

Lacéré anonyme -inconscient collectif, 2018

Cuadros cedidos. Medidas variables.

El título hace referencia al grupo de décollagistes franceses (François Dufrêne, Raymond Hains, Jacques Villeglé y el italiano Mimmo Rotella)¹.

Solicitar a todo aquel que quiera colaborar, la cesión temporal de cuadros, obras originales. No se harán distinciones ni omisiones por la calidad ni por el autor de las obras prestadas.

Esta tarea le fue encomendada a la comisaria de la exposición, Laura Gutiérrez.

Cada obra debía tener una ficha con los datos habituales, autor, título, técnica, tamaño, etc. Estos datos se incluyeron en la cartela de la obra, donde los cuadros catalogados estaban relacionados a modo de material o técnica de la obra.

Este grupo de obras en conjunto forman una nueva obra. Los cuadros se dispusieron apoyados contra la pared, unos sobre los otros, de modo que no se dañasen. Esta no es una obra con una apariencia definida, si alguna vez más se expone, se tendrán que volver a recopilar los cuadros, no teniendo por qué ser los mismos. Esta tarea recaerá sobre la persona que organice esa futura exposición.

¹ Formalismos e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX. Benjamin H. D. Buchloh. Akal / Contemporáneo 15. 2004 (Pág.:22-23)

Obras en préstamo:

Mario Mercurio Martínez (Noroeste, 2016 / Pecio, 2017).

Colección Sentimental – **Dora Ferrero Mengal** (Ibarrola, S/T – A. Toulmoche, S/T – Rabazo, S/T – Fernando Álvarez, S/T – Louise Abema, S/T – Javier Chapa, S/T – Desconocido, S/T – José Paredes, S/T – A. Almazan, S/T – Victoria C., S/T). Fu Tso Hsin, S/T – Dora Ferrero Melgar, (8 obras, todas S/T). Nepsi (S/T y S/T).

Ramón Isidoro (Grises, 2002-2005 – Estratexa, 2003-2003 – Ser nada más, 2014 –

Fugari, 2003 – Oro, 2014).

Laura Gutiérrez (Serie EALX 4 – Serie EALX 3 – Serie coraza de corsario 2 – Inicio del caos – Naturaleza muerta – Curiosidad – Rey Kavila – Naturaleza muerta 2 – Serie coraza y corsario 1 – Naranjas chinas).

Lacéré anonyme -inconscient collectif, 2018

Vista de la exposición, Yoes, Museo Barjola. Gijón



Lacéré anonyme -inconscient collectif, 2018

Vista de la exposición, Yoes, Museo Barjola. Gijón

