

Pedestal, 2018

Ocumen y madera de samba. 120 x 120 x 129 cm.

Un pedestal, de corte clásico, construido con ocumen y madera de samba. En la base, figurara una placa de ocumen, con una inscripción grabada al láser, donde pone:

"LA OBRA QUE SUSTENTA ESTE PEDESTAL ES TODO SER VIVO, COSA, SITUACIÓN O CONTEXTO, QUE ESTÉ, SUCEDA JUNTO A, INTEGRE O LO TOQUE, INCLUIDO A SÍ MISMO. GIJÓN XXIII MARZO MMXVIII".

Pedestal, 2018

Okume and samba wood. 120 x 120 x 129 cm.

A pedestal, with a classic cut, made of okume and samba wood. On the base, there will be an okume plaque, with a laser engraved inscription, which reads:

"THE WORK THAT SUPPORTS THIS PEDESTAL IS EVERY LIVING BEING, THING, SITUATION OR CONTEXT, WHICH IS, HAPPENS NEXT TO, INTEGRATES OR TOUCHES IT, INCLUDING ITSELF". GIJÓN XXIII MARCH MMXVIII".

LA·OBRA·QUE·SUSTENTA·ESTE
PEDESTAL·ES·TODO·SER·VIVO·COSA
SITUACIÓN·O·CONTEXTO·QUE·ESTÉ
SUCEDA·JUNTO·A·INTEGRE·O
LO·TOQUE·EN·CUALQUIERA
DE·SUS·CUATRO·LADOS
GIJON·XXIII·MARZO·MMXVIII

Pedestal, 2018

Vista de la exposición, Yoes
Museo Barjola, Gijón

Pedestal, 2018

Exposition view, Yoes
Barjola Museum, Gijón





***Pedestal*, 2018**

Vista de la exposición, Yoes
Museo Barjola, Gijón

***Pedestal*, 2018**

Exposition view, Yoes
Barjola Museum, Gijón