

Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia.
030822

0958h Comprar cuatro paquetes de tiza (de las que utilizábamos en la escuela), sacarlas todas de la caja y ponerlas en vertical sobre el suelo, todas juntas formando un cuadrado. La construcción será inestable, pero eso también jugará su papel.

Ocurrencia surgida durante la lectura del libro “Richard Serra. Escritos y entrevistas 1972 – 2008”. Universidad Pública de Navarra. Cátedra Jorge Oteiza, 2010. (000415). “Eso es lo único que se necesita: la herramienta y el fondo. Son Low rach”. Págs.: 403-404. Esta ocurrencia es una derivación de otra ocurrencia anterior: “Cinco trazos verticales de grafito sobre papel”, 2023. En seguida se me vino también la imagen del cubo de tizas sobre una pizarra pequeña, como un dibujo tridimensional (lo hubiera titulado “dibujo cúbico”), pero no funcionaba, y decidí construirlo directamente sobre el suelo. Al utilizar la tiza y la forma cúbica, me vino a la mente la colección de pequeñas esculturas de tiza de Oteiza que pude ver en su museo hace muchos años. De ahí el homenaje.

Tribute to Jorge Oteiza, 2023

Interpreted occurrence

Occurrence score:
030822

0958h Buy four packs of chalk (the ones we used in school), take them all out of the box and place them vertically on the floor, all together forming a square. The construction will be unstable, but that will also play its part.

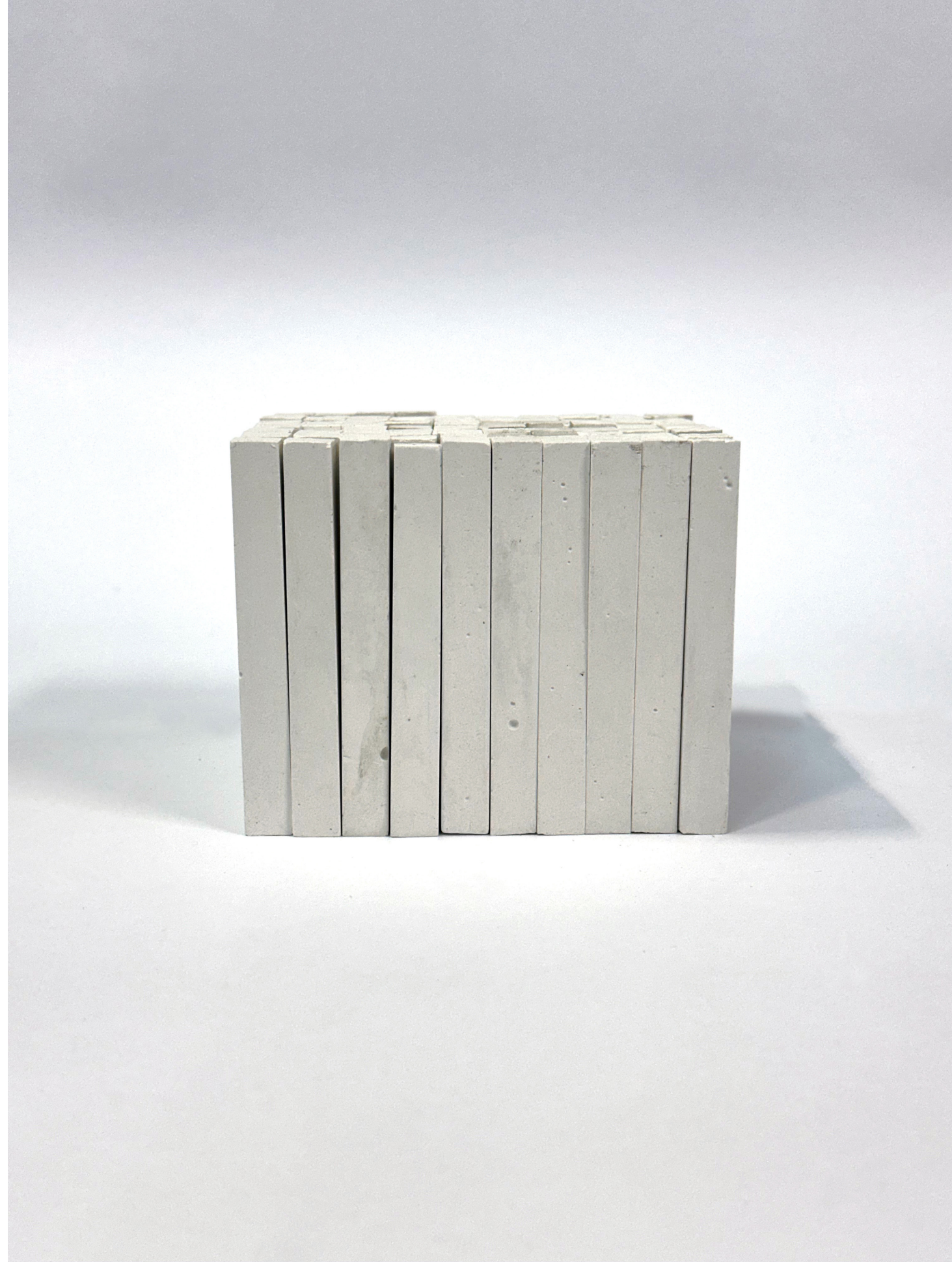
Occurrence that arose during the reading of the book “Richard Serra. Writings and Interviews 1972 - 2008”. Public University of Navarra. Jorge Oteiza Chair, 2010. (000415). “That’s all that is needed: the tool and the background. They are Low rach”. Pages: 403-404. This occurrence is a derivation of another previous occurrence: “Five vertical strokes of graphite on paper”, 2023. I also immediately thought of the image of the cube of chalk on a small blackboard, like a three-dimensional drawing (I would have titled it “cubic drawing”), but it didn’t work, so I decided to build it directly on the floor. By using chalk and the cubic shape, I was reminded of the collection of small chalk sculptures by Oteiza that I saw in his museum many years ago. Hence the tribute.

Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

100 tizas de 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto a.

Tribute to Jorge Oteiza,
2023

100 Chalk of 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto a.



Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

100 tizas de 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto b.

Tribute to Jorge Oteiza,
2023

100 Chalk of 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto b.

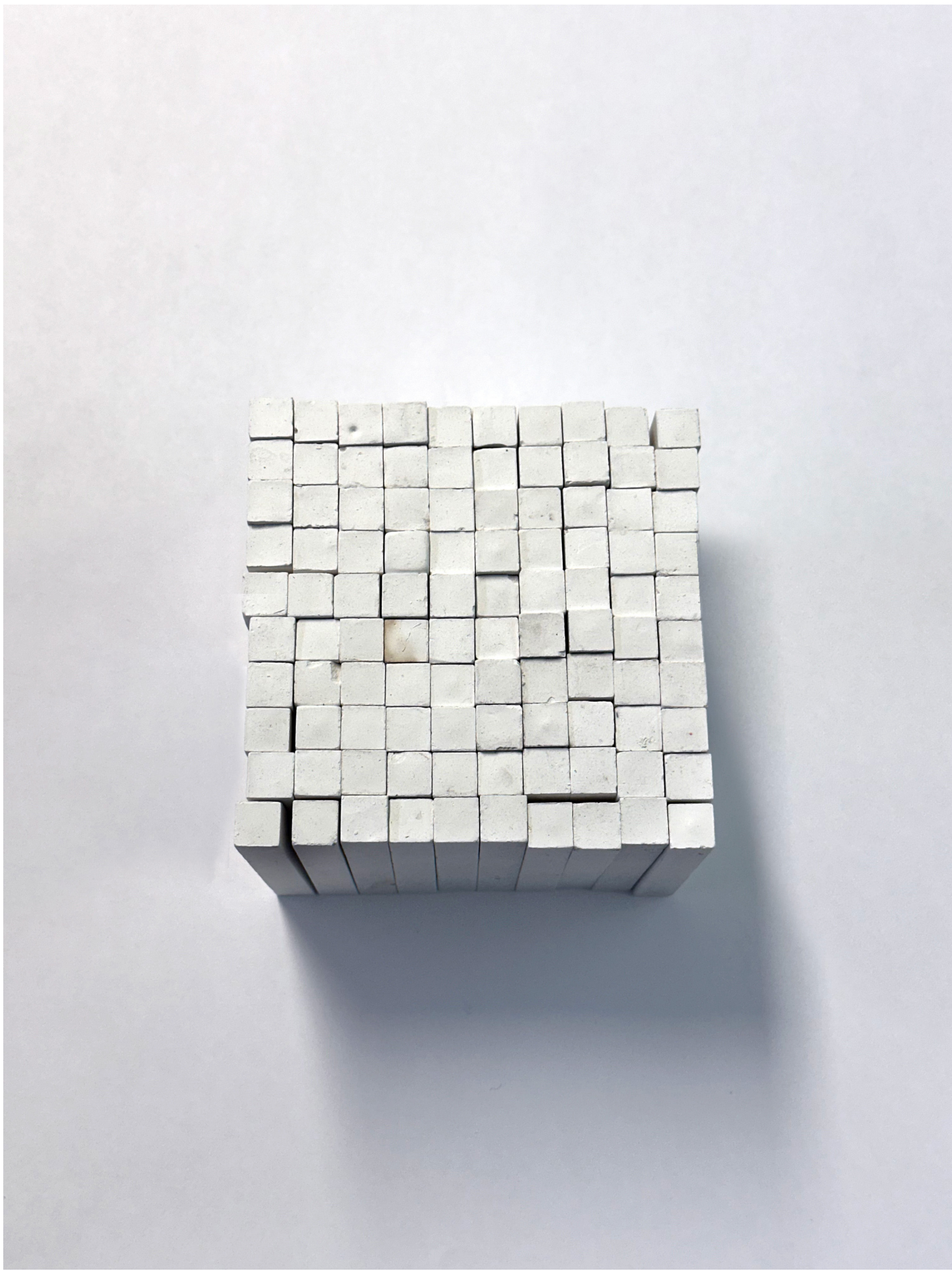


Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

100 tizas de 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto d.

Tribute to Jorge Oteiza,
2023

100 Chalk of 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto d.



Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

100 tizas de 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto e.

Tribute to Jorge Oteiza,
2023

100 Chalk of 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto e.



Homenaje a Jorge Oteiza,
2023

100 tizas de 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto f.

Tribute to Jorge Oteiza,
2023

100 Chalk of 100 x 10 mm.
11'8 x 11'8 x 10 cm.
Foto f.



Homenaje a Jorge Oteiza, 2023

Cartela utilizada en el MARS. Diseño y foto de la misma.



Tribute to Jorge Oteiza, 2023

Artwork label used in the MARS. Design and photo of the same.



Homenaje a Jorge Oteiza, 2023

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la acción).



Tribute to Jorge Oteiza, 2023

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the action).

