

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Acción.

Colaboradores:

Aicil Sendín.

Ivoe Sendín.

Partitura de la ocurrencia:

271222

0833h Comprar o pedir prestada una funda de un instrumento de cuerda o de aire. En una sala dada (también podría ser en la calle), situar la funda abierta sobre el suelo (como hacen los músicos callejeros). En las proximidades poner esta partitura al alcance del público sobre un atril de partituras, para que puedan saber cómo interpretar esta ocurrencia.

La persona o personas que quieran interpretarla, o ser partícipes de esta ocurrencia, han de tirar una moneda, o más al interior de la funda abierta, para que al golpear la moneda con la funda o con otras monedas, se produzcan sonidos (música). El número de intérpretes, el grado de simultaneidad, la cadencia, la cantidad de monedas y el modo de tirarlas, serán variables que influirán en la música resultante. Las personas que quieran interpretar la partitura, pueden llevarse sus monedas una vez decidan concluir su interpretación. La interpretación también podría se ejecutada por una persona designada a tal efecto. El que no se tiren moneda al estuche del instrumento, por desinterés del público o por propia voluntad de la o las personas intérpretes, también esta contemplado como un modo de interpretación válido y admisible. Siempre nos quedarán los ruidos que el silencio nos permite escuchar, recuérdese la experiencia en la cámara anecoica, por parte de John Cage, o su pieza 4'3". Interpretarla durante la semana de ARCO, en la Plaza de Isabel II, frente al Teatro Real en Madrid.

Ocurrencia sugerida durante la lectura del libro: Música y acción. Centro José Guerrero, 2012. (000445). "[89 / o. 365] ENTRADA SALIDA 1º. Ejecutante (con estuche de guitarra) SIRENA EN EL TAMBOR DE MANO (2º ejecutante) ENTRE BASTIDORES Distorsiones de sonido: el clip brinca en la membrana del tambor. ALARMA 2 [2º ejecutante]. El 1º ejecutante tiene mascarilla (máscara lacada) ante la boca y la nariz. En la mano lleva el estuche de guitarra. Está abierto y vacío, la tapa cuelga hacia abajo." Mauricio Kagel, Staatsheater: Repertorio, 1970. Pág.: 365 y 370.

Diario

Previamente al día de la interpretación de la ocurrencia, había comprado por internet, un estuche para violín, de segunda mano, y un atril para partituras, de metal lacado en negro.

A las 11:00 horas del domingo 26 de febrero, llegué (andando, portando en mi mano, el estuche de violín, con el atril y la partitura dentro de este, como si fuese un músico camino de un concierto), a la plaza de Isabel II de Madrid, La del Teatro Real. Una vez allí, me situé a unos pocos pasos, a su derecha según se sale del Metro. Monté la cámara de vídeo (teléfono móvil) sobre un trípode bajo, y la puse a grabar. Seguidamente coloqué el estuche de violín abierto en el suelo, abrí el atril tras sacarlo de su funda y, lo desplegué, dispuse la partitura sobre este, para que las personas interesadas pudiesen leerla y participaran en su interpretación. Luego me saqué las cuatro monedas que encontré en mis bolsillos, y me dispuse a interpretar la ocurrencia. Me situé a una distancia de unos 3 metros del estuche y comencé a lanzar las monedas, una a una, hacia el estuche.

Me propuse introducirlas dentro de él. En un principio la cámara de vídeo la había situado detrás de donde yo lanzaba las monedas. A los poco minutos decidí cambiar la cámara, para situarla junto al estuche, buscando que registrara mejor el sonido del impacto de las monedas al caer contra el estuche o el suelo. Mientras tiraba y recogía las cuatro monedas, para volver a tirarlas, comencé a crear distintas reglas y rutinas que me ayudaban a concentrarme y entretenerme, me di cuenta que mientras transcurría el tiempo de la interpretación, estaba siendo creativo, y estaba convirtiendo la interpretación de la ocurrencia en un juego, un pasatiempo. Las reglas eran reglas y por tanto susceptibles de ser contravenidas, aunque esto también acabó siendo una regla, la regla fundamental. Todo valía, lo único que no valía era aburrirse. Pero claro esto lo digo ahora, solo a través de palabras, con sus múltiples carencias. Entonces todo ello ocurría dentro de la realidad vivida e inabarcable, con multitud de matices que yo ni siquiera podía apreciar, y otros muchos que soy incapaz de expresar ahora, pero que sí experimenté. Todo lo que no es presente es representación.

