

# ***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

Impresión RC adhesivada sobre metacrilato.  
27,23 x 42,33 x 0'6 cm.

Partitura de la ocurrencia.  
300422

2116h Rasurar el bigote, digitalmente, de uno de los retratos que Philippe Halsman le sacó a Salvador Dalí, y ponerle debajo la inscripción que Marcel Duchamp le puso a un naípe con la reproducción de la Mona Lisa: L.H.O.O.Q.  
Rasée, añadida digitalmente.

Ocurrencia surgida durante la lectura del libro: Dalí – Duchamp. Una fraternidad oculta. Alianza, 2004. (000400). “Dalí, por su parte, encuentra entre la indiferencia provocativa de Duchamp una fuente de inspiración. Descubre L.H.O.O.Q<sup>1</sup>., que alaba como <<una obra maestra absoluta>> y adopta el motivo de los bigotes como construcción de una imagen de genio”. Pág.: 36.

1 L.H.O.O.Q. es una obra de arte de Marcel Duchamp realizada en 1919. Es uno de los ready-mades de Duchamp. Los ready-mades son objetos que han sido producidos en serie, normalmente destinados a un uso utilitario y ajenos al arte que se transforman en obras de arte por el mero hecho de que el artista los elija y les cambie el nombre, los firme o simplemente los presente a una exposición artística. En L.H.O.O.Q. el objeto es una tarjeta postal barata con una reproducción de la conocida obra de Leonardo da Vinci, la Mona Lisa, a la que Duchamp dibujó un bigote y una perilla con lápiz y le puso un título. El nombre de la obra, L.H.O.O.Q. es del francés y significa «Elle a chaud au cul», traducido literalmente «Ella tiene el culo caliente», que podría traducirse como «Ella está excitada sexualmente». Duchamp realizó varias copias de L.H.O.O.Q. de diferentes tamaños y

soportes. Una de ellas, es una reproducción en blanco y negro de la Mona Lisa sin bigote ni perilla que llamó L.H.O.O.Q. Afeitada.

# ***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

RC adhesive print on methacrylate.  
27.23 x 42.33 x 0.6 cm.

Score of the Occurrence.

300422

2116h Shave digitally the mustache from one of the portraits that Philippe Halsman took of Salvador Dalí, and place underneath the inscription that Marcel Duchamp put on a playing card with a reproduction of the Mona Lisa: L.H.O.O.Q.  
Shaved, digitally added.

Ocurrencia surgida durante la lectura del libro: Dalí – Duchamp. Una fraternidad oculta. Alianza, 2004. (000400). “Dalí, por su parte, encuentra entre la indiferencia provocativa de Duchamp una fuente de inspiración. Descubre L.H.O.O.Q<sup>1</sup>., que alaba como <<una obra maestra absoluta>> y adopta el motivo de los bigotes como construcción de una imagen de genio”. Pág.: 36.

