

## **404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Acción

Impresión laser sobre papel reciclado.  
Edición: 20 + 5 C.A.  
210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Partitura de la ocurrencia:  
231122

1749h Imprimir en un folio A4 de papel reciclado, y en el centro de la página el ejemplo moderno del vector de la plantilla de la página de 404 errores para el sitio web error no encontrado 404 de la página ilustración del vector -ilustración de texto, alerta: 94138960. Encontrado. Localizado en una búsqueda en google al escribir: "Page not found". La imagen en cuestión es la del símbolo de un portátil abierto, con dos "X" en la pantalla, a modo de ojos y una línea ondulante debajo de ella, a modo de boca. Más abajo, centrado, con caracteres en grande, y tipografía Helvética, el número 404, más abajo, centrado con caracteres más pequeños y con la misma tipografía: This page is missing. Y más abajo aún, un "botón" azul, con el texto en mayúsculas, con la misma tipografía: GO HOME. Sobre el 404 hay una forma de "agua" donde se puede leer: dreamstime. Una vez impresa esta imagen, dejar el folio abandonado, en cualquier espacio, interior o exterior. Sin firma ni nada que pueda indicar el propósito. El tiempo dirá y sabrá si ocurre algo coél. Se pueden imprimir varios folios y hacer un reparto mayor, pero siempre clandestinamente. La interpretación de esta ocurrencia puede ser documentada (foto, vídeo, texto, oralmente, etc.) También se podrán imprimir un paquete entero de folios, y dejar pequeños montones de folios impresos, en diferentes puntos de un determinado museo, centro o feria de arte, para que la gente pueda llevárselos si quiere, como

si se tratara de una obra de Félix González-Torres o tantas otras personas que utilizan estas estrategias.

Ocurrencia surgida durante la lectura: Keneth Goldsmith. Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Caja Negra, 2015 (000442). "La acción de Acconci (Following Piece, 1969)<sup>1</sup> se podría llevar a cabo en la web haciendo clic en un link tras otro ciegamente hasta dar con una página protegida por una contraseña o un <<404 Page Not Found>>". Pág.: 70.

<sup>1</sup> En el otoño de 1969, Acconci seleccionó al azar y luego siguió a los transeúntes individuales que encontró en la ciudad de Nueva York, y mantuvo su persecución hasta que la persona entró en un edificio. El proceso varió en duración desde unos pocos minutos hasta varias horas y llevó al artista por Manhattan y Brooklyn, Queens y el Bronx, como se muestra en el mapa central de la obra. Aunque este acoso fue agresivo, al permitir que un extraño determinara su ruta, el artista cedió un cierto grado de agencia. Él dijo: "Ya casi no soy un 'yo'; Me pongo al servicio de este esquema". Un texto mecanografiado establece los términos del "esquema", y este fotocollage documenta varias de las acciones.

[https://www-moma-org.translate.goog/collection/works/146947?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://www-moma-org.translate.goog/collection/works/146947?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)

Al final me decidí por hacer una edición de 20 + 5 copias de autor, firmadas, fechadas, y numeradas a lápiz. De este modo las personas que se las encontraran, si las miraran con un poco de detenimiento, sabrían que se trataba de una "obra de arte", aunque sin saber de quién ni el por qué estaban allí depositadas. El día 22 de febrero, en cuanto se inauguró Arco a las 11 horas, entré en el pabellón 9, y fui dejando las 20 impresiones en los bancos de los pasillos, y en el almacén de alguna galería. hice lo mismo en el pabellón 7. Fui fotografiando todos los folios dejados a su suerte, la edición completa exceptuando las 5 copias de autor. Todo lo hice procurando que nadie se diese cuenta de lo que estaba haciendo.

Hasta el momento, la interpretación de esta ocurrencia no ha generado ninguna interacción. En el caso de que se produzca alguna se reflejará en este texto, y conformará también la representación de esta ocurrencia.

## **404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Action

Laser print on recycled paper.  
Edition: 20 + 5 Artist's Proofs.  
210 x 297 mm x 80g/m2."

Score of the occurrence:

231122

1749h Print on an A4 sheet of recycled paper, and in the center of the page, the modern example of the vector template for the 404 error page for the website not found404 page vector illustration - text illustration, alert: 94138960. Found. Located in a Google search when typing: 'Page not found.' The image in question is that of the symbol of an open laptop, with two 'X's on the screen, serving as eyes, and a wavy line beneath it, serving as a mouth. Below, centered, in large characters, and in Helvetica font, the number 404. Further down, centered, with smaller characters and the same font: 'This page is missing.' And even further down, a blue 'button,' in uppercase letters, with the same font: 'GO HOME.' Above the 404, there is a 'water' shape where one can read: dreamstime. Once this image is printed, leave the sheet abandoned in any space, indoors or outdoors. Without a signature or anything that could indicate the purpose. Time will tell and know if something coél happens. Several sheets can be printed and distributed more widely, but always clandestinely. The interpretation of this occurrence can be documented (photo, video, text, orally, etc.). An entire package of sheets can also be printed and small piles of printed sheets left at different points in a particular museum, center, or art fair, for people to take if they want, as if it were a work by Félix González-Torres or many others who use these strategies.

Occurrence arising during the reading: Kenneth Goldsmith. Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age. Caja Negra, 2015 (000442). 'Acconci's action (Following Piece, 1969)<sup>1</sup> could be carried out on the web by clicking on one link after another blindly until coming across a page protected by a password or a <<404 Page Not Found>>.'

Page: 70.

For the interpretation of this occurrence at ARCO'23, I decided to create an edition of 20 + 5 artist's copies. All of them signed, dated, and numbered in pencil. In this way, people who found them, if they looked closely, could perhaps deduce that what they had in their hands was an 'artwork,' although without knowing from whom or why they were deposited there. These individuals could take home an artwork for free (at an art fair that relies on sales), but without anyone telling them if they could do so or if it was an artwork at all. They would have to evaluate everything for themselves, in the moment.

On February 22nd, as soon as ARCO opened at 11 am, I entered Pavilion 9 and began placing the 20 prints on benches in the aisles and in the storage area of some galleries. I did it as an installation, providing enough space so that two sheets were not visible from the same point. It could also be said that I left them like other people leave forgotten papers. I did the same in Pavilion 7. As I did it, I photographed, as a record, all the sheets left to their fate, the complete edition except for the 5 artist's copies. I took photos with a close-up of the

sheet and others capturing the surroundings and the artworks that contextualized them, aesthetically and politically. I did everything ensuring that no one noticed what I was doing. Without permissions, clandestinely, with some urgency that prevented me from paying attention to the purely aesthetic or formal. However it turned out, that's how it had to be..

# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: C.A.1



## 404

This page is missing.

[GO HOME](#)

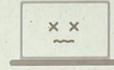
# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: C.A.2



# 404

This page is missing.

[GO HOME](#)

# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: C.A.3



# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: C.A.4



## 404

This page is missing.

[GO HOME](#)

7-22-2023 C.A.4

# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: C.A.5



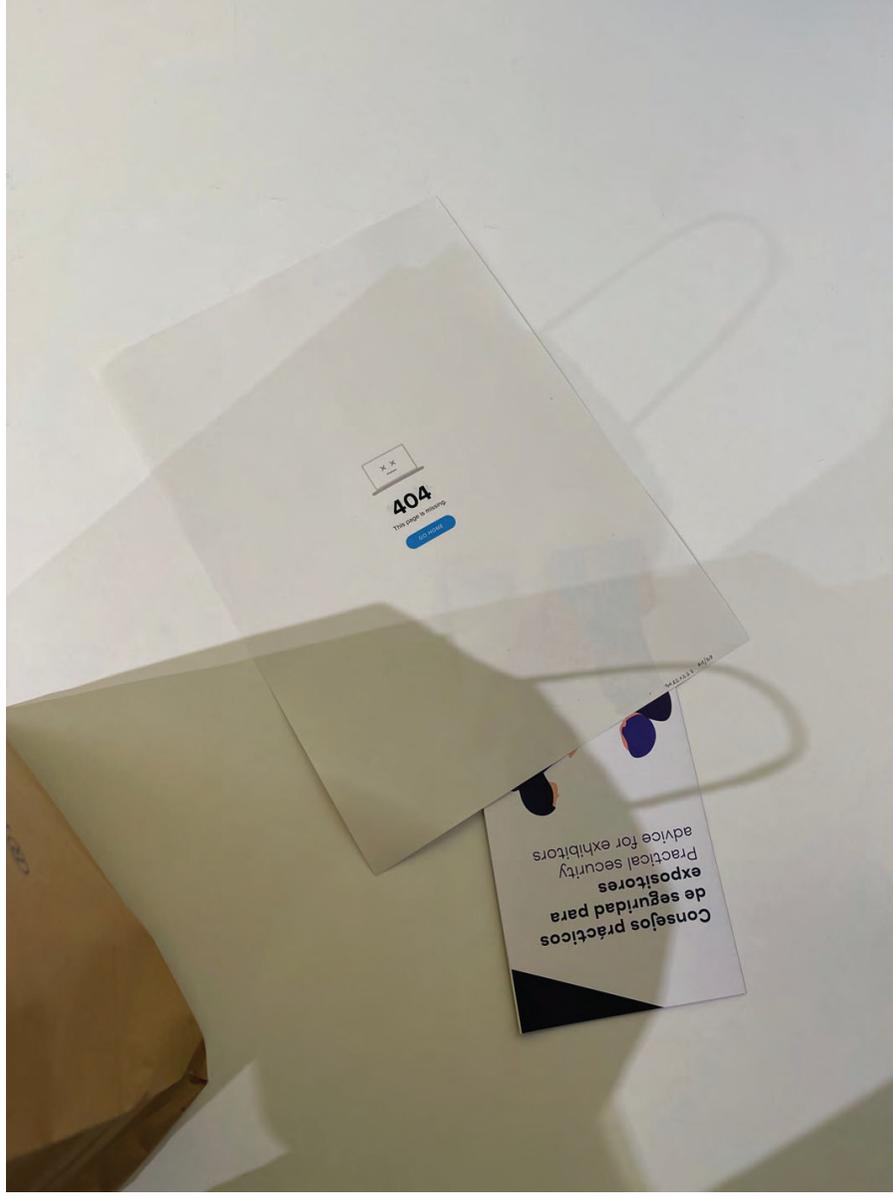
## 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: 1/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 2/20



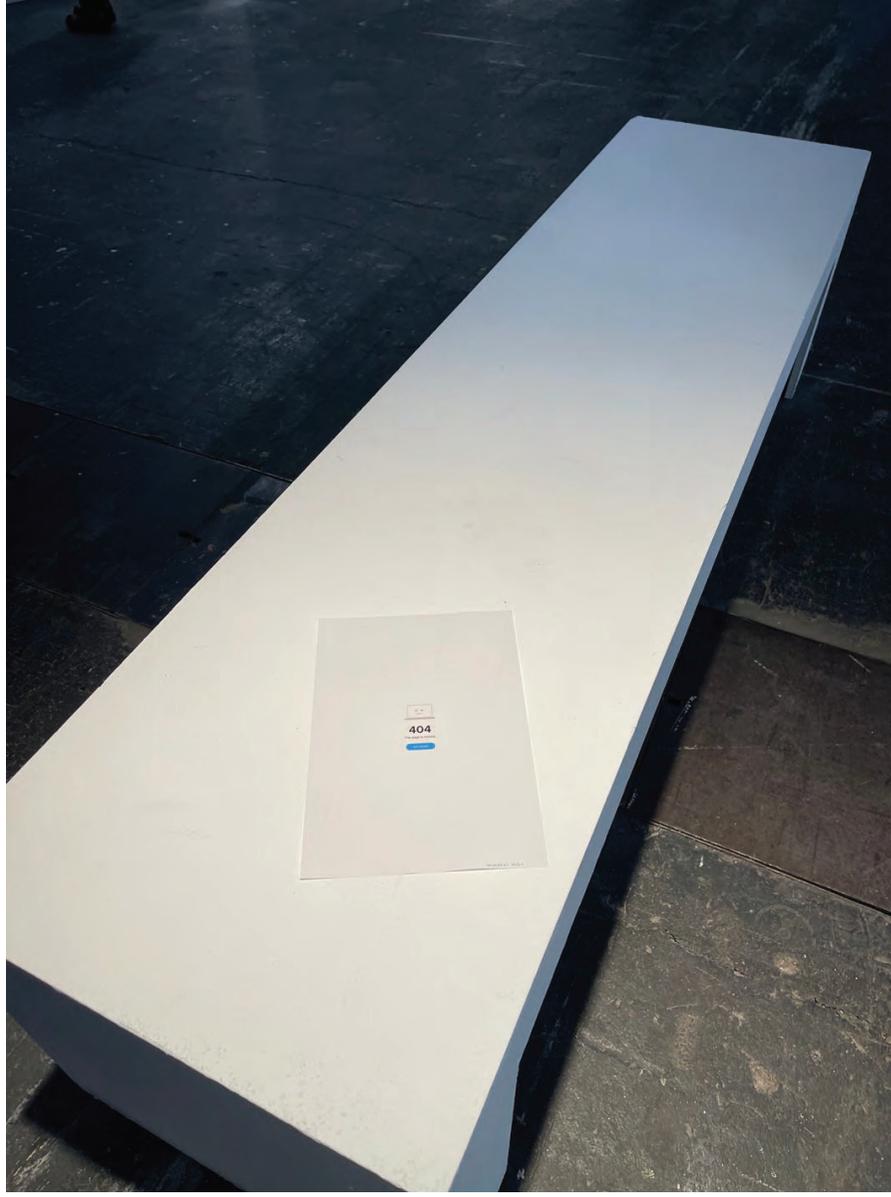
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 3/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 4/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: 5/20