Tenía un grupo de Testigos de Jehová tras de mi evangelizando, y una parada de taxis a mi izquierda, con un grupo de taxista de pie esperando clientela. Todos ellos fueron mi público más fiel, junto con alguna que otra persona que pasaba y se detenía a leer la partitura, pero nadie se atrevió a lanzar las monedas, como mucho me ayudaban a recogerlas, cuando estas salían, a veces, despedidas lejos, tras impactar en el estuche. A los cincuenta minutos de empezar llegaron Aicil e Ivoe (mis hijos), y se unieron a la interpretación. Leyeron la partitura, y

les conté en que consistía el asunto. Entre los tres mantuvimos un interesante diálogo, mientras nos turnábamos con el lanzamiento de las monedas, durante lo cual yo les iba introducía reflexiones, para intentar que ellos comprendieran la esencia del asunto artístico, según yo lo entendía.

La música era un pretexto, una excusa, una oportunidad para que ocurriesen cosas, cualquier cosa.

Todo esto quedo registrado en nuestra memoria, en el video, y en las fotos que ellos sacaron.

Music for open violin case and coins, 2023

Participants.
Colaboradores:
Aicil Sendín.
Ivoe Sendín.

Score of the occurrence:
271222

0833h To buy or borrow a case for a string or wind instrument. In a given room (or it could also be on the street), place the open case on the ground (as street musicians do). Nearby, place this score within reach of the audience on a music stand, so they can know how to interpret this occurrence. The person or people who want to interpret it, or participate in this occurrence, must throw one or more coins into the open case so that when the coin hits the case or other coins, sounds (music) are produced. The number of interpreters, the degree of simultaneity, the cadence, the amount of coins, and the way they are thrown will be variables that influence the resulting music. People who want to interpret the score can take their coins with them once they decide to conclude their interpretation. The interpretation could also be performed by a person designated for this purpose. The fact that no coins are thrown into the instrument case, either due to the public's disinterest or the interpreters' own will, is also considered a valid and acceptable mode of interpretation. We will always have the noises that silence allows us to hear, as experienced in the anechoic chamber by John Cage, or his piece 4'33". Perform it during the ARCO week in Plaza de Isabel II, in front of the Teatro Real.

Occurrence suggested while reading the book: Music and Action. Centro José Guerrero, 2012. (000445). '[89 / o. 365] ENTRADA SALIDA 1st. Performer (with guitar case) SIREN IN

THE HAND DRUM (2nd performer) BEHIND THE SCENES
Sound distortions: the clip jumps on the drum membrane.
ALARM 2 [2nd performer]. The 1st performer wears a mask (lacquered mask) over his mouth and nose. In his hand, he carries the guitar case. It is open and empty, the lid hanging downwards.' Mauricio Kagel, Staatsheater: Repertoire, 1970. Page: 365 and 370.

Diary

Prior to the day of the performance of the occurrence, I had purchased online a second-hand violin case and a black lacquered metal music stand. At 11:00 a.m. on Sunday, February 26th, I arrived (on foot, carrying the violin case in my hand with the music stand and sheet music inside, as if I were a musician on the way to a concert) at Isabel II Square in Madrid, near the Royal Theater. Once there, I positioned myself a few steps to the right as you exit the Metro. I set up the video camera (a mobile phone) on a low tripod and started recording. Next, I placed the open violin case on the ground, opened the stand after taking it out of its cover, unfolded it, and placed the sheet music on it for interested people to read and participate in its interpretation. Then, I took out the four coins I found in my pockets and prepared to perform the occurrence. I stood about 3 meters away from the case and began tossing the coins, one by one, into the case, aiming to get them inside. Initially, I had placed the video camera behind where I was tossing the coins. After a few minutes, I decided to move the camera next to the case to better capture the sound of the coins hitting the case or the ground. While tossing and picking up the four coins to toss them again,

