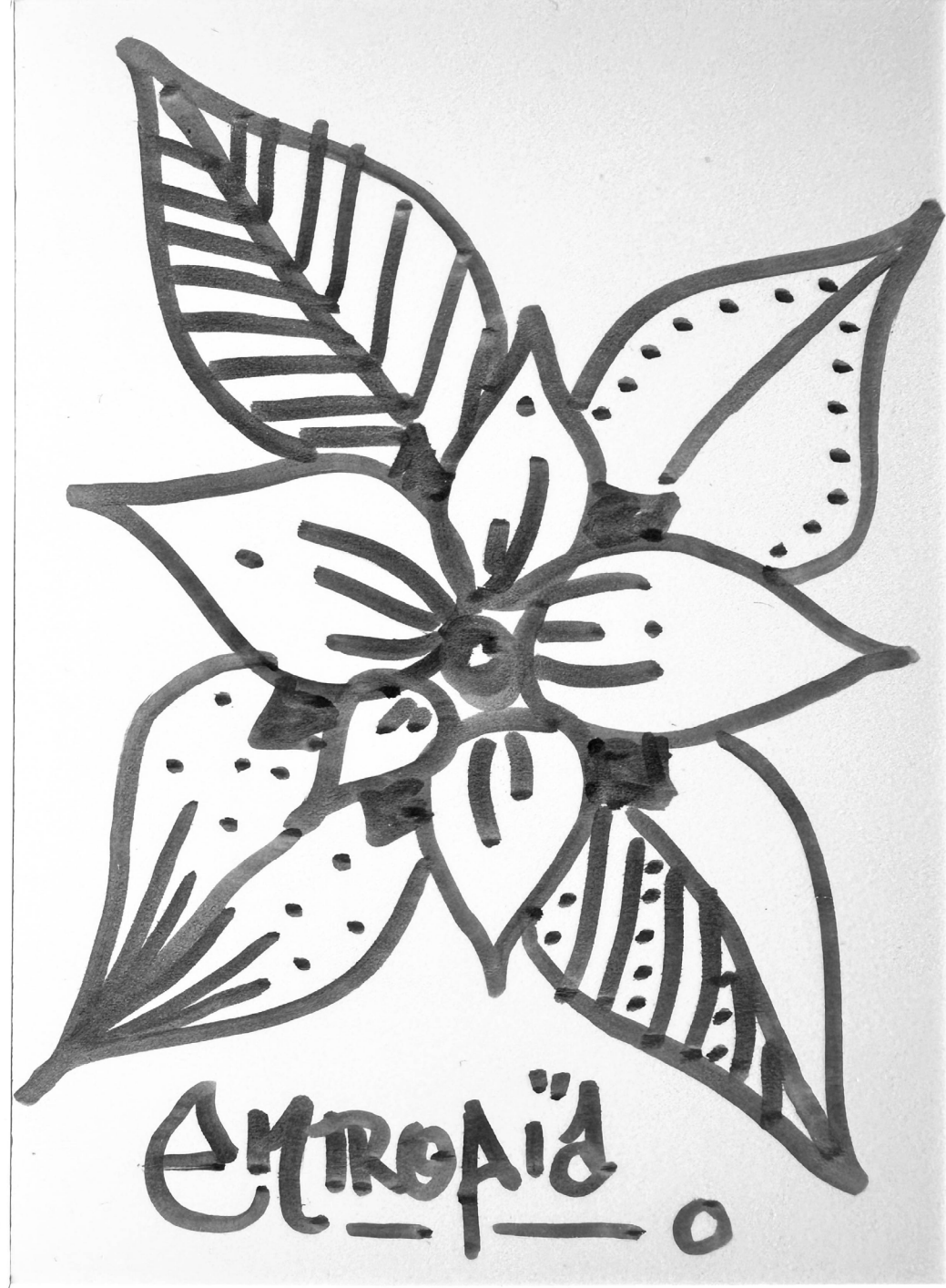
Alba

Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 52
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 52
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

