

Escultura (297 x 210 mm x 06 g/m²), 2023

Ocurrencia interpretada.

Partitura de la ocurrencia.

100222

0901h Coger un folio DIM A4 y depositarlo sobre cualquier superficie, espacio y periodo de tiempo. Dejar la hoja en el sitio, momento y circunstancias elegidas a su suerte (si alguna persona la recoge o la tira a una papelera, esta podrá reponerse las veces que se considere oportuno.

Ocurrencia surgida durante la lectura del libro: La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos. Rosalind E. Krauss. Alianza Editorial, 1985-2015 (000388). “Aparentemente, no hay nada que pueda proporcionar a tal variedad de experiencias el derecho a reclamar su pertenencia a algún tipo de categoría escultórica. Al menos, claro está, que convirtamos dicha categoría en algo infinitamente maleable.” 14. La escultura en el campo expandido. Pág.: 218.

En principio he pensado en lo más opuesto a lo escultórico. Se me ha ocurrido un folio (que lo relaciono con la escritura y con el dibujo), luego he apreciado, en todas sus medidas (297 x 210 mm x 06 gsm), su dimensión, su tridimensionalidad, y, ahí, su esculturalidad.

Diario:

El 24 de febrero, dentro de la exposición inaugural del MARS, después de colocar el resto de las ocurrencias, procedí a dejar un folio DIN A4 sobre el enlosado de granito en la Plaza del Emperador Carlos V, Madrid. El viento lo movió un poco hasta que cayó dentro de un alcorque. La cartela de la ocurrencia fue instalada en el extremo inferior derecho junto al conjunto del resto de las ocurrencias. Yo fotografié el folio periódicamente. Nadie se llevó ni tiró el folio a una papelera. A eso de las 19:00 h, se dio por concluida la exposición y opté por recoger el folio.

***Sculpture (297 x 210 mm x 06
gsm), 2023***

Interpreted occurrence.

Occurrence score:

100222

0901h Take a DIN A4 sheet of paper and place it on any surface, in any space, and for any period of time. Leave the sheet in the chosen place, time, and circumstances to its fate (if someone picks it up or throws it in a bin, it can be replaced as many times as deemed appropriate).

Occurrence emerged during the reading of the book: The Originality of the Avant-Garde and Other Modern Myths by Rosalind E. Krauss, Alianza Editorial, 1985-2015 (000388). “Apparently, there is nothing that can provide such a variety of experiences the right to claim their belonging to some sort of sculptural category. At least, of course, unless we make this category something infinitely malleable.” 14. Sculpture in the Expanded Field. Page: 218.

Initially, I thought of the most opposite thing to the sculptural. It occurred to me a sheet of paper (which I associate with writing and drawing), then I appreciated, in all its dimensions (297 x 210 mm x 06 gsm), its dimension, its three-dimensionality, and there, its sculpturality.

Diary:

On February 24, during the inaugural exhibition of the MARS, after placing the rest of the occurrences, I proceeded to leave a DIN A4 sheet on the granite paving in the Plaza del Emperador Carlos V, Madrid. The wind moved it a bit until it fell into a tree pit. The plaque for the occurrence was installed in the lower right corner next to the rest of the occurrences. I photographed the sheet periodically. No one picked up or threw the sheet into a bin. Around 7:00 p.m., the exhibition was concluded, and I opted to collect the sheet.

Escultura (297 x 210 mm x 06 g/m²), 2023

Cartela utilizada en el MARS. Diseño y foto de la misma.



Sculpture (297 x 210 mm x 06 gsm), 2023

Artwork label used in the MARS. Design and photo of the same.



**Escultura (297 x 210 mm x 06 g/
m²), 2024**

Ocurrencia interpretada.
(Políptico, fotos de la acción).



**Sculpture (297 x 210 mm x 06 gsm),
2023**

Interpreted occurrence.
(Polyptych, photos of the action).