I started creating different rules and routines to help me concentrate and entertain myself. I realized that as the interpretation progressed, I was being creative, turning the performance of the occurrence into a game, a pastime. The rules were rules and therefore subject to being broken, although this also ended up being a rule, the fundamental rule. Everything was allowed; the only thing not allowed was to get bored. But, of course, I say this now, only through words, with their multiple shortcomings. At that time, everything was happening within the lived and uncontrollable reality, with numerous nuances that I couldn't even appreciate, and many others that I am unable to express now but did experience. Everything that is not present is representation. I had a group of Jehovah's Witnesses behind me evangelizing and a taxi stand to my left with a group of taxi drivers standing, waiting for customers. They all became my most loyal audience, along with a few people who passed by and stopped to read the sheet music, but no one dared to toss the coins; at most, they helped me pick them up when they sometimes scattered far after hitting the case. Fifty minutes into the performance, Aicil and Ivoe (my children) arrived and joined the interpretation. They read the sheet music, and I explained what the matter was. Among the three of us, we maintained an interesting dialogue while taking turns with the coin toss, during which I introduced reflections to help them understand the essence of the artistic matter as I perceived it. The music was a pretext, an excuse, an opportunity for things to happen, anything. All of this was recorded in our memory, in the video, and in the photos they took.

***Música para estuche de
violín abierto y monedas,
2023***

Funda rígida de violín. Diversos materiales.
80 x 28 x 13 cm.

***Music for open violin
case and coins, 2023***

Hard case for violin. Various materials.
80 x 28 x 13 cm.

