

Wall Painting, 2016

Pintura al óleo sobre pared
Dimensiones variables

Se le ofrece a la Institución Cultural El Brocense (como obra cedida para su colección), una pieza consistente en unas instrucciones para realizar una pintura mural, en las oficinas 1 y 2, de la Sala De Arte El Brocense de Cáceres.

Si la institución estima oportuno aceptar la propuesta y con posterioridad ejecutar la pieza, se le hace saber que el mural no lo llevará a efecto el autor, teniendo que ser realizado por alguien (persona o grupo), designado a tal efecto por la propia institución. En todo caso la o las personas designadas han de ceñirse a las instrucciones facilitadas. La pieza podrá ser ejecutada y destruida las veces que sea menester.

El título hace referencia a los wall drawings de Sol Lewitt¹.

¹Entre 1968 y 2007, Sol LeWitt crea más de 1200 dibujos murales. El primero fue realizado en 1968 en la Paula Cooper Gallery de Nueva York, donde forma parte de una muestra para recaudar fondos para los comités de estudiantes movilizados contra la guerra de Vietnam. Dibujando en la pared e interviniendo material, conceptual y directamente en el espacio expositivo, el artista elimina cualquier intermediación en el objeto artístico. Su gesto conlleva una materialización efímera de la obra de arte, que podía borrarse y recrearse en otro espacio y por otra persona, liberándola de su carácter de objeto único y de su pedestal. Para ejecutar sus dibujos de pared, LeWitt desarrolla un singular método de trabajo basado en simples instrucciones lógicas o matemáticas que cualquier persona puede llevar a cabo.
<https://www.hoyesarte.com/evento/2015/12/sol-lewitt-dibujos-murales-en-la-fundacion-botin/>

Wall Painting, 2016

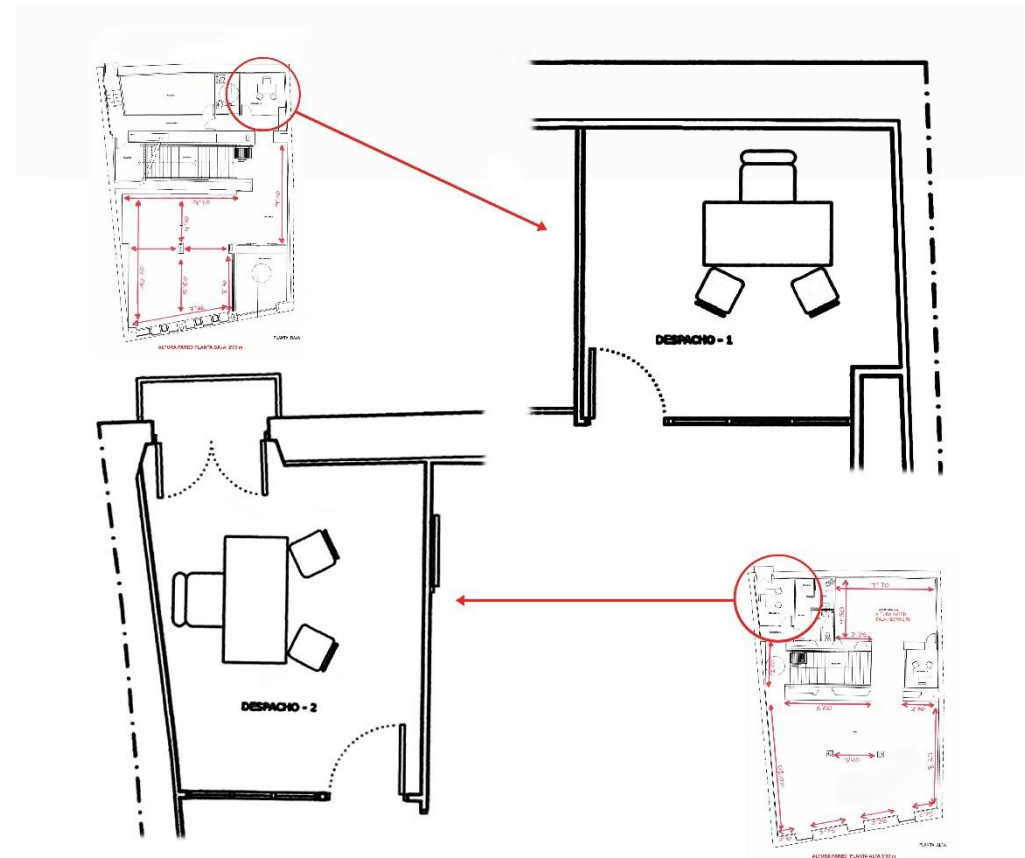
Oil painting on wall
Variable dimensions

The Cultural Institution El Brocense is offered (as a work on loan for its collection), a piece consisting of instructions for a wall painting, in offices 1 and 2 of the Sala De Arte El Brocense in Cáceres.

