

Pintura II, 2018

Óleo sobre pared.
Medidas variables.
Ejecutante: Mario Mercurio

Hacer una línea perimetral en la sala de exposición, a una distancia del cielo raso de una cuarta, aplicando la pintura directamente desde el tubo de pintura al óleo, color a determinar, y ayudándose de un nivel láser. Esta pintura tiene que ser realizada por un operario de la sala de exposiciones o por un voluntario, siguiendo las instrucciones del artista, el operario decidirá de qué color será la obra. Esta pintura podrá realizarse, en otros espacios, con la autorización del autor, todas las veces que así lo considere oportuno, teniéndose que realizar siempre bajo las mismas instrucciones. Esta obra será siempre la misma en su concepción, pero distinta en sus diferentes configuraciones.

En esta ocasión, por carecer de un nivel laser, se optó por utilizar un nivel de burbuja.

Painting II, 2018

Oil on wall.
Variable dimensions.
Performer: Mario Mercurio

To make a perimeter line in the exhibition room, at a distance of a quarter of a metre from the ceiling, applying the paint directly from the tube of oil paint, colour to be determined, and using a laser level. This painting has to be done by an exhibition hall worker or by a volunteer, following the artist's instructions, the worker will decide what colour the work will be. This painting may be done in other spaces, with the author's authorisation, as many times as he/she considers appropriate, always following the same instructions. This work will always be the same in its conception, but different in its different configurations.

On this occasion, due to the lack of a laser level, it was decided to use a spirit level.



Pintura II, 2018

Proceso, Yoes
Museo Barjola, Gijón

Painting II, 2018

Process, Yoes
Barjola Museum, Gijón





Pintura II, 2018

Proceso, Yoes
Museo Barjola, Gijón

Painting II, 2018

Process, Yoes
Barjola Museum, Gijón