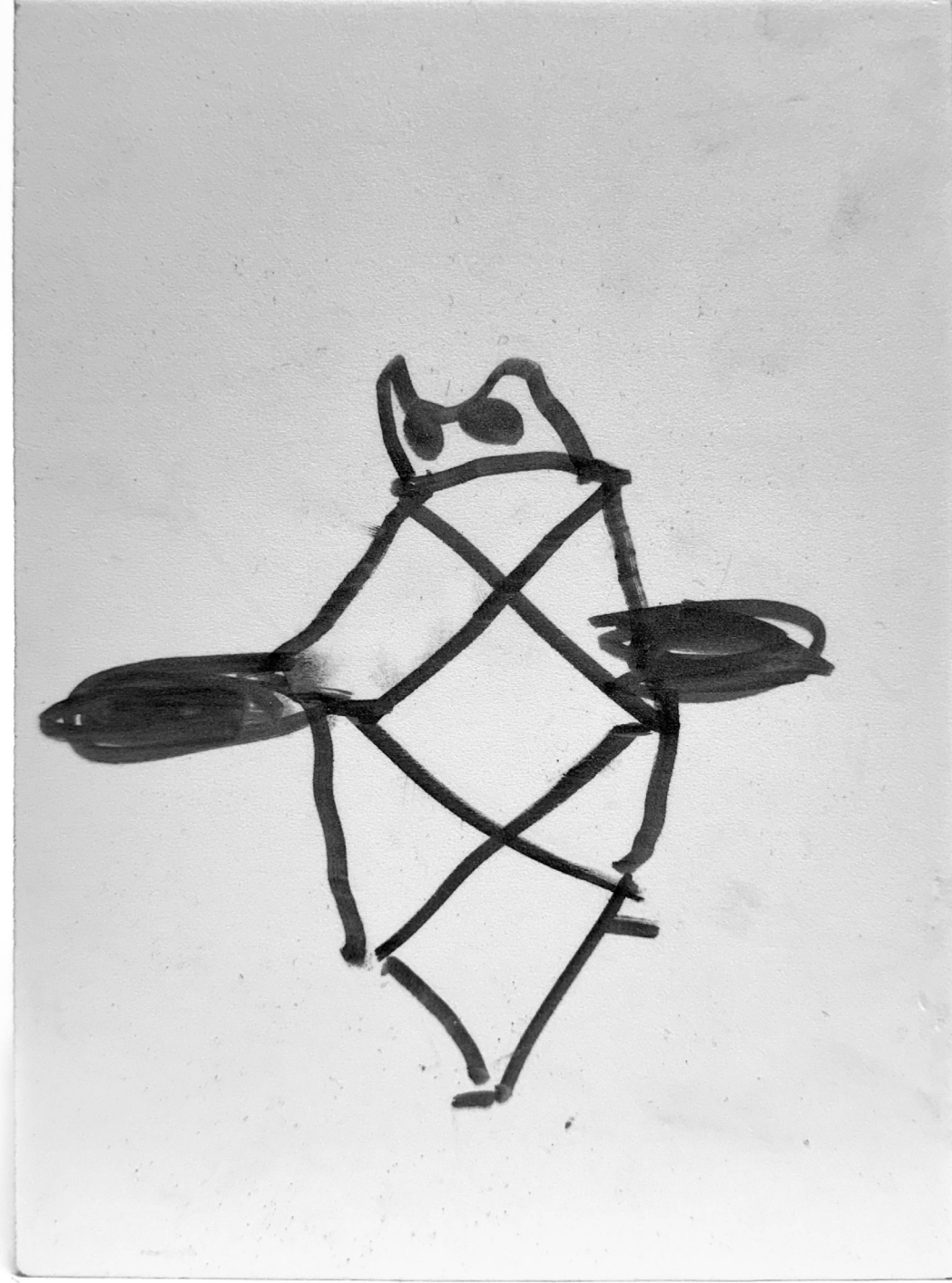


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 53
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 53
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 54
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 54
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