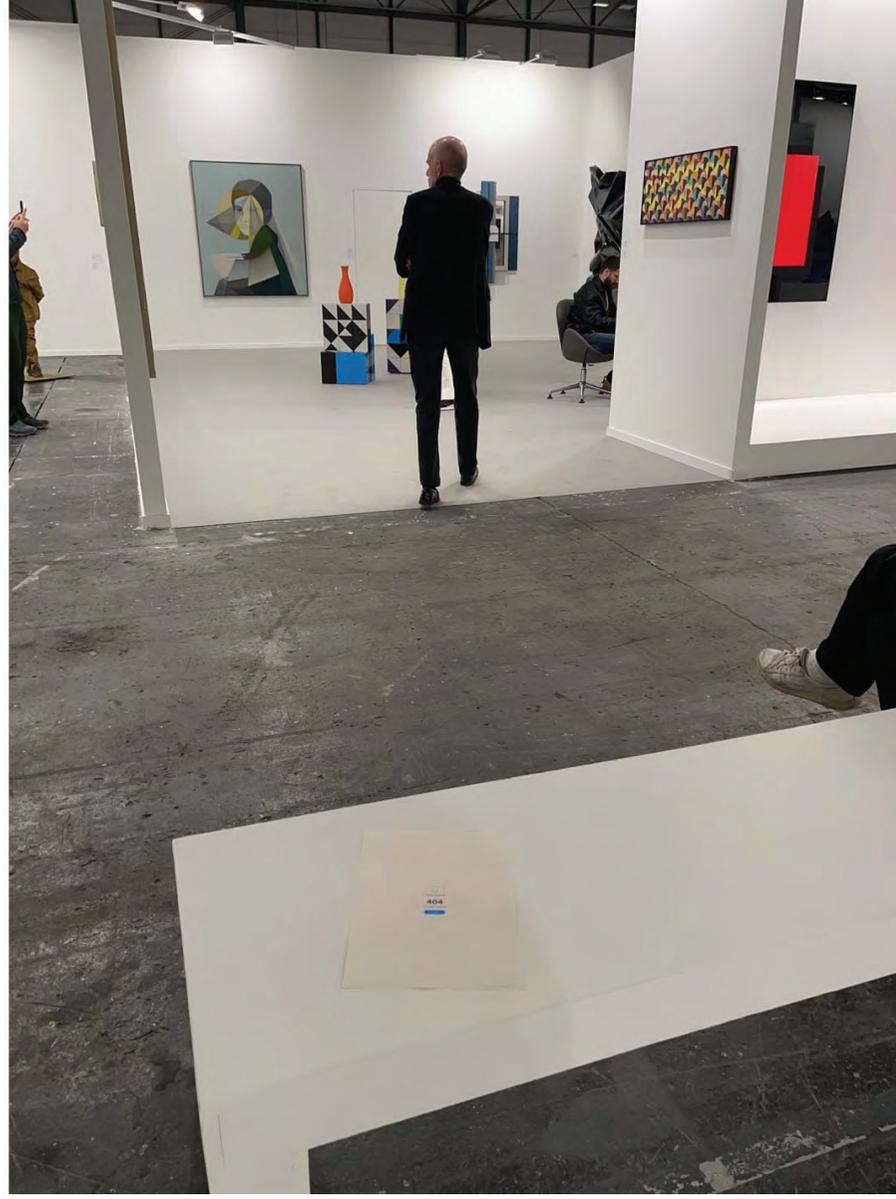
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 6/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 7/20



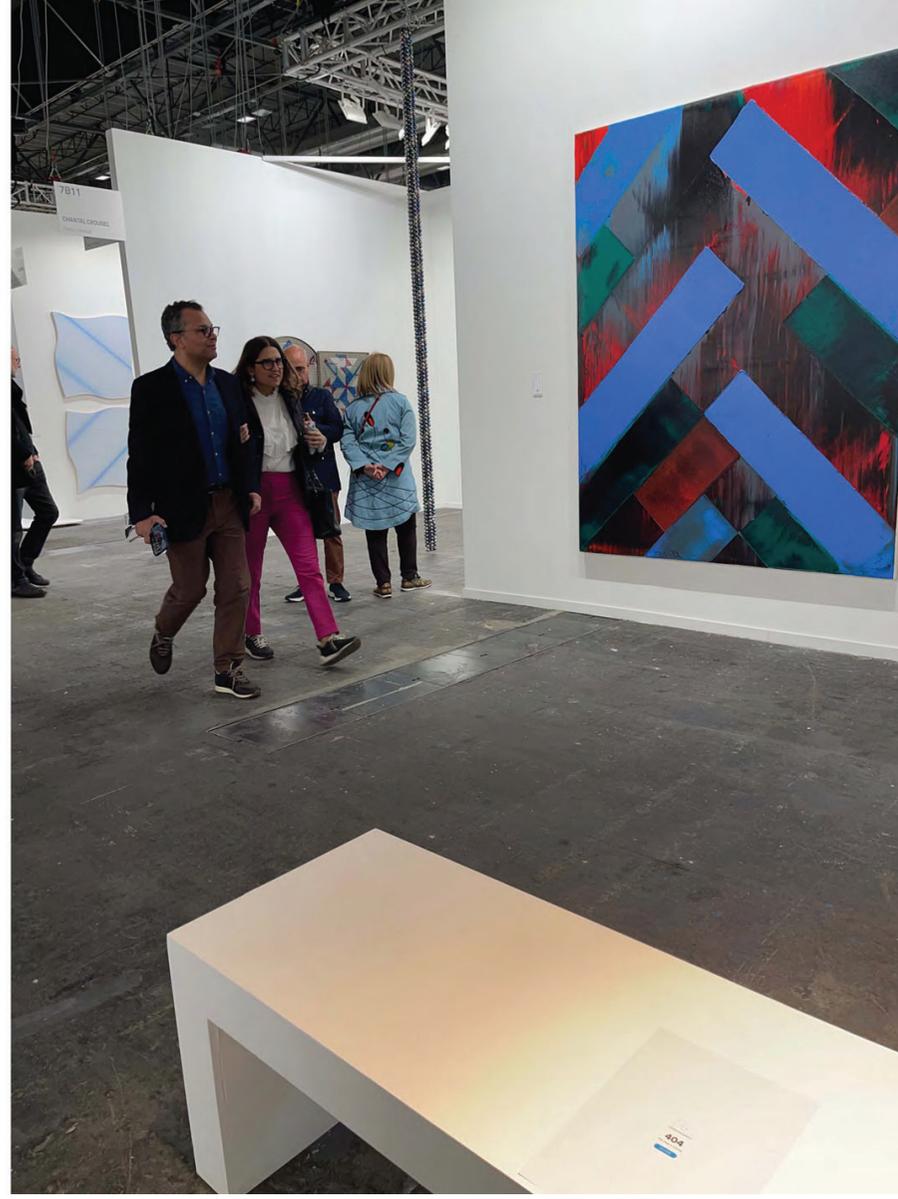
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 8/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.  
Edición: 20 + 5 C.A.  
210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>  
Edició: 9/20