If the institution considers it appropriate to accept the proposal and subsequently execute the piece, it is made known that the mural will not be carried out by the author, but will have to be done by someone (person or group) designated for this purpose by the institution itself. In any case, the designated person or persons must adhere to the institutions provided. The piece may be executed and destroyed as many times as necessary.

The title refers to Sol Lewitt's wall drawings¹.

¹Between 1968 and 2007, Sol Lewitt created more than 1,200 wall drawings. The first was done in 1968 at the Paula Cooper Gallery in New York, where it was part of an exhibition to raise funds for the student committees mobilised against the Vietnam War. By drawing on the wall and intervening materially, conceptually and directly in the exhibition space, the artist eliminates any intermediation in the artistic object. His gesture entails an ephemeral materialisation of the artwork, which could be erased and recreated in another space and by another person, freeing it from its character as a unique object and its pedestal. To execute his wall drawings, Lewitt develops a unique working method based on simple logical or mathematical instructions that anyone can carry out.
<https://www.hoyesarte.com/evento/2015/12/sol-lewitt-dibujos-murales-en-la-fundacion-botin/>



Wall painting, 2016

45 x 32 cm.
Impresión digital sobre papel Aquarelle Arches, 300g

Wall painting, 2016

45 x 32 cm.
Digital impresion on Arches Aquarelle paper, 300g

Pintar el perímetro superior de los despachos 1 y 2 (o cualquiera de los dos por separado), de la Sala de Arte El Brocense de Cáceres, mediante una línea de puntos de pintura al óleo de los colores: rojo inglés claro (Titán Serie 1. Nº100), gris frío (Titán. Serie 1. Nº85), verde Titán claro (Titán. Serie 2. Nº66), amarillo Titán medio (Titán. Serie 2. Nº28, asfalto (Rembrandt. Serie 1. Nº414), verde ultramar (Rembrandt. Serie 3. Nº683), azul ultramar claro (Fragonard. 201 Série 2), Rojo de cadmio claro verdad (Fragonard. 500 Série 5), negro marfil (Titán. Serie 1. Nº82), verde cinabrio tostado (Titán. Serie 2. Nº89), rosa genuina (Winsor & Newton. 587 permanence A. Series 5), morado de cobalto claro verdad (Fragonard. 600 Série 6), rojo de venise (Fragonard. 208 Série 2), azul cerúleo verdad (Fragonard. 802 Série 6), bermellón (Titán. Serie 3. Nº35), plata (Fragonard. 317 Série 3), amarillo indio (Titán. Serie 2. Nº25), morado oriental profundo (Fragonard. 344 Série 3), verde cinabrio (Titán. Serie 2. Nº67), rosa permanente (Van Gogh. Serie 3. Nº397), amarillo Nápoles oscuro (Mussini. Serie 4. Nº 232), blanco Titán (Titán. Serie 2. Nº4), verde Titán oscuro (Titán. Serie 2. Nº71), rojo Titán oscuro (Titán. Serie 2. Nº33), tono carne (Winsor & Newton. 257 Permanence A. Series 2), gris de payne (Fragonard. 218 Série 2), tierra rosa transparente (Titán. Serie 1. Nº98), amarillo de cadmio limón verdad (Fragonard. 502 Série 5), ocre anaranjado (Rembrandt. Serie 1. Nº232), amarillo verde de Nápoles (Rembrandt. Serie 2. Nº282). Se repetirá esta secuencia, en el mismo orden más arriba indicado, las veces necesarias hasta completar el perímetro de uno o de los dos despachos. Los puntos se realizarán aplicando la pintura al óleo directamente del tubo (es posible que se produzcan chorretones de pintura o aceite, se considerara parte de la obra), cada punto tendrá la dimensión aproximada, de la boca del tubo que contenga la pintura del color que corresponda aplicar en cada momento. Cada punto se tocará con su antecesor y con el que le precede.

El perímetro de los despachos se pintará y marcará, con la ayuda de un nivel láser, a una distancia de 5 cm del techo. Se podrá comenzar a pintar en cualquier punto del perímetro. La obra se puede ejecutar para una exposición y una vez concluida esta, puede ser destruida (esta acción puede ser repetida las veces que se considere oportuno). Dado lo abierto de estas instrucciones, la obra, en las diferentes ejecuciones que puedan llevarse a cabo, siempre será la misma, pero distinta en sus diferentes materializaciones.

Wall painting, 2016

45 x 32 cm.
Impresión digital sobre papel Aquarelle Arches
Vista de la exposición, Sala de Arte El Brocense

Wall painting, 2016

45 x 32 cm.
Digital impresion on Arches Aquarelle paper
Exposition view, El Brocense Art Room

