

## 12 estrella de acero, 2016

12 estrellas de cinco puntas (ø0,29 cm. cada una) de acero S235  
10 mm de espesor.  
4,8x 0,1m.  
Edición 3 + 1 CA

Doce estrellas de 5 puntas de acero colocadas en el suelo en la misma disposición en la que se encuentran en la bandera<sup>1</sup> de la Unión Europea, al modo de las esculturas de suelo de Carl Andre<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>La bandera europea, está formada por doce estrellas doradas dispuestas en círculo sobre fondo azul.<sup>6</sup> Fue diseñada en 1955 por Arsène Heitz, un pintor de Estrasburgo, y aprobada el 8 de diciembre de ese mismo año por el Consejo de Europa, que animó a otras instituciones europeas a adoptar esa misma bandera. El Parlamento Europeo la aceptó en 1983. Finalmente, en 1985, la insignia fue adoptada por los jefes de Estado y Gobierno de la UE como emblema oficial de las Comunidades Europeas. Todas las instituciones europeas la utilizan desde 1986.

Es, por tanto, el símbolo de unión de los estados europeos, siendo asumida como tal, por la Unión Europea y el Consejo de Europa (que es una organización política independiente de la Unión). Al contrario de la creencia popular, el número de estrellas no tiene nada que ver con el número de Estados miembros. Hay doce estrellas porque el número doce es tradicionalmente el símbolo de la perfección, lo completo y la unidad. Por lo tanto, la bandera no cambia con las ampliaciones de la UE.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera\\_europea](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_europea)

<sup>2</sup>Andre reniega de las formas, reivindicando e invadiendo el espacio como nunca hasta entonces se había hecho en el arte. Se habla de sus esculturas como «lugares» por los que pasea el espectador (algo habitual hoy en artistas como Richard Serra), «incisiones en el espacio». Pero, quizás, el experimento que ha tenido una mayor huella en el arte del siglo XX fue eliminar el pedestal y horizontalizar la escultura, que hasta entonces trataba de alcanzar el cielo. Carl Andre la tumba y la expande por el suelo. Corredores de planchas de metal, hileras de ladrillos, cien bloques de cemento... En ocasiones, sus conceptuales creaciones semejan barricadas o murallas.

<http://www.abc.es/cultura/arte/20150505/abci-carl-andre-retrospectiva-palacio-201505042046.html>

## 12 steel stars, 2016

12 five-pointed stars (ø0.29 cm. each) made of S235 steel.  
10 mm thick.  
4,8x 0,1m.  
Edition 3 + 1 CA

Twelve 5-pointed steel stars placed on the ground in the same arrangement as on the flag<sup>1</sup> of the European Union, in the manner of Carl Andre's<sup>2</sup> floor sculptures.

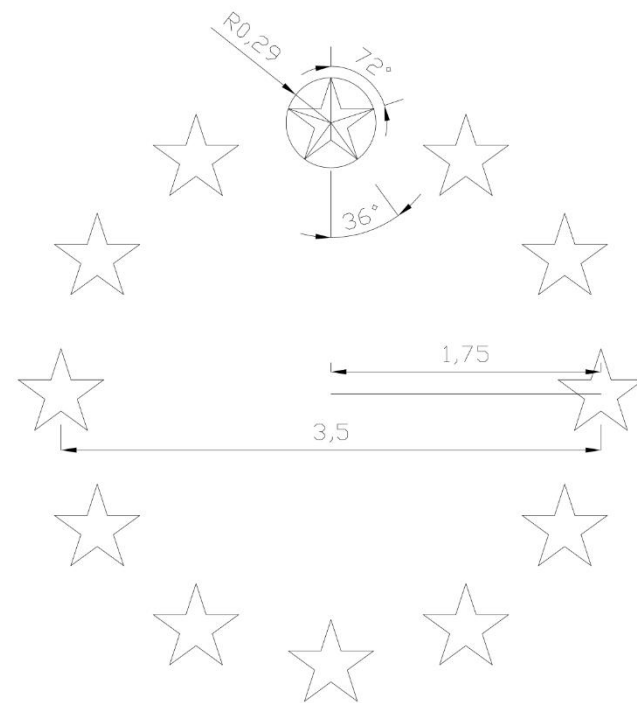
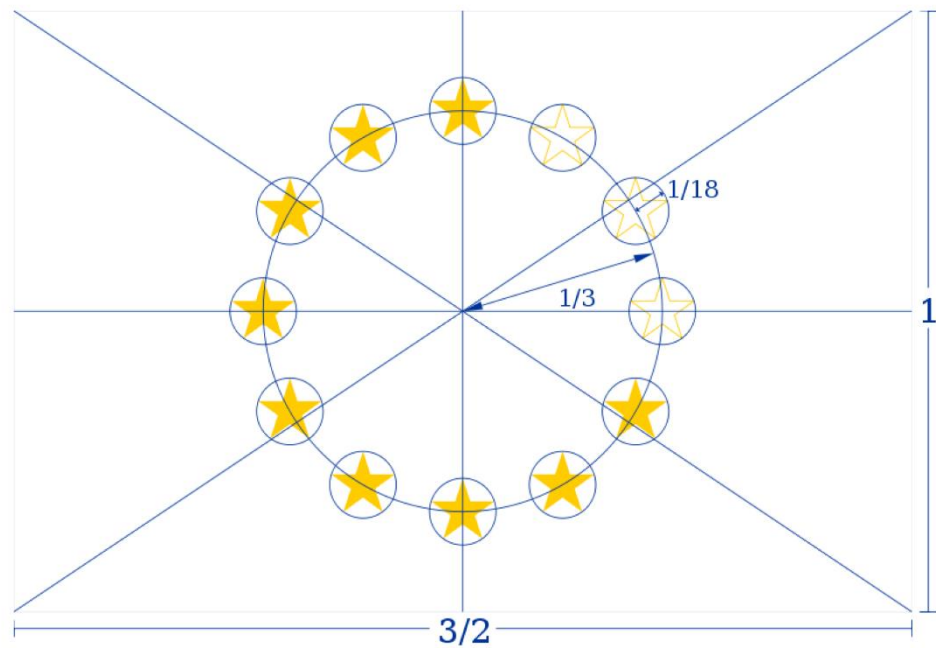
<sup>1</sup>The European flag, consisting of twelve golden stars arranged in a circle on a blue background.<sup>6</sup> It was designed in 1955 by Arsène Heitz, a painter from Strasbourg, and approved on 8 December of the same year by the Council of Europe, which encouraged other European institutions to adopt the same flag. The European Parliament accepted it in 1983. Finally, in 1985, the insignia was adopted by the EU Heads of State and Government as the official emblem of the European Communities. It has been used by all European institutions since 1986.

