

***Público*, 2015.**

Acero pulido fino espejo.

1,30m ø.

Ed.: 3 + 2 CA.

La palabra “PÚBLICO” recortada en chapa de acero inoxidable pulido espejo (1,5 mm de grosor), con la tipografía Helvetica Neue Bold y plegada de manera tal que la letra “P” se acabe juntando con la letra “O”, formando un polígono de siete lados iguales (48 cm), esceptuando el correspondiente a la letra “I” (10 cm). La parte interior del polígono sera la parte del espejo y la parte exterior va pintada en negro mate.

La pieza va suspendida en el aire mediante cables, a una altura aproximada de 1,60 m. El público¹ para ver correctamente la pieza, tendra que introducirse dentro del polígo, dentro de la obra.

1 En el 2002, Paul Ardenne [Paul Ardenne, Un arte contextual, Cartagena, CENDEAC, 2002.], con bastantes similitudes a Nicolas Bourriaud, propone que el proceso es la obra en sí, alega por la relación directa y sin intermediarios de la obra y lo real. El artista teje con el mundo que lo rodea, activando más que inventando. Todo contacto con una obra de arte es una participación, es decir, el espectador es quien termina y/o conforma la obra. (Juan David Galindo. Hacia una estética experimental).

<https://inmediasmagazine.wordpress.com/2014/03/16/hacia-una-estetica-experiencial/>



***Público*, 2015.**

Acero pulido fino espejo.

1,30 m ø.

(Vista de la exposición.Exterior de la pieza. Espacio La Salchichería).



Público, 2015.

Acero pulido fino espejo.

1,30 m ø.

(Vista de la exposición.Exterior de la pieza. Espacio La Salchichería, Salamanca).



Público, 2015.

Acero pulido fino espejo.
1,30 m ø.

(Vista de la exposición. Interior
de la pieza. Espacio La Salchichería).



Público, 2015.

Acero pulido fino espejo.
1,30 m ø.

(Vista de la exposición. visitante dentro
de la pieza. Espacio La Salchichería, Salamanca).