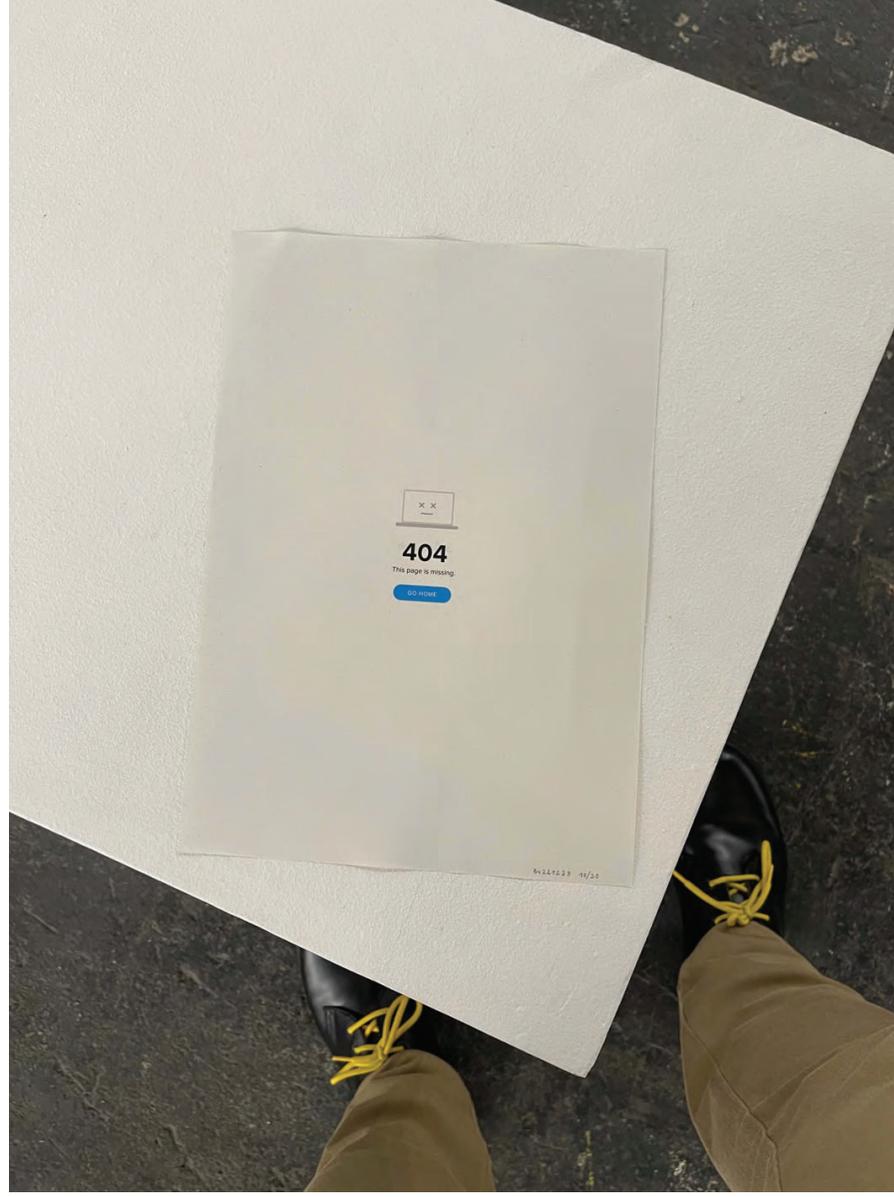
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: 10/20