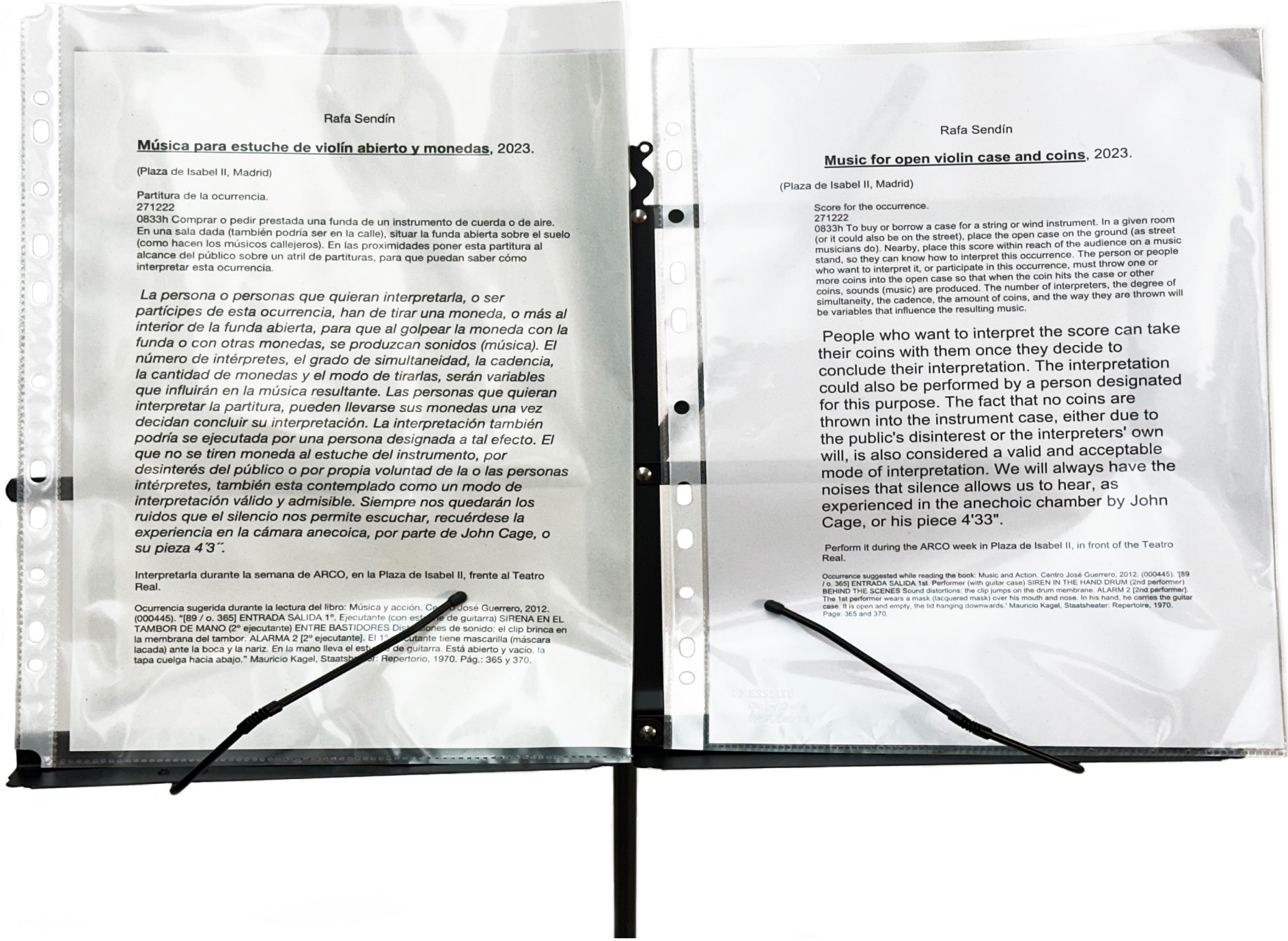
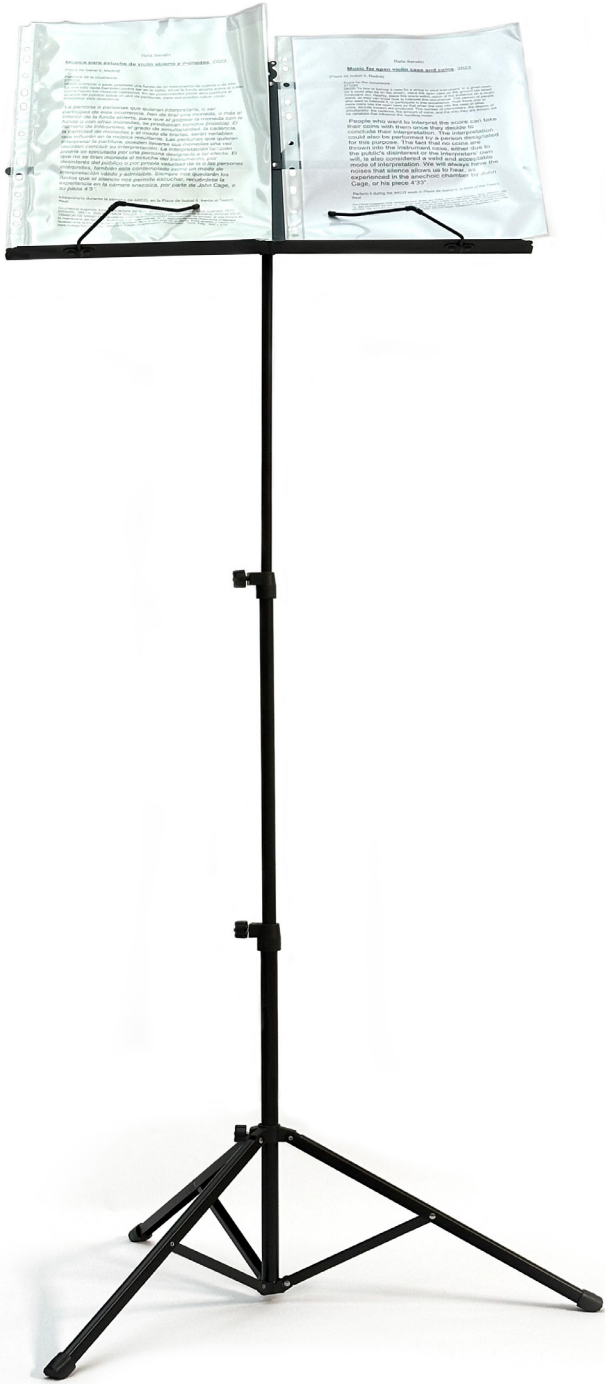


Music for open violin case and coins, 2023

Metal Music Stand for Sheet Music.
0,53 x 0,11 x 0,11 cm.

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Atril Soporte Metalico para Musica.
0,53 x 0,11 x 0,11 cm.



***Música para estuche
de violín abierto con
monedas, 2023***

Monedas (Dos de 2€, una de 1€, y cuatro de 50 céntimos de euro (utilizadas en la acción)).



***Music for open violin
case and coins, 2023***

Coins (Two 2€ coins, one 1€ coin, and four 50-cent euro coins (used in the performance)).



Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Video QuickTime HD. 3840×2160. Duración: 01:34:56. Estereo. (Políptico de fotogramas, N°1)

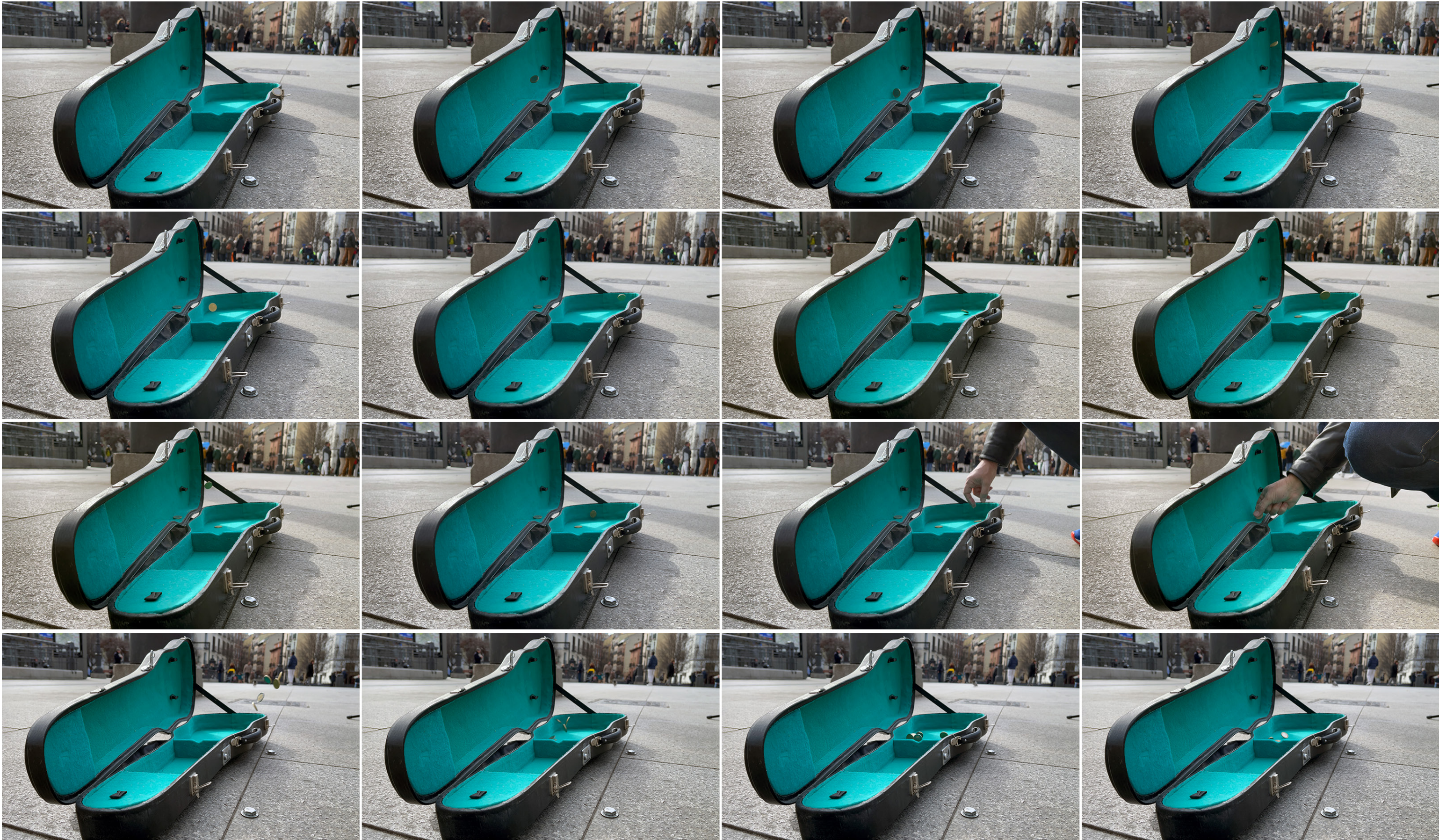


Music for open violin case and coins, 2023

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 01:34:56. Stereo. (Polyptych of frames, No. 1)

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Video QuickTime HD. 3840×2160. Duración: 01:34:56. Estereo. (Políptico de fotogramas, N°2)