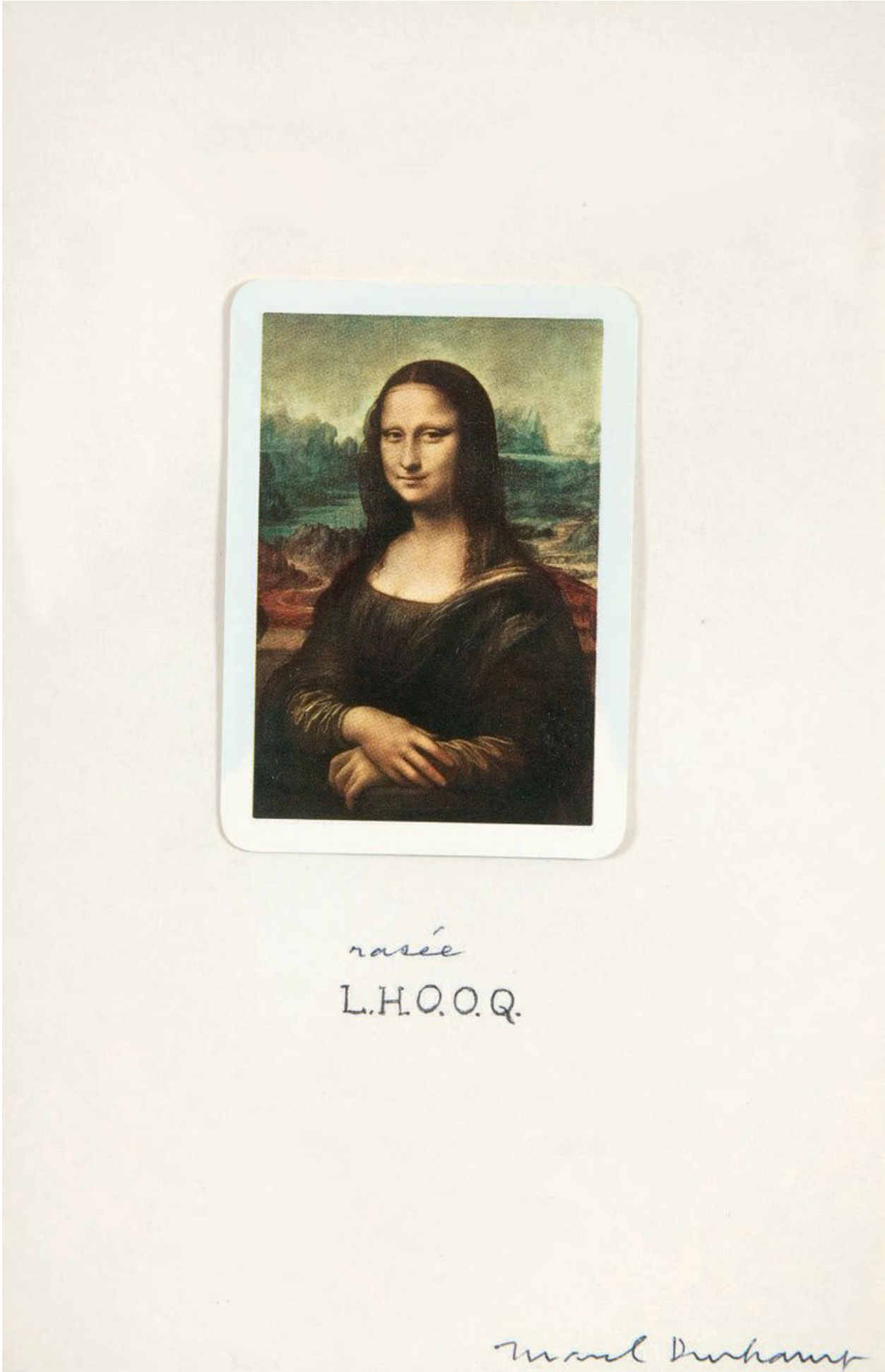
<sup>1</sup> L.H.O.O.Q. es una obra de arte de Marcel Duchamp realizada en 1919. Es uno de los ready-mades de Duchamp. Los ready-mades son objetos que han sido producidos en serie, normalmente destinados a un uso utilitario y ajenos al arte que se transforman en obras de arte por el mero hecho de que el artista los elija y les cambie el nombre, los firme o simplemente los presente a una exposición artística. En L.H.O.O.Q. el objeto es una tarjeta postal barata con una reproducción de la conocida obra de Leonardo da Vinci, la Mona Lisa, a la que Duchamp dibujó un bigote y una perilla con lápiz y le puso un título. El nombre de la obra, L.H.O.O.Q. es del francés y significa «Elle a chaud au cul», traducido literalmente «Ella tiene el culo caliente», que podría traducirse como «Ella está excitada sexualmente». Duchamp realizó varias copias de L.H.O.O.Q. de diferentes tamaños y soportes. Una de ellas, es una reproducción en blanco y negro de la Mona Lisa sin bigote ni perilla que llamó L.H.O.O.Q. Afeitada.

# L.H.O.O.Q. Rasée, 1965

Marcel Duchamp.  
Readymade: carta de juego con reproducción a color (litografía offset) de la “Mona Lisa” de Leonardo da Vinci, con inscripciones a bolígrafo y tinta azul, montada en una invitación impresa para cenar  
Dimensiones: Hoja: 3 7/16 x 2 7/16 pulgadas (8.7 x 6.2 cm) Montaje (vista): 8 1/8 x 5 3/16 pulgadas (20.6 x 13.2 cm).  
Philadelphia Museum of art.

## L.H.O.O.Q. Rasée, 1965

Marcel Duchamp.  
Readymade: playing card with color reproduction (offset lithograph) of Leonardo da Vinci’s “Mona Lisa”, with pen and blue ink inscriptions, mounted on printed dinner invitation  
Dimensions: Sheet: 3 7/16 x 2 7/16 inches (8.7 x 6.2 cm)  
Mount (sight): 8 1/8 x 5 3/16 inches (20.6 x 13.2 cm).  
Philadelphia Museum of art.



***Retrato de Dalí, 1954***

Philippe Halsman.



***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

Impresión RC adhesiva sobre metacrilato.  
27,23 x 42,33 x 0'6 cm.

***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

RC adhesive print on methacrylate.  
27.23 x 42.33 x 0.6 cm.



*rasée*  
L.H.O.O.Q.

***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

Foto de la instalación en la exposición inaugural del MARS.

***Dalí L.H.O.O.Q. Rasée, 2023***

Photo of the installation at the inaugural exhibition of MARS.