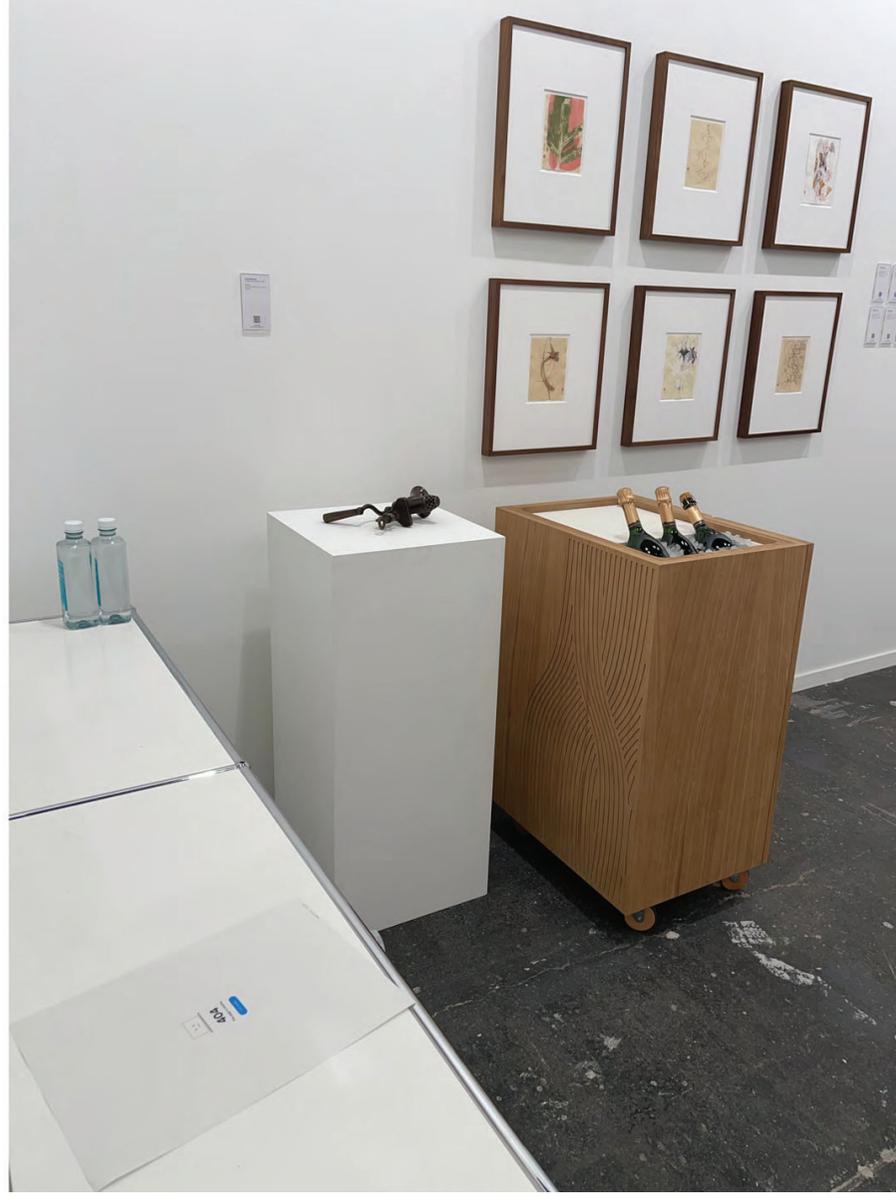
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: 11/20



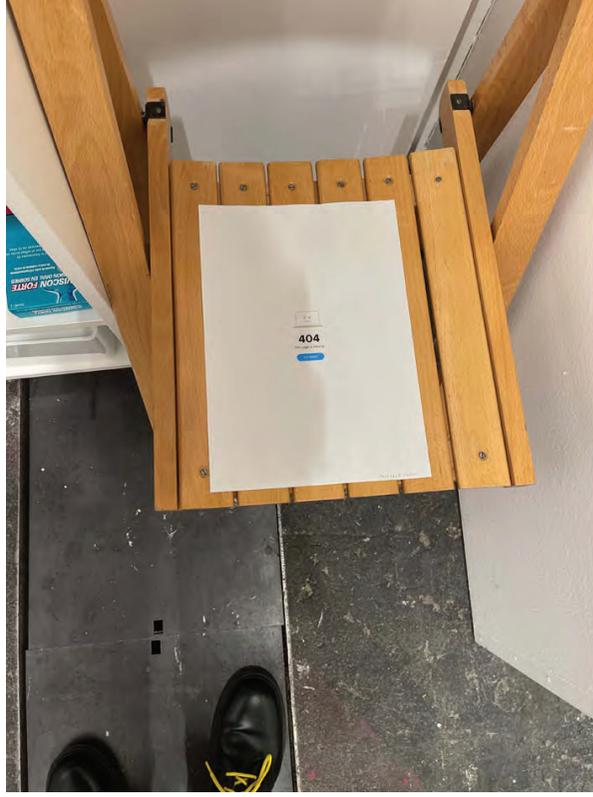
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3:12/20



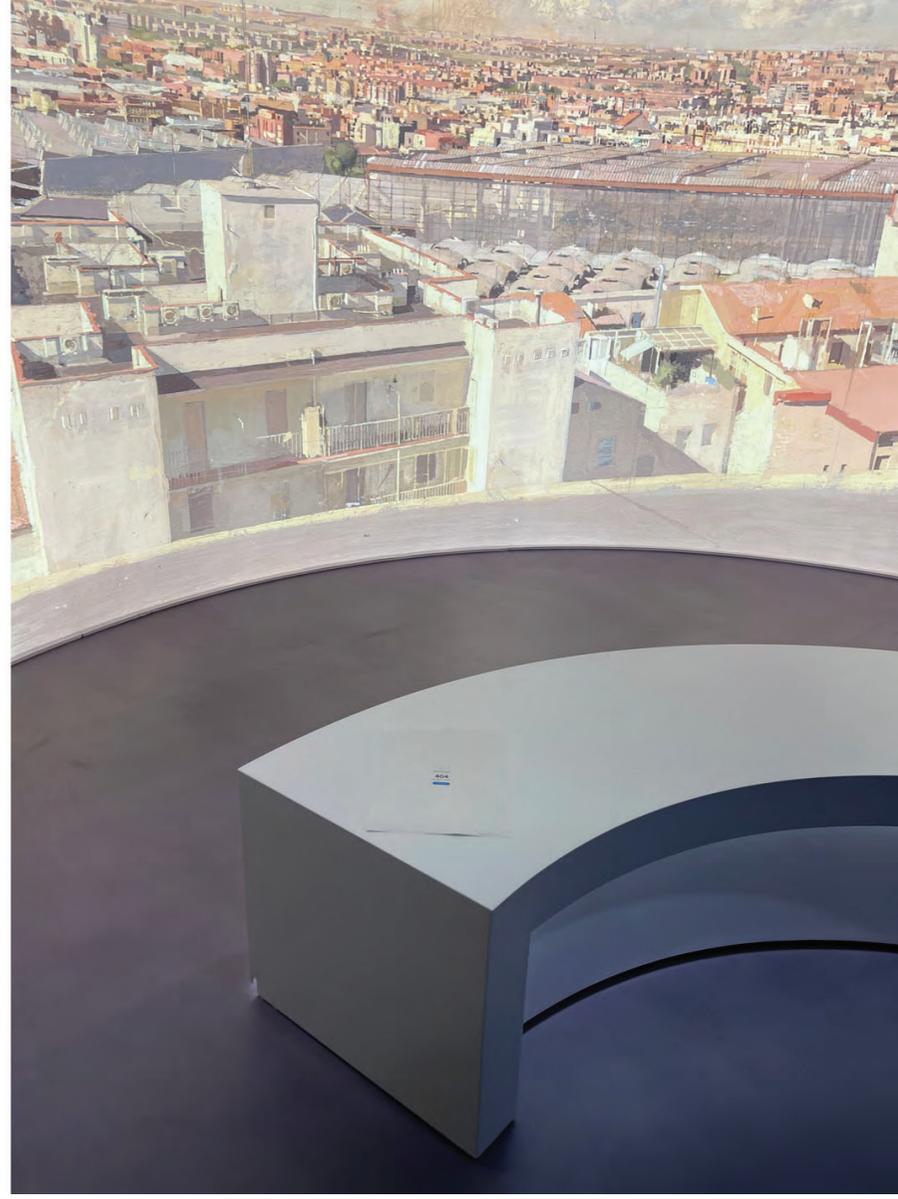
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 13/20