Music for open violin case and coins, 2023

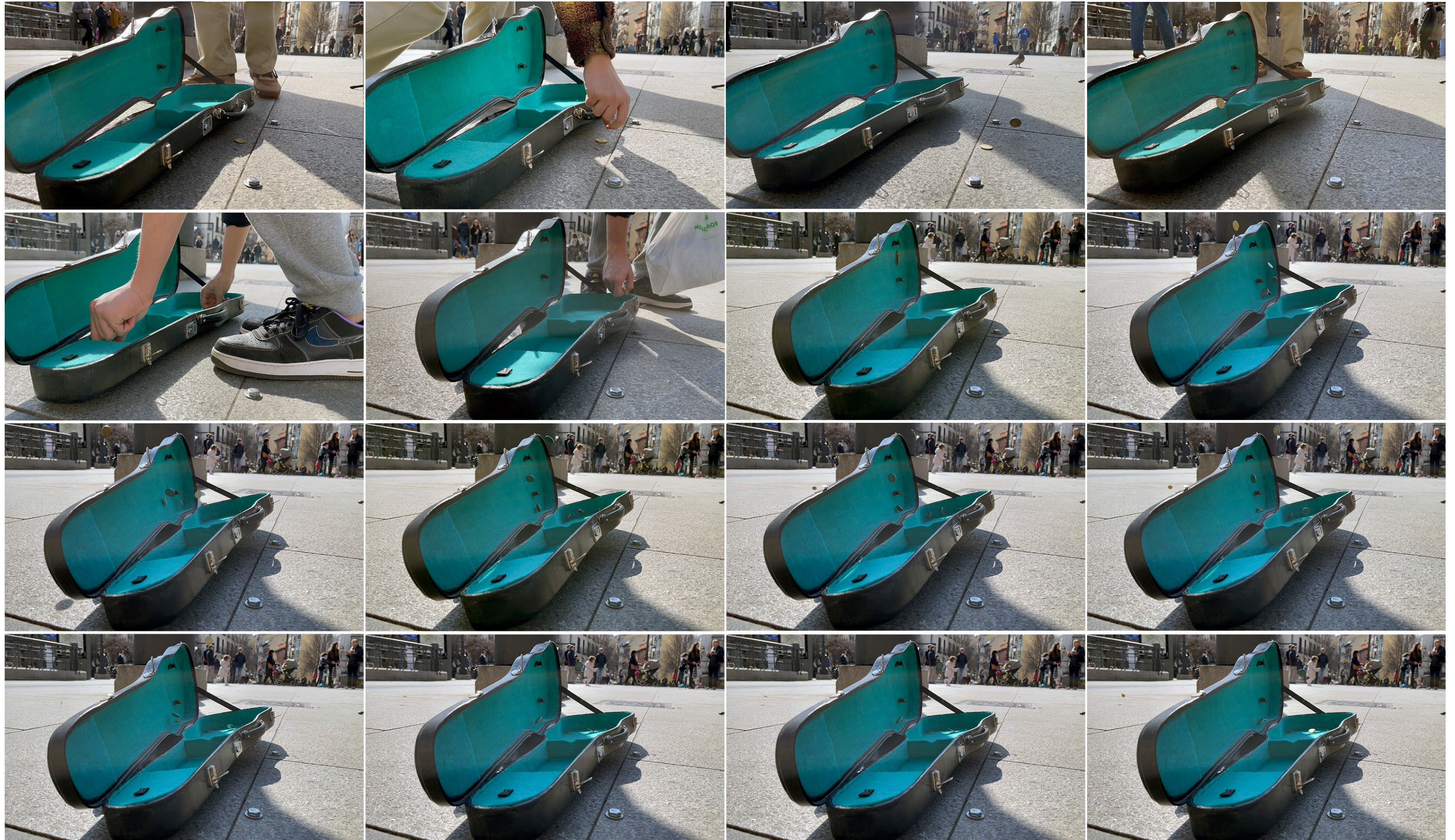
QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 01:34:56. Stereo. (Polyptych of frames, No. 2)

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Video QuickTime HD. 3840×2160. Duración: 01:34:56. Estereo. (Políptico de fotogramas, N°3)

Music for open violin case and coins, 2023

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 01:34:56. Stereo. (Polyptych of frames, No. 3)



Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Video QuickTime HD. 3840×2160. Duración: 01:34:56. Estereo. (Políptico de fotogramas, N°4)