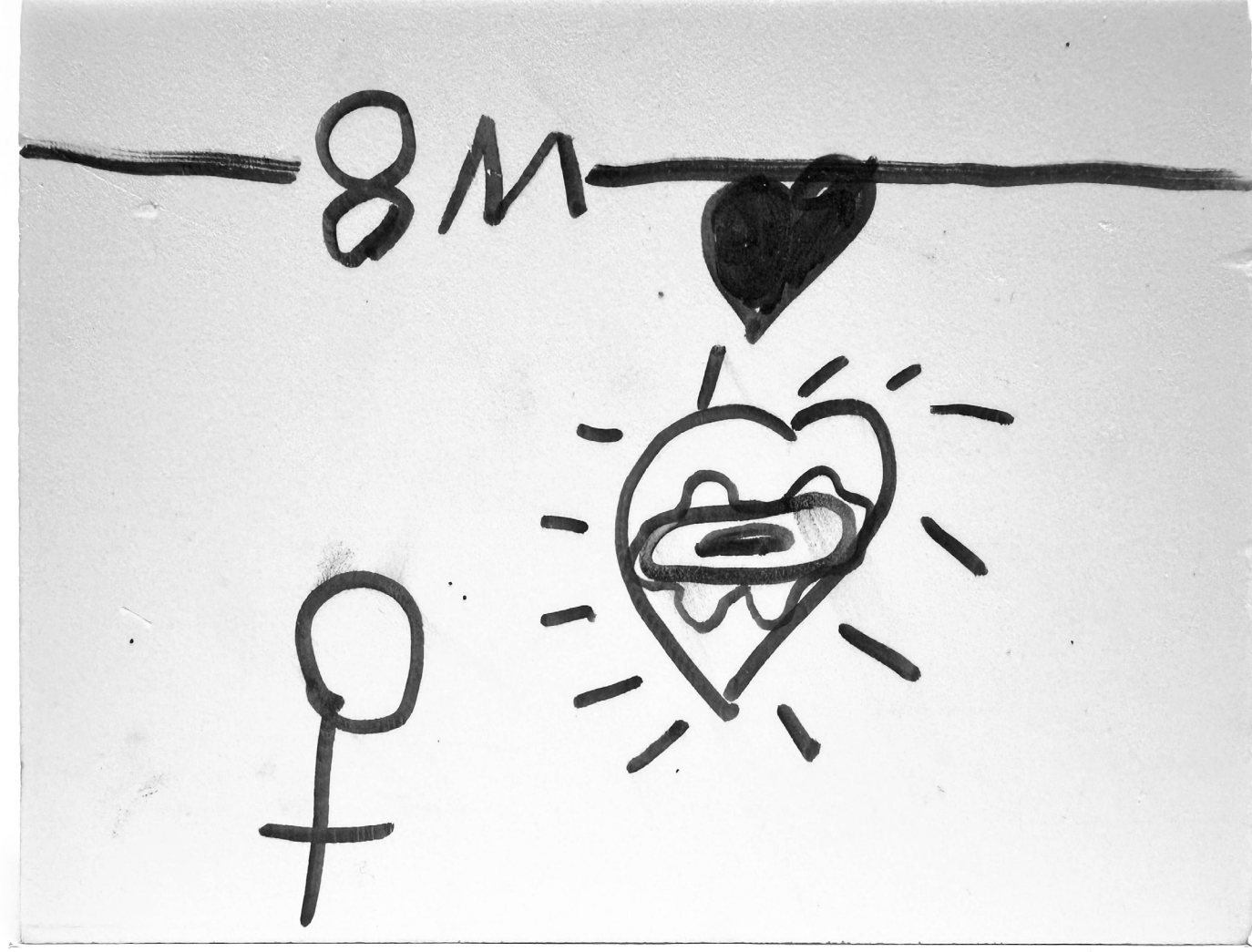


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 55
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 55
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 56
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 56
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 57
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 57
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