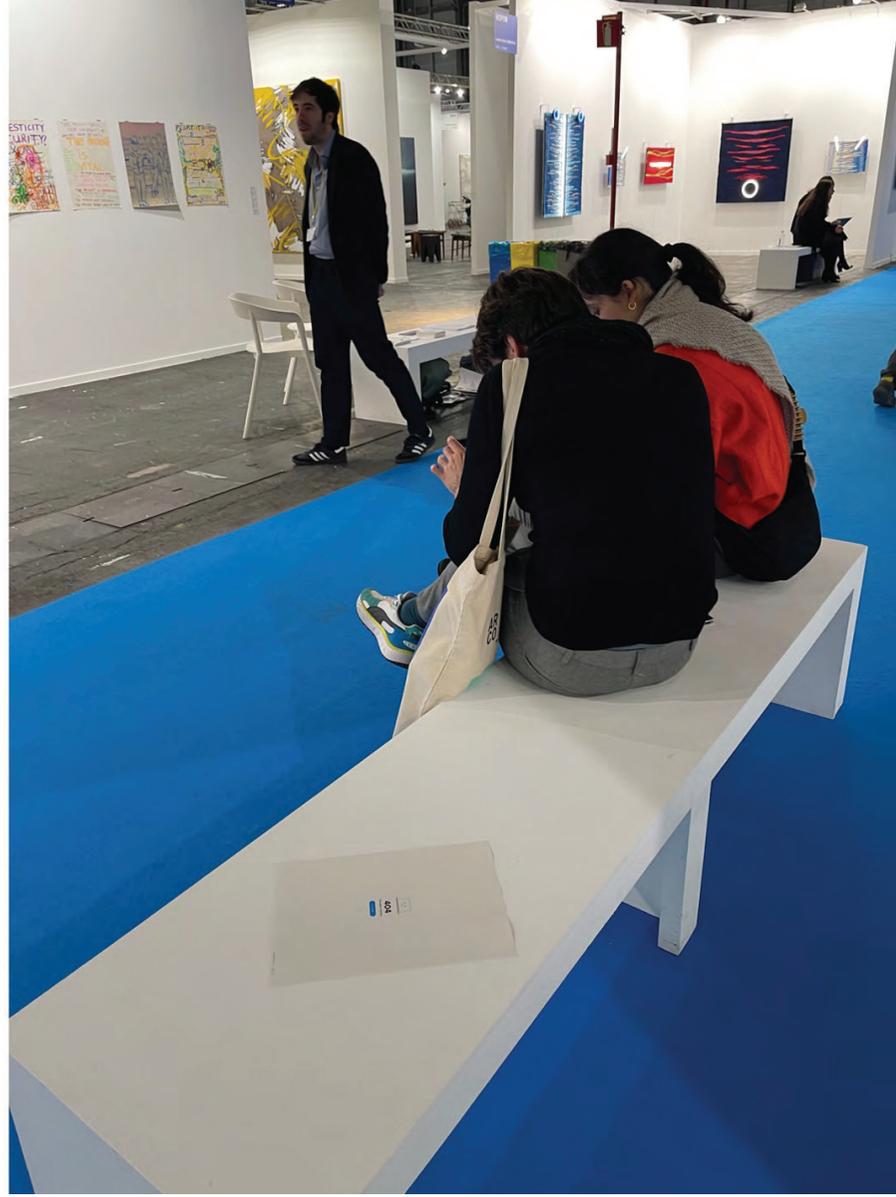
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 14/20



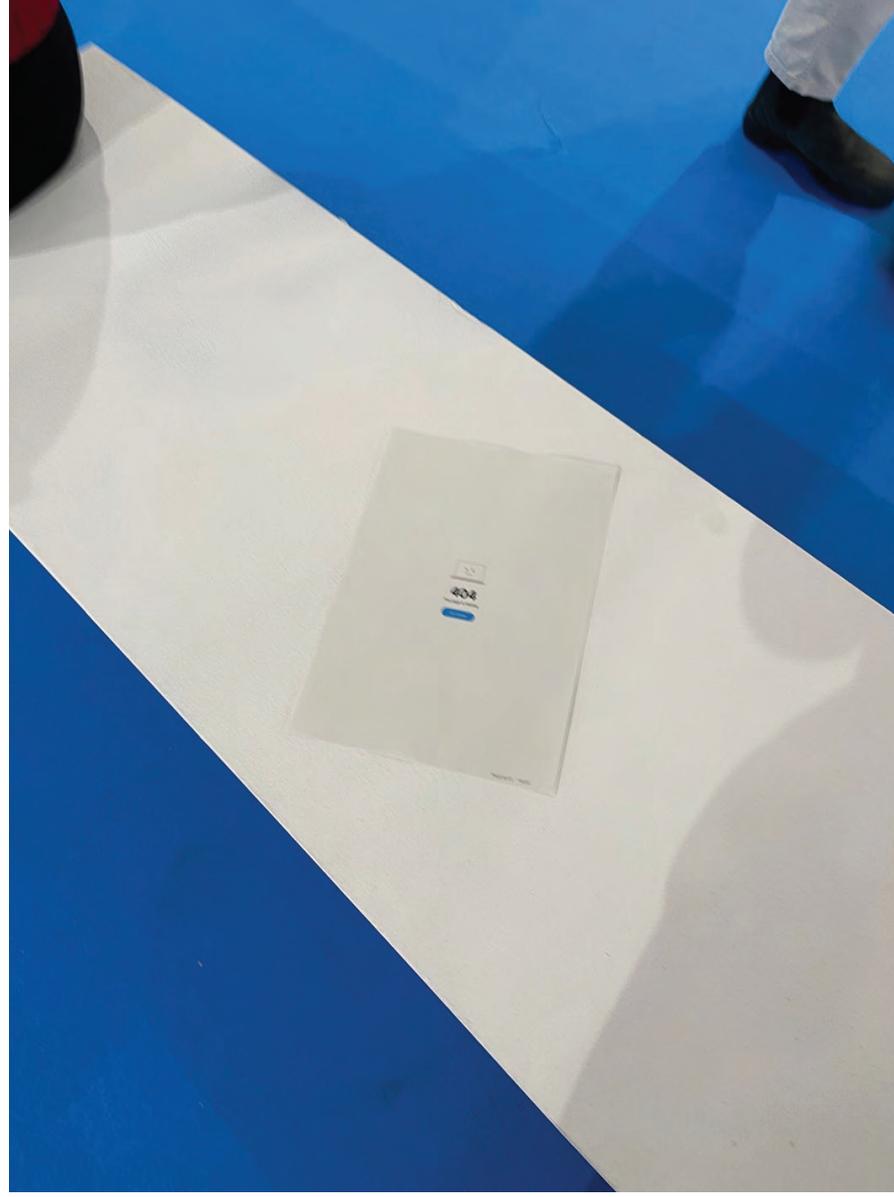
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 15/20