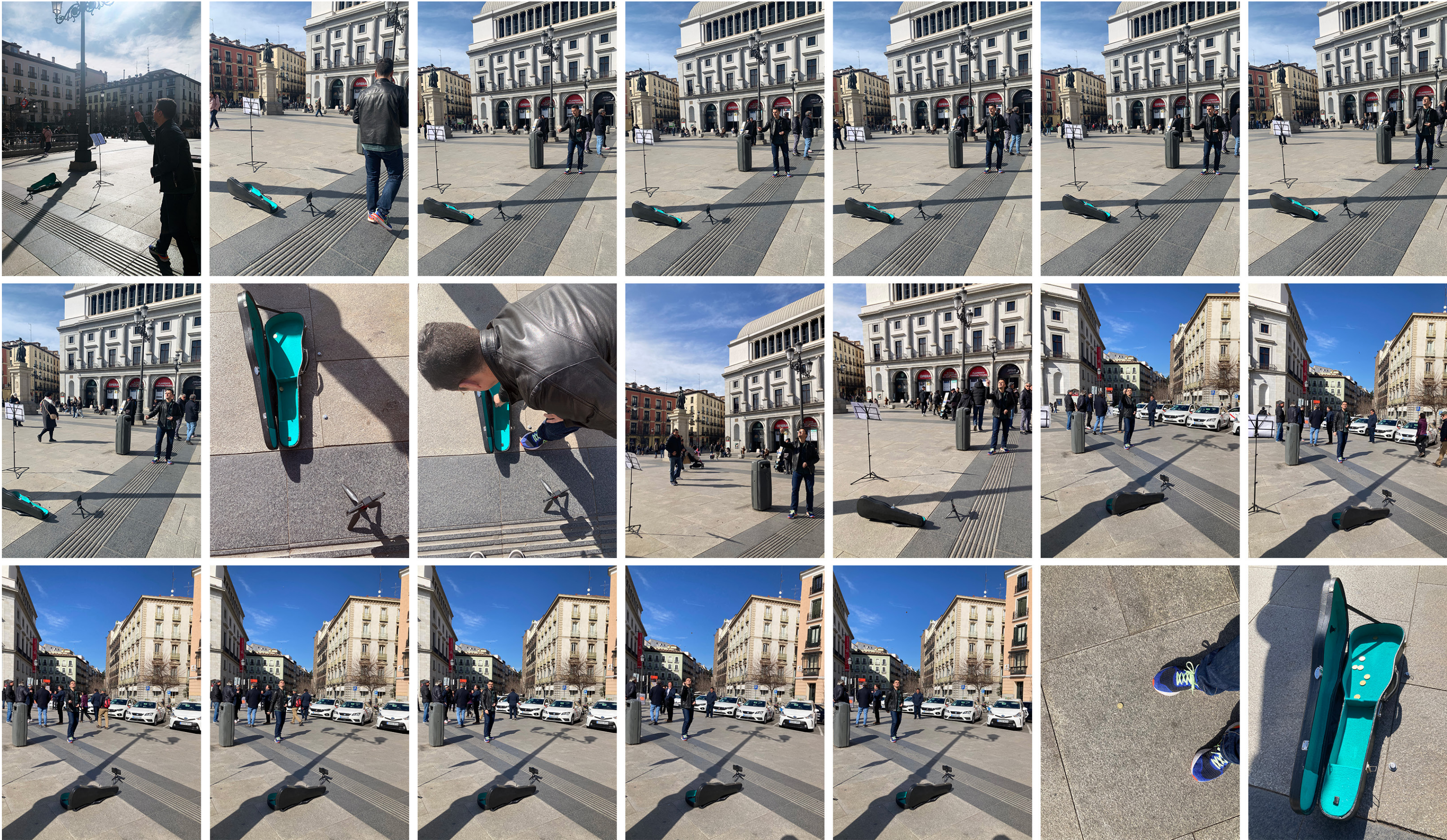


Music for open violin case and coins, 2023

QuickTime HD Video. 3840 x 2160 resolution. Duration: 01:34:56. Stereo. (Polyptych of frames, No. 4)

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Políptico, fotos de la acción, N°1.



Music for open violin case and coins, 2023

Polyptych, Action Photos, No. 1.

Música para estuche de violín abierto y monedas, 2023

Políptico, fotos de la acción, N°2.



Music for open violin case and coins, 2023

Polyptych, Action Photos, No. 2.