**Exposición abierta (el público es
el artista), 2024**

Dibujo N° 58
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

**Open Exhibition (the public is
the artist), 2024**

Drawing No. 58
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

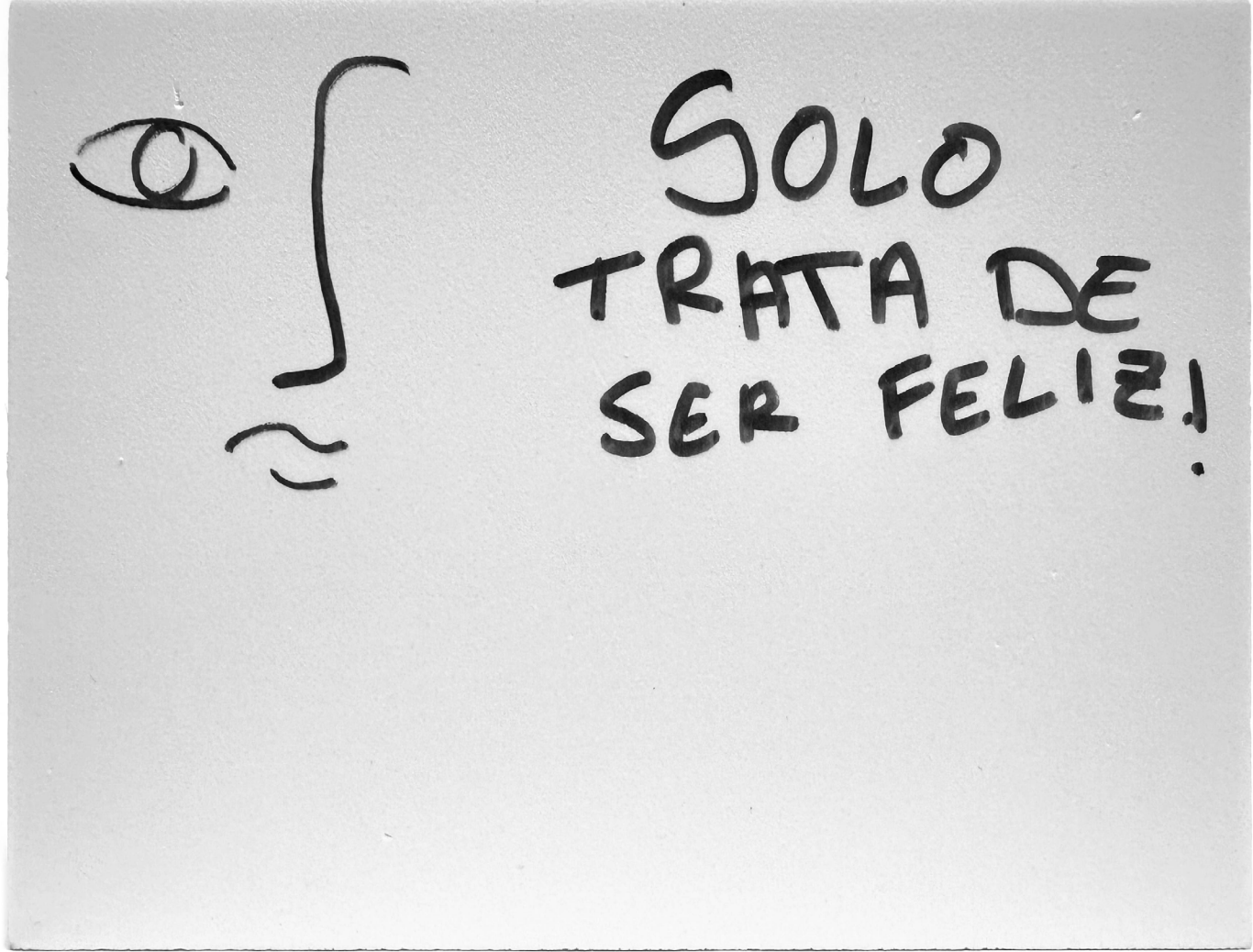


Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 59
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 59
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 60
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 60
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.



Exposición abierta (el público es el artista), 2024

Dibujo N° 61
PVC espumado
11,5 x 16 x 1 cm.

Open Exhibition (the public is the artist), 2024

Drawing No. 61
Foamed PVC
11,5 x 16 x 1 cm.