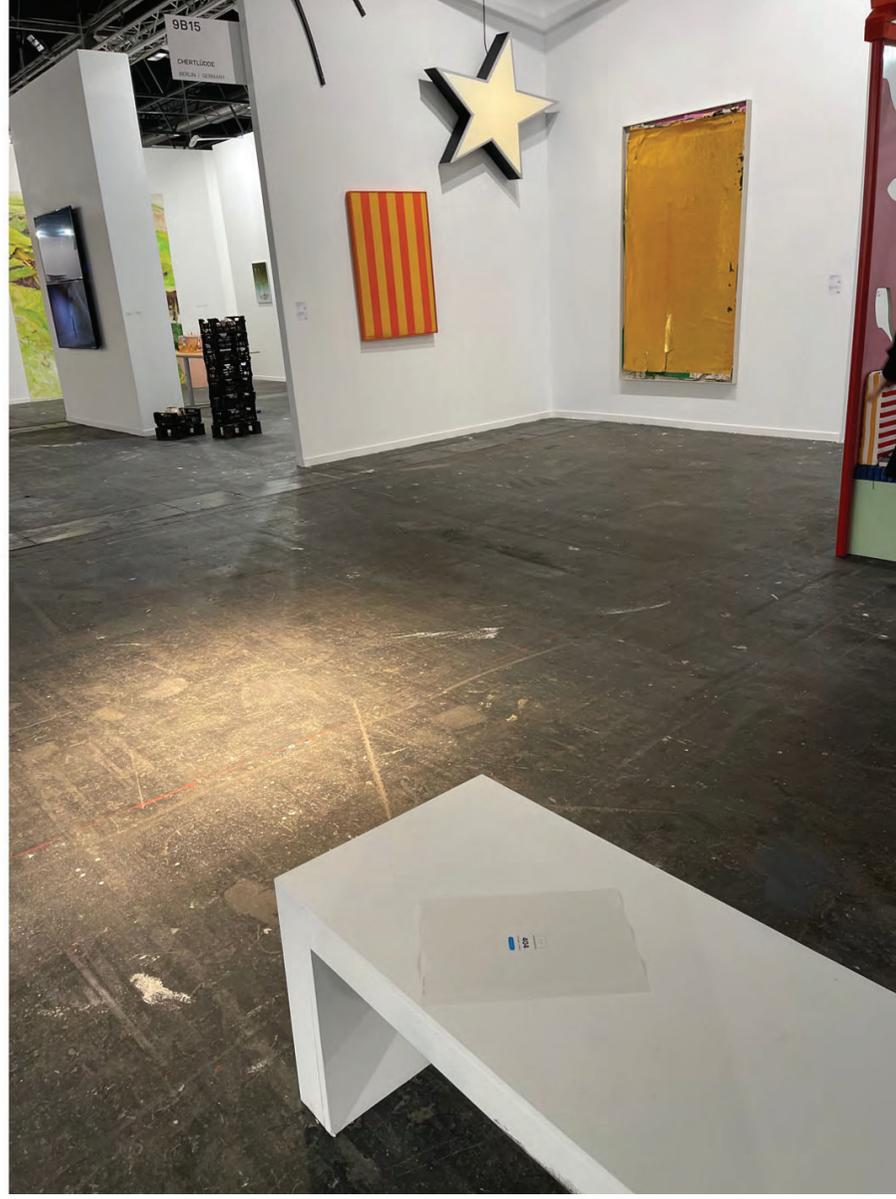
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 16/20



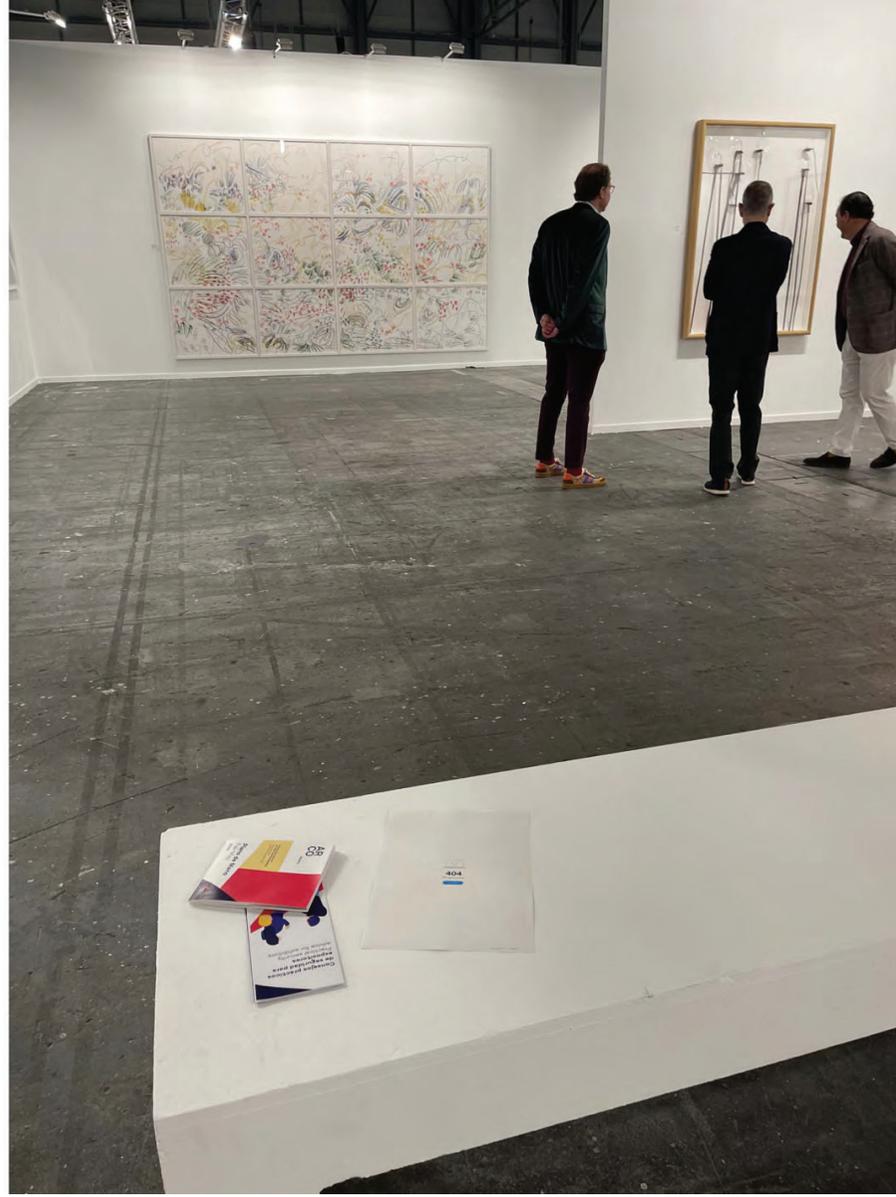
# 404 this page is missing. GOME HOME, 2023