It is therefore the symbol of the union of the European states, being assumed as such by the European Union and the Council of Europe (which is a political organisation independent of the Union). Contrary to popular belief, the number of stars has nothing to do with the number of member states. There are twelve stars because the number twelve is traditionally the symbol of perfection, completeness and unity. Therefore, the flag does not change with EU enlargements.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera\\_europea](https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_europea)

<sup>2</sup>Andre renounces forms, reclaiming and invading space in a way that had never been done before in art. His sculptures are spoken of as "places" through which the spectator walks (something common today in artists like Richard Serra), "incisions in space". But perhaps the experiment that has had the greatest impact on 20th century art was to eliminate the pedestal and horizontalise the sculpture, which until then had been trying to reach the sky. Carl Andre expands the tomb and spreads it out on the ground. Corridors of sheet metal, rows of bricks, a hundred blocks of cement... Sometimes his conceptual creations resemble barricades or walls.

<http://www.abc.es/cultura/arte/20150505/abci-carl-andre-retrospectiva-palacio-201505042046.html>



**12 estrella de acero**, 2016

Planos del diseño de la pieza

**12 steel stars**, 2016

Piece design blueprint.



**12 estrella de acero, 2016**

12 estrellas de cinco puntas ( $\varnothing 0,29$ cm cada una) de acero S235  
10 mm de espesor.  
4,8x 0,1m.  
Edición 3 + 1 CA.  
Vista de la exposición, Sala de Arte El Brocense.

**12 steel stars, 2016**

12 five-pointed stars ( $\varnothing 0.29$  cm. each) made of S235 steel.  
10 mm thick.  
4,8x 0,1m.  
Edition 3 + 1 CA.  
Exposition view, El Brocense Art Room



**12 estrella de acero, 2016**

12 estrellas de cinco puntas (ø0,29cm cada una) de acero S235  
10 mm de espesor.  
4,8x 0,1m.  
Edición 3 + 1 CA.  
Vista de la exposición, Sala de Arte El Brocense.

**12 steel stars, 2016**

12 five-pointed stars (ø0.29 cm. each) made of S235 steel.  
10 mm thick.  
4,8x 0,1m.  
Edition 3 + 1 CA.  
Exposition view, El Brocense Art Room.



***12 estrella de acero*, 2016**

12 estrellas de cinco puntas ( $\varnothing 0,29$ cm cada una) de acero S235  
10 mm de espesor.  
4,8x 0,1m.  
Edición 3 + 1 CA.  
Vista de la exposición, Sala de Arte El Brocense.

***12 steel stars*, 2016**

12 five-pointed stars ( $\varnothing 0.29$  cm. each) made of S235 steel.  
10 mm thick.  
4,8x 0,1m.  
Edition 3 + 1 CA.  
Exposition view, El Brocense Art Room.