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 17/20



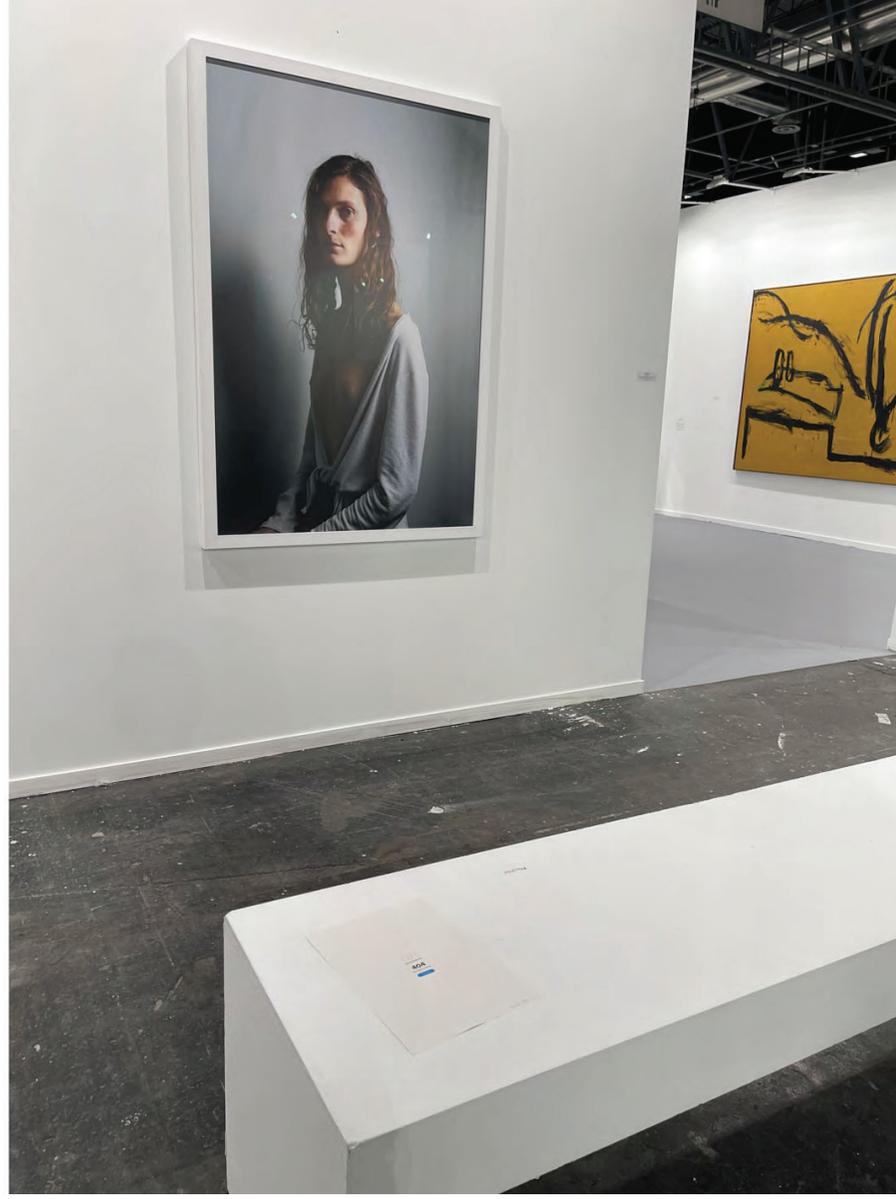
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 18/20



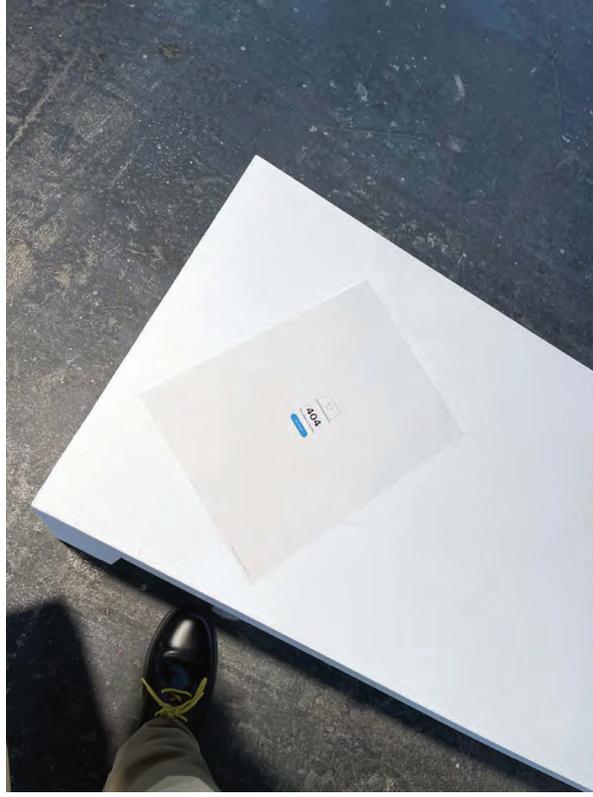
**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión láser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edici3: 19/20



**404 this page is missing. GOME HOME, 2023**

Impresión laser sobre papel reciclado.

Edición: 20 + 5 C.A.

210 x 297 mm x 80g/m<sup>2</sup>

Edició: 20/20

